

TEATRO

 CORDOBA,
 ARGENTINA

ENVIO TREJO

Hace aproximadamente un año hubo en la ciudad una explosión de teatro independiente. Era un teatro joven, politizado, que sucumbió ante las dificultades económicas. Muchos de los grupos se disolvieron, otros emigraron y algunos subsisten. Entre los que se fueron figuran el Grupo TEC que se radicó en México, los Trashumantes que viajaron a Chile y el grupo El Juglar que partió hacia Colombia. Los que sobrevivieron son el Dharma, de la Cañada, El Duende y el Teatro Estable de la Universidad (TEUC).

El TEUC está formado por directores invitados y un elenco estable. Los actores cobran un sueldo simbólico de \$ 150. A pesar de que estos honorarios impiden su profesionalización, el TEUC cuenta con el apoyo de la Universidad y la moderna Sala de las Américas, con capacidad para 2.500 espectadores.

El TEUC logró un triunfo resonante en el festival de Manizales con *Las Criadas*, de Genet, dirigida por Julián Romero. En ese festival el grupo tomó contacto con Jerzy Grotowsky y lo invitó al Festival Nacional de Teatro.

Entre las obras más exitosas puestas en escena por el Teatro Estable se destaca la adaptación de José Petraglia de *La Paz*, de Aristófanes. Petraglia la transformó en *La Paz en las Nubes*; plantea, en tono de mordiente sátira política, su imposibilidad en la ciudad.

Entre los planes del TEUC figura una nueva experiencia. Los actores recorrerán los barrios y conversarán casa por casa para averiguar qué tipo de teatro es el más deseado por el público.

Otro de los grupos supervivientes es el Teatro de la Cañada. Lo dirige Lisandro Selva, profesor de la Universidad, y presenta desde hace tres meses una obra de un joven autor cubano. La historia transcurre en Haití del siglo pasado. Tres hombres intentan escapar de la isla durante la primera rebelión negra. En el intento de huir a cualquier precio terminan aniquilándose. "La obra", dice Selva, "no está ubicada en el contexto actual pero tiene mucho que ver con lo que pasa en Córdoba. En una revuelta se ponen al desnudo los mejores y los peores sentimientos del ser humano. La obra muestra los peores." El grupo de Selva, a título experimental, hizo representaciones en una cortada. En 13 días tuvieron 4.500 espectadores.

En cuanto a la Comedia Cordobesa, elenco oficial, los entrevistados coincidieron en que su última temporada había sido la peor en mucho tiempo. Trabada por la burocracia y la falta de imaginación, la Comedia Cordobesa, antiguo reducto de la élite provinciana, parece llamada a desaparecer.


LAS MONJAS
Teatro al borde de la Cañada