

# Los escritores deben conservar sus raíces

*Así lo señala María Irene Fornes, dramaturga hispana radicada en Nueva York, quien a partir de hoy dialogará sobre el teatro actual en ese país*

María Irene Fornes, dramaturga hispana radicada en Estados Unidos, donde su obra ha recibido amplio reconocimiento, llegó a nuestro país para sostener a partir de hoy, a las 10 a.m., una serie de encuentros y conferencias con grupos, críticos y periodistas, sobre las corrientes del teatro norteamericano contemporáneo, el teatro hispánico, el circuito "off Broadway", y otros temas.

Nacida en La Habana en 1930, Fornes comenzó su carrera como autora teatral a los 29 años, cuando escribió su primera obra "Tango Palace". Hija de un empleado gubernamental que había pasado sus primeros años en Estados Unidos, Fornes llegó a Nueva York con su madre y su hermana cuando tenía 15 años. Cree que el modo de vida cubano -su sentido de valores- ejerció una fuerte influencia en su vida y en su obra.

María Irene Fornes dice que, incluso después de vivir 45 años en Estados Unidos, las obras que escribe para el público norteamericano siguen bajo la influencia de los valores hispanos que le enseñaron cuando era niña. Cree que para los escritores es importante conservar sus raíces y aportar a través del arte los beneficios de



sus experiencias a la cultura que ha adoptado. Es importante, dijo Fornes, "mantener un intercambio de culturas".

Señala que su vocación literaria se debe a la impresión que le hizo la primera producción de Samuel Becket, "Esperando a Godot", cuando la vio en París. "Nunca pensé que más tarde empezaría a escribir".

Autora y directora de más de dos docenas de obras de teatro, pinta como pa-

satiempo. Dice que sus cuadros han influido mucho en su obra literaria. "Lo que escribo y dirijo tiene mucho que ver con las imágenes y la experimentación, igual que ocurre en la pintura. Me han dicho que pinto en escena".

"Entre sus obras de teatro se encuentran: "Promenade", "Fefu y sus Amigos", "El Danubio", "Barro", "Sarita", "La Plaza de Abignon", y su última obra "Y qué de la Noche", que está compuesta realmente de cuatro obras sobre diferentes miembros de la misma familia.

Además de los premios "Playwrights USA" y de los "Obies", durante su carrera ha recibido las becas Guggenheim, de la Fundación Nacional para las Artes, y otra de la Fundación Rockefeller.

Como directora de Relaciones Interamericanas (INTAR), un centro de experimentación con sede en Nueva York donde trabajan de dramaturgos residentes, Fornes dirige seminarios prácticos en todo Estados Unidos, dedicados a aspirantes a dramaturgos y productores teatrales de origen hispano.

Entre otras actividades a realizar entre nosotros, la dramaturga disertará el martes 18 de abril, a las 7 de la noche, en el Centro Cultural Prisma sobre "La producción teatral Off-Broadway" y "Nuevas tendencias y voces hispánicas en el teatro norteamericano". En Maracay participará en una sesión plenaria sobre "Las Corrientes en el Teatro Norteamericano Contemporáneo".



María Irene Fornes, Beckett inspiró su vocación literaria