



**CLIMA DE TRABAJO EN LA CAÑADA.** — Aquí están parte de los integrantes del Teatro de La Cañada ultimando las tareas para el estreno de la obra de Eduardo Manet. Lisandro Selva indica a Liliana Malen (la Señora, de "Las Monjas") alguna de las facetas de su difícil personaje. Carlota Beitia, responsable de la escenografía y vestuario, está totalmente dedicada a su tarea. La gente media su vestuario, hacen pruebas de maquillaje, repasaban luces, en fin, desplegaba toda esa febril actividad que caracteriza las tareas previas al estreno. El mismo tendrá lugar esta noche, a las 22.30 hs., en la nueva sala de Marcelo T. de Alvear al 970.

CA-EX-1971-08-14

## Nuevo Grupo Para la Actividad Teatral

Los componentes del Teatro de La Cañada. "Las Monjas" del cubano Eduardo Manet.

Nuestra ciudad se apresta a vivir un momento de trascendencia en la actividad teatral local. En efecto, esta noche, a las 22.30 hs., un nuevo equipo teatral, que responde al nombre de "Teatro de la Cañada", estrena la pieza de Eduardo Manet "Las Monjas". Liliana Malen, Miguel Iriarte, Mario Matyjaszczyk y Jorge Ferreyra, deberán jugar, respectivamente, los personajes de la señora, la Madre Superiora, Sor Angela y Sor Ines, creados por el cubano Eduardo Manet. Todos los miembros de este equipo coinciden al afirmar que la elaboración de las criaturas propuestas por Manet brinda a posibilidad de efectuar un estupendo ejercicio actoral. Asimismo, como individuos, pertenecientes a un contorno social determinado, rechazan las características humanas de las criaturas del autor cubano. Pero afirman el sólo hecho de mostrarlas tal cual las escribió el autor, ofrece la oportunidad de detectar los vicios que se esconden detrás de ciertas personas. Inocentes a primera vista, pero que guardan todos los defectos de una sociedad en decadencia.

Carlota Beitia es la encargada de crear el espacio físico que requiere la obra, "una caverna que, se incluye, puede tener la ansiada salida al mar". Para cumplir con su tarea tuvo que tener en cuenta la pequeña dimensión de la Sala, "no olvidando nunca la necesidad de trabajar a dos niveles, a fin de lograr los acercamientos y distanciamientos que una sala sin

dobesa en "Corazón de Tango" y "Antifer" de Ghiano, son algunos de sus logros en el teatro local y nacional. Interrogado del por que de este retorno a la actividad local, expresa las siguientes razones: "Porque se dieron las circunstancias de hacer el teatro en el que uno cree y realizarlo de la misma manera, lo que se consigue con equipo y sala propios. Respecto de la inclusión de "Las Monjas" como primer trabajo del grupo manifiesta: "Porque está técnicamente muy bien construida y por lo que el mensaje de esta obra significa en nuestra realidad de hoy, 1971: Que todos aquellos seres co-

mo los que se representan en "Las Monjas" deben ser eliminados de la sociedad actual".

Como se puede observar, todos los integrantes del Teatro de la Cañada, parecen responder a esa unidad conceptual acerca de la tarea emprendida que, sin dudas, se debe reflejar finalmente en resultados escénicos. El público de Córdoba podrá, a partir de esta noche y en las funciones que hasta el martes, inclusive, ofrecerá el Teatro de La Cañada, corroborar las afirmaciones de este equipo, a través del mejor patrón al respecto: el trabajo que presentarán.

SUBTERRANEA