

# LAS IMPURAS

Unidad de contagio

LABORATORIO ESCÉNICO DE EXPERIMENTACIÓN SOCIAL

Cuarta edición de  
INSERVI. Residencia de Creación

Queridas, queridos y querides!!!!!!

Hago este correo de presentación para empezar a diseñar juntas nuestra colaboración en la Residencia. Aunque Ernesto y yo hemos adelantando conversaciones (y ganas) de conectar al LEES y a la Cuds, y también desde el team LEES hemos estado discutiendo sobre esa pulsión o deseo impuro que convocará nuestra próxima Residencia inservi, ahora que parece que los aires de la logística y la producción soplan en nuestra dirección, es hora de abrir y cruzar los diálogos entre todas.

Ernesto y Jorge, Marta María, Dianelis y Martica (Martha Luisa) son las coordinadoras del Laboratorio (Laboratorio Escénico de Experimentación Social/LEES). Llevamos un tiempo, desde 2012, compartiendo la coordinación de este espacio. Todas venimos de una formación como teatrólogas, en la Universidad de las Artes de Cuba, pero en nuestras prácticas particulares y también en el LEES, nos hemos (y nos) desplazamos entre el pensamiento, la investigación, la creación y la gestión. En el caso de las Martas, ellas tienen un trabajo creativo dentro y desbordando el LEES. Martica como creadora escénica, performer y poeta y Marta María como realizadora cinematográfica. El LEES lo hemos pensado y construido como un espacio híbrido o un laboratorio colectivo desdibujando los límites entre la creación, la investigación y el pensamiento que se encuentran muy bien trazados en nuestro medio profesional (salvando valiosas e inspiradoras excepciones), donde la creación muchas veces se limita a tener un repertorio de obras, la investigación a la escritura de ponencias para jornadas científicas o congresos y el pensamiento, uff, el pensamiento, no sé ni cómo lo pesan o lo miden.

Esa ha sido nuestra batalla como LEES ante artistas, públicos, instituciones, gestores y ante nosotras mismas, entender, apostar, construir y padecer ese espacio colectivo de pensamiento, creación, formación e investigación. Y no ha sido únicamente una construcción hecha por nosotras cuatro, mucha gente ha puesto el cuerpo y el deseo también en nuestro Laboratorio, algunxs de manera más pasajera y otrxs de forma sistemática. Y entre las que han puesto una compañía sistemática, comprometida y crítica, están Mercy (Mercedes) y Maité. Ellas han sido y son colaboradoras muy cercanas del LEES, y en el caso de la Residencia inservi, que es el proyecto que pondremos en común, pensadoras y hacedoras, junto a nosotras, de sus dinámicas. Mercy también es teatróloga de formación, y con una experiencia como docente (es profesora de la Universidad de las Artes y fue profesora de algunas de nosotras) y Maité es periodista (con una experiencia y especialización en artes escénica) y escritora, también dirige el Departamento de Comunicación de Casa de las Américas.

Bueno, esto era más bien una presentación para Jorge, porque Ernesto ya las conoce a todas (o a casi todas) y una presentación de las habituales, ya el diálogo a partir de ahora comenzará a presentar lo impresentable de cada una y comenzarán a salir todas nuestras impurezas.

A mí en lo particular me inspira mucho de ustedes como Cuds y desde ahí me dispongo al primer contagio, el tipo de colectividad que son o que han construido. Ese espacio de cruce entre pensamiento, activismo, escritura y creación y todas las batallas y la fuerza (crítica, disidente) que ponen en la palabra, en la calle, en la escena de una obra, de un evento, de una conversación o de un taller. Aunque mi conocimiento es absolutamente periférico, desde las primeras conversaciones con Ernesto, mis lecturas de los textos de Jorge en la revista virtual de las Cuds, luego ante Orgiología o en la sesión que compartí del taller Torcer la escena, me inspira mucho ese espacio de diálogo y alianzas promiscuas entre artistas, activistas, científicos, investigadores, trabajadoras y trabajadores sexuales... y me inspira mucho también el tipo de disidencia y lucha (sexual/política/poética) que practican en su contexto y cómo ustedes están también viviendo como colectivo esa revolución feminista en el Chile actual (yo volé mucho con lo que pude seguir, también desde el afuera, del circuito de feminismos disidentes). Y me parecen una colectividad no solo inspiradora sino también una experiencia de urgencia para traer a la Cuba de hoy (bueno, yo digo Cuba, pero es más bien a

