

María Irene Fornés dice ser una feminista aunque este sector no la mira como tal

En Estados Unidos está en auge la dramaturgia hispanoamericana

"En los últimos años, en Estados Unidos se ha desarrollado una gran curiosidad y deseo porque surjan dramaturgos hispanoamericanos, como una manera alternativa al llamado MWASP, tendencia teatral que representa al hombre blanco-anglosajón-protestante".

Con esta respuesta nos sorprendió María Irene Fornés, catalogada como la más importante dramaturga hispana que vive actualmente en el país del norte, al referirse a la aceptación que tienen los dramaturgos latinos en el público norteamericano.

"Primero se interesaron en el trabajo de la raza negra, luego en las propuestas de las mujeres, y ahora le toca el turno a los hispanos. Al mismo tiempo, pienso que ellos están esperando que los dramaturgos latinos se desarrollen hasta llegar a producir obras como las norteamericanas. No lo dicen directamente, pero sé que les gustaría verlos como los MWASP".

María Irene Fornés está en Venezuela invitada por el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos, en colaboración con el Consejo Nacional del Teatro y el Centro Cultural Prisma, para dictar varias conferencias sobre dramaturgia, las cuales se iniciaron ayer en la Escuela de Teatro "César Rengifo".

Nacida en Cuba, pero radicada en Estados Unidos desde hace 45 años, esta mujer no ha perdido su acento habanero, inclusive con su apariencia podría de-

Se encuentra en Venezuela, por primera vez, para dictar unas conferencias sobre la dramaturgia y el teatro hispanoamericano en Norteamérica



Fornés: "Le ha dedico mi obra al mundo entero"

cirse que es de la Cuba de Fidel. A la entrevista en el hotel Caracas Hilton se presentó muy sencilla: nada de maquillajes ni prendas, salvo un reloj deportivo negro que hacía juego con su falda del mismo color y pelo muy corto, al igual que las uñas. Es que ni siquiera tiene los huequitos en el lóbulos de las

orejas.

"Algunas personas en Norteamérica me consideran feminista. Las feministas no me consideran como tal, pero yo sí me considero feminista, pero a mi modo. En casi todas mis obras, siempre los personajes femeninos se cuelan en la acción central, tomando ver-

dadera importancia, así no sean personajes principales".

Viene por primera vez a Sudamérica y no conoce nada de la dramaturgia venezolana. Un día intercambió algunas palabras con Carlos Giménez en Nueva York y vio un ensayo general de *La muerte de García Lorca*. "Cuando me dijeron que venía a Venezuela di un salto de alegría que llegué al techo". Arribó al país desde México y de aquí irá a Chile, Uruguay, Argentina y Perú, para luego regresar a Estados Unidos, donde estrenará su más reciente creación.

"Me hubiese gustado dictar un taller en Venezuela, pero no está programado. Esa es una de mis especialidades". Fornés es autodidacta y ha logrado desarrollar todo un sistema de creatividad, que ella misma cataloga como revolucionario. Pretende romper el sistema tradicional de enseñanza al joven dramaturgo, "a quien se le coarta su creatividad con patrones ya establecidos". Su sistema se inicia con unos ejercicios yoga muy simples, luego se pasa a la imaginación inducida, al dibujo de lo imaginado, para finalizar con la escritura casi inconsciente. "De esta manera, la escritura viene sola".

Finalmente, María Irene Fornés dice que le dedica sus obras a la humanidad entera, a los que tienen gustos desarrollados y a los que no tienen prejuicios".

E.C.