

# CRONOLOGÍA DEL TEATRO CUBANO

## 1959-1979

Al triunfar la Revolución, más de diez “salitas” de teatro funcionan en La Habana. Casi todas enclavadas en el barrio del Vedado.

1º de enero: el dictador Fulgencio Batista huye de la isla.

8 de enero: Fidel Castro entra en La Habana, al frente de una caravana del Ejército Rebelde.

Mayo: se proclama la primera Ley de Reforma Agraria, que nacionaliza toda propiedad de más de 400 hectáreas y entrega tierra a los campesinos.

Marzo: se funda el semanario *Lunes de Revolución*, dirigido por Guillermo Cabrera Infante.

Se fundan la Casa de las Américas, la Imprenta Nacional de Cuba y el ICAIC, instituciones dirigidas respectivamente por Haydée Santamaría, Alejo Carpentier y Alfredo Guevara.

### Grupos de La Habana

#### Instituciones existentes antes de 1959

##### Teatro Estudio

Fundado en 1958 por Vicente y Raquel Revuelta. Al triunfar la Revolución, dan a conocer un Segundo Manifiesto donde llaman a los artistas de la escena a realizar un teatro políticamente más comprometido.

*El alma buena de Se-Chuan*, de Bertolt Brecht. Dirección: Vicente Revuelta. Primera obra de Brecht estrenada en Cuba. Palacio de Bellas Artes. Teatro Estudio.

“(…) Como personaje, Chen-Te y Chui-Ta es una de las cosas que más me ha interesado hacer. Brecht fue tan inteligente, describe casi el proceso que tiene que pasar una persona en un mundo capitalista. ¿Cómo ser bueno? Partiendo de que el hombre no es malo por naturaleza, en el capitalismo todo el mundo es Chen Te y Chui Ta. Corría el peligro de hacer a Chen Te casi tonta, cosa que no es, es la bondad que todo el mundo lleva dentro, y al Chui Ta como un demonio. Y no era eso. Fue muy difícil diferenciar los dos personajes.”

**Raquel Revuelta.** En Rosa Ileana Boudet, “Monólogo de Raquel Revuelta”. *Revolución y Cultura* no. 5, 1975.

<https://raquelrevuelta.wordpress.com/2018/08/06/biografia-raquel-revuelta-planas-1959-1978/>

## **Prometeo**

Reposición de *La reina y los insurgentes* (1958), de Ugo Betti. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

Francisco Morín se ausenta de Prometeo para trabajar en Santiago de Cuba en la fundación del Teatro Universitario. En su ausencia, se producen dos estrenos que no son representativos de la línea habitual de Morín:

*Aniversario de bodas*, de Chódorov y Fields. Versión: Enrique Núñez Rodríguez. Dirección: Reinaldo de Zúñiga. Prometeo.

*Parada de ómnibus*, de William Inge. Dirección: Ramón Antonio Crusellas. Prometeo.

## **El Sótano**

*Cañaveral*. Texto y dirección: Paco Alfonso. Sala El Sótano.

Escrita en 1950 y no estrenada hasta 1959, es una denuncia de la opresión del campesinado por parte de la oligarquía terrateniente. Auspiciada por la División de Arte del Ejército Rebelde, el espectáculo realiza una gira por varias ciudades del país para respaldar la Ley de Reforma Agraria.

Reposición de *La pícaro cigüeña* (1956), de André Roussin. Dirección: Paco Alfonso. Sala El Sótano.

## **Patronato del Teatro**

*El águila de dos cabezas*, de Jean Cocteau. Dirección: Roberto Peláez. Con Berta Martínez en el papel protagónico. Sala Talía. Patronato del Teatro.

*Árboles sin raíces*, de Raúl González de Cascorro. Dirección: Cuqui Ponce de León. Sala Talía. Patronato del Teatro.

*Nacida ayer*, de Garson Kamin. Dirección: Cuqui Ponce. Sala Talía. Patronato del Teatro.

Reposición de *Gracias, doctor* (1958), de Enrique Núñez Rodríguez. Dirección: Reinaldo de Zúñiga. Sala Talía. Patronato de Teatro.

## **Teatro Universitario de La Habana**

Reestreno de *La zorra y las uvas* (1956), de Guilherme Figueiredo. Dirección: Luis A. Baralt. Aula Magna de la Universidad de La Habana. Teatro Universitario de La Habana.