La Habana de hoy, y ni siquiera es la Habana, es más bien el LEES de hoy, que es justo eso pero al mismo tiempo todo lo anterior).

No creo que nuestro LEES sea un espacio de activismo feminista ni de disidencia sexual.

Pero sí somos un espacio en el que constantemente, ya sea desde la creación, el pensamiento, la investigación creativa o el diseño de programas públicos trabajamos desde el análisis, la crítica y el sabotaje de las ficciones somatopolíticas que nos articulan, sobre todo en el contexto cubano. Y el Laboratorio, en esa zona declarada en su nombre como espacio de "experimentación social" ha sido también el deseo y la apuesta por construir y explorar otros tipos de subjetividades y cuerpos.

Y desde ese lugar, para nuestra próxima residencia inservi, nos seduce un espacio de imaginación y discusión de impurezas... prácticas impuras, cuerpos impuros, saberes impuros, alianzas impuras, teorías impuras... trabajando bajo el llamado "Las impuras. Unidad de contagio", donde también la noción de contagio (desde este que empieza ya con ustedes hasta otros también urgentes en nuestro LEES) forma parte del deseo.

Bueno, queridos, esta es la primera piedra que solo los presenta y describe la primera motivación del primer contagio LEES/Cuds. Ahora la idea es que en otros correos entre todos empecemos a pensar a dónde vamos juntas con este deseo y otros que se irán sumando. Yo

Mujeres de Cuba trabajemos

febril y revuelta,

Educación Sexual)!!!!  
abrazos y seguimos en combate,  
yoha

Por: América Medina

**AMA**

Dialogar

Un Archivo Vivo

imaginarios

Corporifico lo ajeno

un arte vivo

El cuerpo que habito



gesto

h  
i  
S  
T  
O  
R  
i  
a

Mi cuerpo como vehículo

EN MOVIMIENTO

América

Huellas

No busco trascender mi carne, intento vivirla plenamente.

Una Generación

Mapa

IDENTIDAD

Corporeidad

LO



Abro mis sentidos y experimento mil estados de sentir y estar.

Tomando en consideración la trayectoria de

LEES e INSERVI, asumiendo el contexto artístico del FITH, y sumando a lo que Jorge, ya relata, creo que un buen impulso impuro puede ser cruzar en una residencia de taller creativo escénico transdisciplinar, desfocado, torcido, desviado, nuestros pensamientos y prácticas. Además de generar un conversatorio abierto, panel, diálogo, donde se pueda agitar pensamiento crítico con respecto al cruce entre activismos culturales, sexo-disidencias, ciencias feministas y artes escénicas críticas, algo que reúna a todxs quienes estamos en este correo. Y que trafique nuestros saberes, conocimientos, posiciones, consensos y disensos. Personalmente, me inspira mucho el hecho de ejercitar modos impuros creativos que des-normalicen el androcentrismo y la heteronormatividad naturalizada en las artes escénicas. Sin duda las teorías queer, y ciertas teorías críticas feministas, pueden colaborar a reflexionar otras formas posibles de crearnos. En CUDS, lo bello es que provenimos desde distintos frentes de acción (filosofías, artes visuales, ciencias, artes escénicas, audiovisuales, educación) con una causa política que nos ha reunido desde hace

