

Todo surgió como un proyecto teatral, pero pronto se convirtió en algo mucho más complejo y duradero. ``La idea inicial era hacer lecturas dramatizadas de obras de algunos dramaturgos cubanos exiliados y quizás alguna conferencia sobre el tema", cuenta Ernesto García, director del documental Raíces aéreas, una introducción al mundo de la dramaturgia cubana exiliada, de 55 minutos, que se estrena mañana, a las 8 p.m. en el Centro Cultural Español.

``Entonces se me ocurrió que era mucho más provechoso dejar constancia de este trabajo, y el video es en este momento la forma más viable de llevarlo a cabo. Así nació la idea de este documental y de la serie que comienza con él", continúa.

Este trabajo de investigación -primera creación cinematográfica de envergadura de García, quien hasta ahora sólo había hecho pequeños videos como reportajes para su web site www.teatroenmiami.com- resulta ``un recorrido muy intenso que va desde fines de los 50 a nuestros días", agrega el director. ``Este se establece a través de entrevistas a los dramaturgos Matías Montes Huidobro, José A. Escarpanter, Julio Matas, José Abreu Felipe, **Pedro Monge** Rafuls e Ivonne López Arenal".

Pero no se trata de un documental simple y explicativo con entrevista, sino que debido a la inexistencia de materiales gráficos en video, García decidió dirigir y filmar cuatro escenas cortas que se incluyen en el documental a manera de ilustración de la obra de los entrevistados.

Raíces aéreas expresa ``la necesidad de buscar raíces, arraigo, como las raíces de esos árboles que bajan de las ramas buscando la tierra. La manera en que los humanos nos arraigamos es estudiando y comprendiendo el pasado", continúa García.

García, quien confiesa que llegó al teatro como músico - ``empecé haciendo música para el teatro, por eso casi simultáneamente comienzo una carrera teatral como músico, actor, diseñador, escritor y director"- insiste en que este proyecto se ha hecho con un extraordinario esfuerzo de todos los que colaboraron, y en especial de su esposa, la profesora de Artes Dramáticas del Miami-Dade College Sandra García, quien tuvo a su cargo la producción, vestuario, escenografía y maquillaje, ``entre otras responsabilidades", aclara Ernesto.

En las escenas representadas que se incluyen participaron actores ``que han colaborado con la productora del documental: Teatro en Miami Corp. [organización sin fines de lucro que dirige Ernesto] en diferentes proyectos. [Aparecen también] caras frescas, muchas de ellas en su primera experiencia profesional. Me gusta trabajar con personas así, que se entregan mucho a los proyectos. Para ellas no es un proyecto más para el resumé, pues muchas de ellas no se dedican a la actuación como carrera", aclara.

El proyecto contó con fondos y contribuciones personales y fondos aportados por Tropiculture. ``Claro, realmente el punto álgido fue el trabajo de muchos sin la retribución adecuada. ¡Por amor al arte!", dice el director.

Ernesto tiene muchas esperanzas puestas en el estreno de Raíces aéreas en el Centro Cultural Español. ``Hace tiempo que venimos presentando proyectos allí. Creo que tienen una política de `puertas abiertas' hacia la cultura en la ciudad".

Este es el primero de una serie de documentales sobre el teatro, el arte y la cultura cubana en el exilio. Raíces aéreas se exhibirá el mes que viene en Miami Beach, y en noviembre en la Conferencia sobre el Caribe organizada por Marquette University, en Wisconsin.

``También tenemos algo proyectado para Puerto Rico y Nueva Orleans. Creo que nos va bien, para ser un documental que solamente hace una semana que se terminó, y ya tiene algunas plazas conquistadas", comenta Ernesto. Pero ``estamos buscando fondos para poder reproducirlo y distribuirlo en bibliotecas y universidades en este país y en otras partes del mundo", concluye.

dfernandez@herald.com

'Raíces aéreas' (con subtítulos en inglés y español) se presenta el jueves 30, a las 8 pm, en el Centro Cultural Español, 800 Douglas Road, Suite 170. Coral Gables. Telf: 305 448 9677. Entrada gratis. Brindis por cortesía de Bacardí.

CITATION (MLA STYLE)

LINE, SOURCE/CREDIT. "'RAÍCES AÉREAS', EL DRAMA DEL DRAMA EN EL EXILIO." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, EDITION: Final ed., sec. SECTION: Galeria, 29 Sept. 2004, p. PAGE: 2C. *NewsBank: Access World News - Historical and Current*, https://infoweb-newsbank-com.access.library.miami.edu/apps/news/openurl?ctx_ver=z39.88-2004&rft_id=info%3Aid/infoweb.newsbank.com&svc_dat=WORLDNEWS&req_dat=0E3DD8B102176220&rft_val_format=info%3Aofi/fmt%3Akev%3Amtx%3Actx&rft_dat=document_id%3Anews/1057472C653EA0D3. Accessed 10 Sept. 2023.