En 1956 la policía de la dictadura irrumpe durante una representación de esta obra y desaloja por la fuerza a público y actores. Cierran el Teatro Universitario, que sólo volverá a abrir en 1959 para el reestreno del mismo título.

### **Sala del Lyceum de La Habana**

*El flaco y el gordo*, de Virgilio Piñera. Estreno mundial. Dirección: Julio Matas. Música: Natalio Galán. Programa de Teatro Experimental. Sala del Lyceum de La Habana.

### **Sala Las Máscaras**

*La oscuridad al final de la escalera*, de William Inge. Dirección: Andrés Castro. Sala Las Máscaras.

### **Sala Arlequín**

*Las sillas*, de E. Ionesco. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

*Antígona*, de Jean Anouilh. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

*Una choza para tres*, de A. Roussin. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

Reposición de *La lección* (1958), de E. Ionesco. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

Reposición de *Enredos de mujer*. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

### **Sala Hubert de Blanck**

Reposición de *Mujeres* (1958), de Clare Booth. Dirección: María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Sala Hubert de Blanck.

### **Sala Idal**

El actor Idalberto Delgado inaugura la Sala Idal en el tercer piso del Edificio del Retiro Odontológico (L entre 21 y 23, Vedado).

*Menta para el visir*, de Felipe San Pedro. Sala Idal.

### **Teatro Martí**

Fundado en 1884 y reliquia arquitectónica de la Habana Vieja (situado en Dragones y Zulueta). Se dedicó al cultivo del género bufo cubano, la zarzuela y la ópera. Además, en su larga historia, este edificio había sido sede de importantes eventos políticos. En 1959 se nombra interventora de la instalación a Violeta Casals, actriz y guerrillera, voz inconfundible de la emisora Radio Rebelde durante la lucha en las montañas.

*El general huyó al amanecer*, sainete de Carlos Robreño sobre la fuga del dictador. Música: Rodrigo Prats. El popular actor cómico Armando Roblán interpreta a Fidel Castro, que visita una de las funciones. Teatro Martí.

### **Guiñol Nacional de Cuba**

El Guiñol Nacional de Cuba fue fundado en 1956 por los hermanos Carucha y José Camejo y por Pepe Carril. A partir de 1959 inician la tarea de crear teatros de guiñol profesionales en todas las provincias del país.

### **La carreta**

Grupo de títeres dirigido desde 1952 por Dora Carvajal.

### **Titirilandia**

Grupo de títeres dirigido desde 1955 por Beba Farías e instalado frente al Zoológico de La Habana.

## **Instituciones fundadas después de 1959**

### **Teatro Nacional de Cuba**

Por Ley 379 de junio de 1959 se crea el Teatro Nacional de Cuba. La construcción de este complejo arquitectónico (instalado en la actual Plaza de la Revolución) se había iniciado en 1952, pero todavía no estaba totalmente concluida. Dirigido por Isabel Monal, el TNC se organiza en cinco secciones: teatro, danza, música, folklor y extensión teatral.

### **Ballet Nacional de Cuba**

El Ballet de Cuba, fundado por Alicia Alonso en 1948, se convierte en Ballet Nacional de Cuba, con todo el respaldo del estado, mediante la Ley 812 del Gobierno Revolucionario, firmada por Fidel Castro.

### **Conjunto de Danza Moderna**

Adscrito al Teatro Nacional, se funda el Conjunto de Danza Moderna, dirigido por Ramiro Guerra.

“...en 1959, Ramiro Guerra, desde el Teatro Nacional de Cuba, lanzará la convocatoria para fundar una compañía de danza moderna con los ‘...colores de piel de Cuba, desde el blanco al negro incluyendo el mestizo’. Él, Lorna Burdsall y un grupo de jóvenes estuvieron trabajando hasta el 25 de septiembre de ese año, cuando se dio a conocer a los seleccionados.”  
<https://www.cubahora.cu/cultura/ese-antiguo-oficio-el-goce-de-danz>

### **Teatro de Muñecos de La Habana**

Se funda el Teatro de Muñecos de La Habana, dirigido por Luis Interián.

*La paja en el ojo ajeno*, de José Mario. Dirección: Julio Riera. Diseño: Luis Interián. Teatro de Muñecos de La Habana.

### **Grupos de provincias**

#### **Conjunto Dramático de Camagüey**

Se funda el Conjunto Dramático de Camagüey, que se profesionaliza en 1961.

#### **Teatro Universitario de Oriente**

Con el esfuerzo de Francisco Morín logra fundarse en Santiago de Cuba el Teatro Universitario de Oriente.