años: generar disensos políticos activistas en los modos de pensarnos corporal y sexualmente, permitiéndonos contagiarnos con la crítica feminista y activando espacios de circulación de otras formas de pensamiento, academia y acción. Lo que en primera instancia fue un Colectivo de Diversidad Sexual, devino en el momento que el Estado burgués cooptó a las diversidades sexuales al servicio de sus intereses capitalistas neoliberales, en Colectivo de Disidencia Sexual, precisamente no sólo para disentir sobre los regímenes heterosexuales que nos oprimen, sino también para hacerlo con aquellos movimientos de "Liberación" Homosexuales que observaron en el liberalismo sus posibilidades de consensuar sus políticas "Gay. Y que, precisamente tenían una mirada muy androcéntrica, masculinizada, dejando de lado el pensamiento lésbico, trans y travesti. Bueno, el tema es para largo y ya tendremos tiempo para conversarlo. El último Circuito de Disidencia Sexual, que organizamos, Feminismos Disidentes, por ejemplo, venía a conmemorar un año de la revuelta feminista de 2018 (memoria política), problematizando los feminismos heterocentros y abolicionistas, el capitalismo gay, posibilitar espacios de transdisciplinas en el entendido de imaginar otras formas posibles de encontrarnos y apoyar una educación no sexista. Creemos que el pensamiento feminista puede aterrizar en los modos de creación escénica y transdisciplinar, abandonando las prácticas masculinizadas autoritarias y jerarquías de antaño, el protagonismo de ciertos sujetos frente a otros y la comprensión de las formas de la creación, bajo una comprensión rizomática de nuestras corporalidades, pensamientos y prácticas.

**Ernesto Orellana**  
Director de Teatro SUR  
Activista CUDS  
Dramaturgo, investigador y docente

# EXPA

Dentro de las actividades que realizaré con ustedes, me encantaría presentar un libro que acabo de publicar con la fotógrafa y premio nacional Paz Errázuriz que se llama "ojos que no ven" y es un libro trans-disciplinario entre ciencia y arte sobre un tema como es la ceguera:

Hace poco hice esta entrevista a una activista lesbiana del sur de argentina que está muy interesante, se las dejo

<http://razacomica.cl/sitio/2019/06/24/valeria-flores-pienso-lesbiana-no-tanto-como-una-identidad-sexual-sino-como-un-espacio-epistemologico-y-de-produccion-teorica/>

acá están algunas columnas mías sobre teatro y ciencia para compartirse las también: <https://www.eldesconcierto.cl/author/jorge-diaz/>

**Jorge Diaz Fuentes**

Biólogo Celular y Molecular

Doctor en Bioquímica

PhD Biochemistry

Universidad de Chile

Escritor y activista de CUDS (Colectivo Universitario de Disidencia Sexual)

