

## **FALLECE DRAMATURGO CUBANO PEPE CARRIL - El Nuevo Herald (Miami, FL) - April 11, 1992 - page 1B**

April 11, 1992 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | BEATRIZ PARGA Redactora de El Nuevo Herald | Page 1B

**Pepe Carril**, uno de los fundadores del teatro guinol de Cuba y dramaturgo que deleito a miles de niños y adultos con sus titeres, falleció el viernes en Miami a causa del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA). Tenía 62 años.

"Era el amigo por excelencia de los niños y uno de los directores más sensibles que ha tenido el teatro en Cuba", expresó Concha Alzola, autora de varias de las obras que **Carril** puso en escena con sus titeres.

Sobrevivió durante siete años a la enfermedad gracias a un tratamiento naturalista diseñado por él, dijo su hermana Alicia Domínguez.

"Murio en paz y sin dolores. El sabía mucho de medicina natural y ayudó a muchos enfermos", comentó Domínguez. "A pesar de que desde hace dos años no trabajaba en el teatro, se mantenía activo ayudando al prójimo y llevando alimentos a los desamparados que viven debajo de los puentes".

El dramaturgo cubano nació en el central Preston, en la

antigua provincia de Oriente, donde muy joven fundó su Teatro de Muecos. Luego, fue a estudiar arte dramático a la Universidad de La Habana. Ya en la capital, se presentó en el teatro de titeres que tenían los hermanos **Pepe** y Carucha Camejo, a quienes se unió para crear el Teatro Nacional de Guinol en 1958.

Poco después, el grupo presentó en Marianao la obra *Mariquita la linda y Mariquita la fea*, basada en un cuento de Alzola. Esa fue la primera vez que el teatro guinol cubano utilizó sonido grabado en sus funciones que, en esa ocasión, llegaron al asombroso número de unas 400 presentaciones.

"**Pepe Carril** y **Pepe** Camejo tuvieron un gran aporte a la cultura cubana no solamente por haber fundado el Teatro Guinol Nacional de Cuba en 1958, sino porque le dieron a ese teatro una calidad estética que podría compararse con las marionetas europeas", comentó Gladys Zaldivar, quien destacó que la muerte de **Carril** es una gran pérdida para la infancia.

"Nadie como él supo llevar a los niños de un modo tan atractivo obras tradicionales e importantes. Y los adultos disfrutábamos con los niños", dijo Zaldivar. Recordó que la primera vez que vio el teatro guinol de los Camejo y **Carril** fue en 1959, en un teatrillo que estaba en los bajos del edificio Focsa. "Aunque era adulta, me encantó. Era un teatro mágico y de una poesía penetrante".

Entre los personajes infantiles que llevó **Carril** al escenario se destacan la Cucarachita Martina, Hansel y Gretel, Caperucita Roja y La Cenicienta.

Asimismo, enriqueció el mundo cultural infantil con la puesta en escena de obras como *El Principito*, de Saint-Exupéry. En su repertorio para adultos abundan obras de García Lorca y Lydia Cabrera.

**Carril** llegó por el puente marítimo Mariel-Cayo Hueso a Miami, donde fundó un teatro guinol al estilo del que ayudó a forjar en Cuba. La primera obra que dirigió y puso en escena en el exilio fue *La Estrellita de Belén*, de Alzola.

Su más reciente presentación fue en Miami con *Cronica del Ruisenor*, obra de Zaldivar para festejar el quinto centenario del descubrimiento de América. La presentación, en la Rama Hispánica del sistema de bibliotecas públicas, estuvo a cargo del grupo El Garabato.

Dejó varios libros de cuentos infantiles y una obra para adultos, *Chango de Ima*, basada en la cultura afrocubana.

Le sobreviven su hermana y sus sobrinas Leticia Mornoeault, Aida Domínguez y Nancy Domínguez. A petición del **Carril**, su cadáver será incinerado. El 14 de abril, a las 7 p.m., su familia ofrecerá una misa en la iglesia St. Peter and Paul, 900 SW 26 Road.

#### CITATION (MLA STYLE)

Redactora de El Nuevo Herald, BEATRIZ PARGA. "FALLECE DRAMATURGO CUBANO PEPE CARRIL." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, FINAL ed., sec. FRENTE, 11 Apr. 1992, p. 1B. *NewsBank*, [infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9665D447050A3](http://infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9665D447050A3). Accessed 11 May 2019.

Copyright (c) 1992 El Nuevo Herald