

Valle-Inclán en Miami

Las galas del difunto

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) se encuentra entre los dramaturgos más leídos y estudiados de la historia del teatro español. Sin embargo, durante casi un siglo, la representación de sus obras ha sido un acontecimiento insólito que muy pocos han podido disfrutar. El público de Miami podrá hacerlo próximamente gracias a la solvente puesta en escena que EL CÍRCULO Multicultural Stage presenta de Las galas del difunto (1926) bajo la dirección de Bárbara Safille.

Valle-Inclán comienza con Luces de bohemia (1920) una estética de la deformación que él mismo bautizó con el nombre de esperpento. Las galas del difunto constituye la culminación de esta forma de expresionismo gestual en la que los personajes aparecen degradados y envilecidos, desfigurados ante un espejo cóncavo que refleja doblemente la mueca grotesca de su rostro. Llevar este tipo de teatro a las tablas es arriesgado y muy pocos directores han sido capaces de hacerlo con éxito. Safille acomete esta empresa con una valentía y una preparación poco habituales. Tras obtener su doctorado en Literatura Española en FIU con una tesis dedicada a los esperpentos de Valle-Inclán, Safille saca a la luz una propuesta innovadora a la que ha consagrado varios años de estudio. La puesta en escena que tendremos la oportunidad de saborear sitúa a Valle-Inclán como precursor del teatro de la crueldad y del absurdo, así como de las corrientes posteriores del teatro de la simulación y la amenaza.

A pesar de que el anclaje histórico de Las galas es la España de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la vigencia de la obra es hoy indiscutible. El alegato que Valle-Inclán hiciera contra el militarismo, la violencia, la guerra, el materialismo, la codicia y el envilecimiento de los seres humanos, por desgracia sigue teniendo una inmediatez que los espectadores no pueden esquivar. En medio de una crisis de valores, de una realidad caótica y de una sociedad decadente, desprovistos de actos o sentimientos que los rediman, los personajes de Las galas nos recuerdan a aquellos hermanos de La noche de los asesinos de José Triana, que en 1999 EL CÍRCULO representó con enorme éxito en el Wertheim Theatre de FIU y en el Teatro Martí.

La originalidad de Las galas reside en una curiosa combinación: refleja por una parte la alienación y los preceptos teatrales característicos del drama moderno europeo y, por otra, perpetúa las antiguas tradiciones esotéricas de la península ibérica. La trasgresora obra de Valle-Inclán va más allá de la caricaturización y la expresión de lo grotesco. Safille profundiza en la complejidad de una obra como Las galas del difunto, consciente de lo paradójico del teatro valleinclaniano: estéticamente se nutre de distintas corrientes de vanguardia--desde el expresionismo al simbolismo-, pero desde un punto de vista ético dirige una feroz crítica

Noticias por e-mail

LA TIENDA

PRENSAS

Independiente
Internacional
Gubernamental

IDIOMAS

Inglés
Francés
Español

SOCIEDAD CIVIL

Cooperativas
Agrícolas
Movimiento
Sindical
Bibliotecas

DEL LECTOR

Cartas
Opinión

BUSQUEDAS

Archivos
Documentos
Enlaces

CULTURA

Artes Plásticas
El Niño del Pífano
Octavillas sobre
La Habana
Fotos de Cuba

CUBANET

Semanario
Quiénes Somos
Informe Anual
Correo Electrónico

DONACIONES





Busque:

Libros 

Buscar 

CUBANET

145 Madeira Ave,
Suite 207
Coral Gables, FL

a la sociedad moderna, cuya evolución material se traduce en involución espiritual. En busca de un lenguaje escénico que refleje no sólo el carácter grotesco, sino también la esencia mística de los esperpentos de Valle-Inclán, EL CÍRCULO Multicultural Stage nos invita a una nueva lectura de Valle-Inclán, con una seductora puesta en escena basada estéticamente en los escenarios simultáneos del American New Stagecraft e inspirada conceptualmente por los principios místicos de la tradición hermética. El resultado es un espacio único, ideal para albergar la sustancia mágica de los esperpentos.

Las galas del difunto se estrena el viernes dos de diciembre, y permanecerá hasta el sábado 17 en el Teatro Abanico del Arts & Minds Center, situado en el 3138 Commodore Plaza, Coconut Grove, Fl 33133. No se pierda la obra que será sin duda un acontecimiento atractivo de la oferta teatral en español en el sur de la Florida.

Dr. María Asunción Gómez

Jueves, Viernes y Sábado a las 8:00 de la noche, y Domingo a las 5:00 de la tarde.

Dec 2, 3, 4; 8, 9, 10, 11; 15, 16 y 17: ¡Solamente diez funciones!

Tickets \$25

Estudiantes & Seniors, \$20

Informacion: 305 3356537

www.aandm.net/elcirculo

33134
(305) 774-1887

CONTACTOS

Periodistas

Editores

Webmaster

IMPRIMIR