

El Dulce Amargo de Las Vaginas... resulta la cumbre de muchas voces en el contexto de las vaginas que necesitan hablar. Así y por separado será el ciclo de estrenos o presentaciones de estas vaginas que se pronuncian desde El show de Vagina, Sexo Servi, El hueco de la araña, A torrentes y Vaginol, monólogos que alcanzan sus mejores luces al ser integrados finalmente en un gran espectáculo; **El Dulce Amargo de Las Vaginas**.

La **Vagina** quiere hablar a todas las vaginas que por igual necesitan ser escuchadas para que no las denigren más y sobrevivir a su histórica condición de objetos desde toda clase de perspectiva dominante, que le infunde y determina como la imagen más manipulada, velando así sus esencias profundas y poco apreciadas desde su propia voz femenina.

La **Vagina** quiere hablar entre tantas cosas de su irritación por ser rasurada para satisfacer el apetito sexual de un esposo, para que deje de oler y ser lo que es, no quiere ser el hueco o zona de peligro y dolor, prefiere los riesgos que la descubran en un espejo de placer hacia cierto paraíso recobrado, quiere derribar las alarmas y conducirse hacia el verdadero gemido, se rehúsa a ser la puerta tapiada tras la cual pervive lo que el viento se llevó. Quiere chocolate y viajar, quiere que dejen de meterle cosas porque prefiere caricias suaves que la envuelvan en terciopelo, y no oler más a desinfectante de baño sino a pez, quiere libertad, quiere querer...¡Mi Vagina quiere! , es la voz unánime de todas las Vaginas.

•
Versión dramática y dirección artística:

Javier Fernández Jure

Vaginas que hablan:

Nairam Capote Pérez.

Yexela González Pérez.

Yanay Gómez Moya.

Adnaloy Pérez Aramillo

Muñeca o Maniquí: Atney Milían Medina.

El estigma del dolor es el trasfondo de su espejo, y si atravesas las aguas del tiempo todo el fuego abrasador las consume, desde una primera y en multitud condenadas brujas. Pero la tierra sabe de su ser dócil y hábil sutileza, sabe de su infinita vocación para amar, y sabe más...lo que el hombre en su complejo vela. Quizás en su engañoso pedestal sólo es busto de porcelana, y bien lejos de todo, para que en nada se inmiscuya. Ella como las manchas en el cristal del tiempo, apenas se escribe o se cuenta. Es el torso en el salón de los trofeos y no del dios hecho a su imagen y semejanza. Es torso en los ojos de quien las usa a su antojo y desvergüenza sin lograr con ello, los múltiples orgasmos que así de natural le vienen. Ese es el recuerdo que no se quiere, en el avasallador con punta de lanza que a dura prisa solo un orgasmo atraviesa, mientras de gracia casi divina en ella, fluyen como el agua, capaz así de los mil infinitos orgasmos que no cesan. Él para morir en su lanza y ella para abrazar la eternidad desde toda ella. Ella, la culpa...

Y no hay libertad en la venganza de ocultarse el rostro e incrustarse las máscaras del poder, donde ella pierde lo de carne para ser sueño una vez más y de ese otro. No hay libertad al desfigurarse el misterio de la flor que bien se deshoja al paso de la luz. Y entre ella y el otro la diferencia no es distancia o abismos, tampoco es duelo. Es la necesaria comunión de los extremos en su abrazo que hacen la igualdad de esas diferencias en un mismo nivel. Y ese misterio es para disfrutarlo y no tanto para comprenderlo.

Queden los tantos y tantos condicionamientos para que cese el carrusel de las viciosas imágenes. Basta de jugar al dominio porque el cristal de esta realidad se quiebra, y sólo habrá dolor de vidrios en la mirada.

Que dé a luz...

Velas Teatro



Presenta

“El Dulce Amargo de Las Vaginas”



Auspiciado por la UNEAC y CPAE



Equipo Creador:

Diseños de Escenografía. Javier Fernández
Diseños de Vestuarios: Javier Fernández
Diseños de Luces: Javier Fernández.
Banda Sonora: Javier Fernández
Edición, montaje y técnica de Banda Sonora: Oscar Peraza Sosa y Bárbaro Andino.
Puesta en Escena y Dirección Artística: Javier Fernández Jure.

Equipo de Realización:

Atrezos: Silvio Caldan
Costuras: Inelda Maribel Jiménez Olivera.
Carpintería: Monasterio
Realización.: Javier Fdez, Silvio Caldan , Juan Ramón Bazan, Ramón Miranda, Bárbaro Andino y Rafael Ángel García.

Equipo Técnico y Administrativo:

Producción General: Rosa María Cruz.
Técnico de Luces: Rafael Ángel García
Técnico de Sonido: Bárbaro Andino.
Tramoyas y utilería: Ramón Miranda.
Vestuarista: Sergio Rodríguez

Agradecimientos:

Teatro Tomás Terry.
Centro Dramático.
CPAE. Cienfuegos.
Luís Manuel de Armas Dorado.

2007