# MÁS QUE Arte EXPANDIDO: LO REAL COTIDIANO EN NSIÓN

POSTED ON 20 MAYO, 2019 BY **PROYECTO SYCORAX (FRAGMENTO)**

Por

**Gabriela**

**Ponce**

**Padilla**

Universidad San Francisco de Quito USFQ

\*  
Hace poco, revisando los archivos personales de mi madre, encontré un documento compuesto por una serie de papeles delgadísimos, ya bastante envejecidos, en el primero de los cuales se señalaba como destinatario de ese informe, a los CAMARADAS DEL COMITÉ UNIVERSITARIO (1978). El documento, escrito en un tono bastante burocrático, resultó ser la expulsión de mi mamá y de una de sus compañeras del partido comunista, marxista, leninista ecuatoriano. En cinco carillas escritas a máquina, se señalaba la desobediencia que ambas habían, de manera reiterada, mostrado frente el comité central del partido. Se les había encargado la tarea de crear el Frente Unido de Mujeres, y mientras cumplían la función, daban repetidas señales de autonomía, "pasando por encima del partido y de sus prioridades." Junto a este documento, encontré otros, dirigidos también a los "camaradas del comité central" en los que se justificaba, la necesidad de incorporar la problemática de la mujer a la lucha revolucionaria. Los documentos habían sido preparados cuidadosamente por ambas. Después de dejar el partido, mi madre estuvo involucrada -fundando y trabajando- en una serie de organizaciones, revistas, encuentros, todos de carácter feminista, y el archivo encontrado, organizaba un período del movimiento de mujeres que se actualizaba en mis manos: las reivindicaciones eran prácticamente las mismas que hoy, cuarenta años después, han vuelto con fuerza a activarse. Se actualizaba también en mí, una resistencia frente a la retórica de esos textos, escritos, la mayoría, con el mismo acento militante. O si se quiere: la comunidad política que actúa a partir de la identificación, de la certeza, de lo particular, que exige una disciplina común, y reclama el acuerdo como condición de la solidaridad.

\*\*  
Me pregunto por cuáles son los territorios de la acción política, si estos están necesariamente ligados al activismo, o existen espacios en los que la dislocación (y la desclasificación) puede ser precisamente, una acción de reordenamiento sensible, de subjetivación autónoma y colectiva (Rancière). (...)

*(...) continúa en Las Injusticias*

 Notas

20 de agosto de 2019, 3:53 p.m.

- ✓ Quando tenia 13 años los amigos del barrio nos sentábamos en un parque por las noches a hacer bromas, una de esas noches escuchamos una mujer gimiendo que provenía de una de las casas que colindaba con el parque, inmediatamente todos nos pusimos en función de escuchar a esta mujer teniendo sexo
- ✓ Aquello me impresionó tanto que todas las noches me ponía en función de escuchar yo solo a esta mujer teniendo sexo, aunque muchas veces tenía que esperar y muchas veces no pasaba nada
- ✓ Yo no conocía a esta mujer hasta que la vi y no me gustó físicamente pero seguía llendo al parque a mi sección de escucha de sexo
- ✓ Paso el tiempo y está mujer se mudo lo que fue un alivio para mi porque se estaba convirtiendo en un vicio pero desde entonces me excita mucho escuchar el gemir del sexo



Por: Alan Carrillo Moreno

Ellos dicen representación. Nosotros decimos experimentación.

Dicen identidad. Decimos multitud. Dicen lengua

nacional. Decimos traducción multicódigo. Dicen domesticar

la periferia. Decimos mestizar el centro. Dicen deuda. Deci-

mos cooperación sexual e interdependencia somática. Dicen

desahucio. Decimos habitemos lo común. Dicen capital

humano. Decimos alianza multispecies. Dicen diagnóstico

clínico. Decimos capacitación colectiva.

Paul B. Preciado  
"Un apartamento en  
Umano"

Hace poco estuve en una conferencia sobre bacterias emergentes, aparece allí todo un campo de interrogación muy fuerte, sumamente político, formas no regulables de reproducción, propagación. Ahora que está haciendo mucho calor y la gente empieza a sentir pánico por la arena del Sahara, cuántas bacterias emergen del sudor, qué hacemos con esas gotas de sudor chorreando todo el día, qué cosa tan impura el sudor. Hace poco hablábamos de qué tipo de contagio es el de "Las impuras. Unidad de contagio", el primer contagio está en esas experiencias transdisciplinares y vivas que ya nos sacuden desde sus respuestas, Jorge y Ernesto. (FRAGMENTO)

número 1 del fanzine

### LAS IMPURAS. UNIDAD DE CONTAGIO

Intercambio de correos: Yohayra Hernández, Marta María Borrás, Dianelis Dieguez, Martha Preciado Hernández, Cadenas, Mercedes Ruiz, Maite Hernández-Lorenzo, Ernesto Orillana, Jorge Díaz Fuentes  
Artistas residentes: América Medina, Alain Castillo, Edgar Aniel

Abrazo sudado!!!