

"El Secreto de una Mujer"

CONSTANCE Bennet promete ser inmortal. No nos damos mucha cuenta de su caso porque, en vez de detenerse en los veinte, como Dorian Gray, se ha detenido en los cuarenta. Pero el asunto merece ya atención. Constance Bennet no envejece. Y si no envejece, salvo accidente, nunca morirá.

En "El secreto de una mujer", Miss Bennet aparece tan esbelta, tan agil, tan otoñalmente juvenil como era hace 4 lustros. Y el fenómeno ayuda bastante a sobrellevar un film que nada más tiene de interesante. Porque la cinta de "Artistas Aliados" presentada en el "Warner" en días anteriores, vale bien poco. Es un lío de podredumbre político-administrativa como los que hace algunos años abundaron en la pantalla norteamericana. Lío que, por supuesto, no se pinta como consecuencia general de la organización estatal sino como accidente debido a que una Fiscalía acierta a caer en manos de una mala persona. Con lo que todo se resuelve felizmente al aparecer otro Fiscal —Bayardo que de par de papirotazos limpia la ciudad de elementos maleantes, sin que ningún político poderoso se le oponga, ni le salga al paso un solo periódico al servicio de los "raqueteros".

El Fiscal malo es Otto Krueger, viejo y feo. El Fiscal bueno, joven y guapo, es Brian Aherne. Michael O'Shea, James Gleason y otros completan un reparto en el que Constance Bennet es Paula Rogers, abogada eminentísima, según nos dicen, aunque en los tribunales se vea bastante tonta. Esta Paula, debido a un secreto juvenil que al fin suelta en un juicio público, a pesar de estar enamoradísima de Brian Aherne, se ve obligada a defender profesionalmente a los criminales que su galán persigue sin desmayos.

¿Fotografía? ¿Música? ¿Diálogo? ¿Ritmo? Nadie pensó en eso a la hora de manufacturar la cinta y, por tanto, aunque haya cámaras, sonido, palabras y un cierto compás de ejecu-

ción, puede afirmarse que ninguno de esos extremos existe. Pero, eso sí, en cambio hay una moraleja: la de que siempre, por encima de todo, la verdad se abre paso. Si alguien quiere algo más, lo mejor que hace es ir a ver otra película.

Teatro Cubano.— Mañana domingo a las nueve y media de la noche, en la Escuela Municipal "Valdés Rodríguez", el Teatro ADAD auspiciará, en función extraordinaria, una presentación del Grupo ATA (Acción Teatral de Autores) en la que se estrenarán tres obras cubanas en un acto: "Cita en el espejo", de Rolando Ferrer; "Scherzo", de Eduardo Manet; y "Nosotros los muertos", de René Buch.

"Cita en el espejo" será representada por Myriam Acevedo y Jorge Guerrero. Minín Bujones, Antonio Hernández, Angel Espasande y Vicente Revuelta integrarán el reparto de "Scherzo", de Eduardo Manet, obra premiada con Mención Honorífica en el Segundo Concurso de Obras Teatrales del Grupo ADAD; y "Nosotros los muertos" estará a cargo de Violeta Casal, Rosa Felipe y Eduardo Egea. Las tres obras serán dirigidas por Modesto Centeno, debiéndose la escenografía a Rubén Vigón.

Las localidades podrán obtenerse en el teatro al precio de \$1.00.

"Ballet Alicia Alonso".—Esta noche, en el "Auditorium" a las nueve en punto, tendrá lugar la segunda función del "Ballet Alicia Alonso", con un programa que comprende "Pedro y el Lobo" de Prokofiev y "Giselle" de Adam. Mañana domingo, a las 5.00 pm. tendrá lugar una función extraordinaria en la que el Ballet de Alicia Alonso presentará "Las sílfides", "Pas de Quatre", "Black Swan" y "Pedro y el Lobo". Localidades, de venta en Calzada 510, junto al "Auditorium", al precio de \$2.50 luneta y primer balcón y \$1.00 el segundo balcón.