

?QUE PASA EN LOS TEATROS HISPANOS - El Nuevo Herald (Miami, FL) - January 11, 1984 - page 8

January 11, 1984 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Page 8

* El año 1983 dejó un triste saldo para el teatro en lengua castellana de Miami. De las salas existentes, dos de ellas cerraron sus puertas definitivamente en el mes de diciembre.

En los mismos días del cierre del Teatro Avante (el 31 de diciembre pasado), dejó de existir de la noche a la mañana, La Danza, una de las salas más estables, que contaba con una labor ininterrumpida de siete años, bajo la dirección de Armando Navarro y Roberto Minagorri.

Razones económicas cerraron el Avante según sus empresarios (el grupo RAS): un alquiler muy alto y una inspección del Departamento de Bomberos que obligó al grupo a eliminar butacas.

Durante mucho tiempo los actores no cobraban por su trabajo y se hacían grandes esfuerzos por no sucumbir. El golpe final lo asestó la pérdida del programa de los jueves, cuando Tony Wagner se lo llevó a otro teatro, según Teresa María Rojas, miembro de RAS.

"Los jueves estaban pagando el teatro y estuvo tres jueves cerrado", dice Teresa.

Sin embargo, el caso de La Danza es distinto. El alquiler era relativamente bajo, la sala funcionaba con una escuela de danza y canto dirigida por Armando, y el local se arrendaba a distintos grupos.

"Es la sala que llevo más tiempo haciendo un teatro que valía la pena", dice Ramón Antonio Crusellas, director de La Flor de la Vida, obra que estaba en cartel en La Danza en el momento del cierre. "En diciembre, cuando otras salas tuvieron que suspender funciones por falta de público, La Danza se

mantuvo abierta".

Según Crusellas, las razones son de otra índole. Armando, coreógrafo del Show de Charityn, tiene mucho trabajo en ese campo y no puede continuar encargándose de las producciones. Minagorri está cansado y no quiere seguir haciéndolo solo. (Fue imposible localizar a Armando para que comentara, y Minagorri se encuentra hospitalizado).

El hecho es que las salas desaparecidas se dedicaban a presentar, en la mayoría de los casos, obras de más relieve y producciones más cuidadas que las que perduran. Avante y La Danza pudieron tener sus fallos técnicos o artísticos, pero indudablemente se trataba de los últimos reductos del 'teatro serio' de Miami.

Tal vez algo bueno salga de todo esto. La calidad de los teatros de Ernesto Capote (Marti y La Comedia, totalmente comerciales), puede elevarse en estas circunstancias.

Los desalojados se encaminan hacia allá, y un aluvion de ideas diferentes puede crear un viraje sorpresivo en los acontecimientos.

* No obstante, no todas las noticias son negativas en el campo teatral. Aunque al Avante lo convirtieran en una zapateria, La Danza continuara en el mismo sitio, con el mismo nombre, el mismo telefono, el mismo horario y los mismos precios de boleto.

El actor/locutor de television, Evelio Taillacq, ha asumido la empresa con su grupo de estudiantes del Centro Dramatico Antonin Artaud, y comenzara a producir el proximo tres de febrero, con un local remodelado y mas luces en el escenario.

Ademas de las asignaturas del centro, Armando Navarro y Miguel de Grandy, hijo, continuaran impartiendo clases independientes en el local (de danza y canto respectivamente).

El centro iniciara su trabajo con el Festival de Teatro del CDAA, que incluye tres montajes y dos conferencias.

No se hasta que punto podra atraer al publico el trabajo de unos estudiantes, por muy dotados que sean, con una programacion de caracter permanente y precios de boletos semejantes al del teatro profesional.

Evelio asegura que traeran artistas invitados, y grupos y directores de fuera de Miami.

Las obras del festival se montaran con los estudianes y este sera el orden de presentacion: La Noche de los Asesinos, de Jose Triana, donde Evelio actuara con sus alumnos; Falsa Alarma, de Virgilio Pinera; y El Ultimo Instante, de Franklyn Dominguez.

La ultima semana de marzo se estrenara Delito en la Isla de las Cabras, de Ugo Betti.

Segun los planes, un lunes de cada mes se ofreceran conciertos, los martes se dedicaran al teatro no comercial; y los domingos por la manana, teatro infantil con el grupo Teatro Guignol Theater, de **Pepe Carril**.

Carril, quien habia perdido su local de ensayo y almacen en 1983, recupero su suerte en este ano. Ademas de contar ahora con un lugar fijo donde mostrar su talento, tendra a su cargo en La Danza unas funciones de teatro de guignol para adultos, los sabados a la medianoche.

Boda en el ambiente

* Desde hace semanas en Puerto Rico no se habla de otra cosa que de la boda de Sophy. Despues de algunos cambios de fecha, la acordada finalmente sera el 18 de febrero en la iglesia de su pueblo, San Sebastian del Pepino.

Para los miamenses la parte mas interesante es que el novio --al que mantenian en secreto riguroso hasta el lunes pasado -- es David Dali, el cantante/compositor peruano residente en Miami desde hace un tiempo.

Dali, creador del tema Como un Volcan que se escucha por la radio de San Juan y Miami, residió un tiempo en Puerto Rico antes de venir a esta ciudad.

EROS EN ESCENA

* El erotismo será el tema de la próxima exhibición en la Galería Xanas & Meigas, y para la inauguración se ha escogido una fecha que queda, entre muy apropiada y muy camp: el 14 de febrero, Día de los Enamorados.

Asegura la galería que no se excluya obra alguna por su contenido debido a que el único criterio que se empleará para escogerlas será el estético.

Si es así, esta sería tal vez la primera exhibición de arte erótico (sin remilgos) que se realizaría en la comunidad hispana de Miami.

"El colmo sería que en una galería anarquista fuéramos a tener pudibundeces", dice Benito García, director de la entidad.

"La exhibición va, así tenga cuatro santurriones afuera protestando".

Pero no parece que habrá protesta. Benito tiene la confirmación de la participación de algunos artistas conocidos de Miami:

Gilberto Ruiz Valdes (Ruizval), Balmaseda, Valerio, Gainza, Hortensia Grollier, Mijares (que ha sacado de su armario con llave doble y candados algunos deslices que pintó en alguna época).

También participarán los trabajos fotográficos de Michael Blaine (con su serie del travestista The Divine).

Se exhibirán dos fotos del cubano Manny de la Torre, que muestran a Susan Smith, la chica que salió en la revista Playboy de agosto de 1981. No hay que describir el contenido de la imagen.

El 25 de enero es la fecha límite para que los artistas sometan sus obras de cualquier tamaño, técnica y contenido (mientras sea erótico) al Colectivo Libertario de Arte y Estudios, que rige la galería y la revista *Guangara Libertaria*.

Los interesados en participar deben llamar a Benito García al 541-9904 o al 541-9916.

CITATION (MLA STYLE)

"¿QUE PASA EN LOS TEATROS HISPANOS?." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, sec. GALERIA, 11 Jan. 1984, p. 8. *NewsBank*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9614F20635A80. Accessed 11 May 2019.