*Doña Rosita la Soltera*, de F. G. Lorca. Dirección: Francisco Morín. Teatro Universitario de Oriente.

#### **Conjunto Folklórico de Oriente**

Se funda el Conjunto Folklórico de Oriente.

#### **Carlos y Arturo Ricardo**

Los hermanos Carlos y Arturo Ricardo inician una labor de promoción del teatro para niños en Holguín.

*Comino y Pimienta vencen al diablo*, de Arkadi Averchenko. Parque Rubén Bravo. Carlos y Arturo Ricardo, Holguín.

### **Otros**

José Triana y Humberto Arenal regresan a Cuba.

La Academia de Artes Dramática de La Habana se transforma en Escuela Provincial de Teatro (1959-1965).

El semanario *Lunes de Revolución* publica el primer acto de la obra *Aire frío*, de Virgilio Piñera.

## 1960

4 marzo: explosión en el puerto de La Habana del vapor francés La Coubre. Más de 100 personas mueren. El gobierno cubano aporta pruebas de que se trata de un sabotaje realizado por los Estados Unidos.

5 marzo: en el entierro de las víctimas de La Coubre, Fidel Castro pronuncia por primera vez la consigna ¡Patria o Muerte!

26 septiembre: Fidel Castro pronuncia en la ONU un discurso de cuatro horas y media en el que denuncia las actividades de los Estados Unidos contra Cuba.

28 septiembre: se crean los Comités de Defensa de la Revolución

octubre: el canciller cubano Raúl Roa denuncia en la ONU que se están realizando preparativos para una invasión a Cuba, con el apoyo de los Estados Unidos.

19 octubre: Estados Unidos decreta el embargo de todo tipo de mercancías destinadas a Cuba.

Se crea la Federación de Mujeres Cubanas, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, y la Junta Nacional de Planificación (JUCEPLAN).

El estado interviene la CMQ, la más importante cadena de radio y televisión del país, y la emisora Radio Reloj.

La Imprenta Nacional publica su primer título: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes, con una tirada de 100,000 ejemplares.

Se publica el *Teatro completo*, de Virgilio Piñera, por Ediciones Revolución.

Raquel Revuelta participa de una Delegación Cultural oficial que visita la República Popular China y la Unión Soviética.

### Grupos de La Habana

### Instituciones existentes antes de 1959

## **Teatro Estudio**

Teatro Estudio recibe como sede la sala Níco López, en Marianao.

*Los fusiles de la madre Carrar*, de Bertolt Brecht. Dirección: Vicente Revuelta. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*Tupac Amaru*, de Osvaldo Dragún. Dirección: Vicente Revuelta. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*Los habladores*, entremés de Miguel de Cervantes. Dirección: Vicente Revuelta. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Teatro Estudio.

*El retablo de maese Pedro*, comedia para títeres con música de Manuel de Falla. Con actores y títeres de varilla. Basada en pasajes de *El Quijote*, de Cervantes. Dirección: Vicente Revuelta. Escenografía: Raúl Oliva. Dirección musical: Enrique González Mántici. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Teatro Estudio.

*La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Dirección: Clara Ronay. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*La hora de estar ciegos*, de Dora Alonso. Dirección: Roberto Blanco. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*Petición de mano*, de Antón Chejov. Dirección: Roberto Blanco. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*Corazón ardiente*, de J. Patrick. Dirección: Gilda Hernández. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*El aniversario*, de Antón Chéjov. Dirección: Gilda Hernández. Palacio de Bellas Artes. Teatro Estudio.

## **Prometeo**

*La zapatera prodigiosa*, de F. G. Lorca. Dirección: Francisco Morín. Sala Hubert de Blanck. Prometeo.

Reposición de *Electra Garrigó* (1948 y 1958), de Virgilio Piñera. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

Estrenada en ADAD en 1948, la obra desencadena rechazo e incluso indignación en buena parte de los críticos. Diez años después, en 1958, Morín vuelve a llevarla a escena, ahora con Prometeo. La primera *Electra* había sido Violeta Casal. En 1958 la interpreta Liliam Llerena.

Ver Rosa Ileana Boudet, *El teatro perdido de los 50. Conversaciones con Francisco Morín*. Ediciones de La Flecha, 2014.

“El estreno de *Electra Garrigó* [en 1948] fue la batalla de *Hernani* del teatro cubano.”

**Rine Leal**. Citado por Rosa Ileana Boudet en *Francisco Morín: profesión y mito*. Ediciones de La Flecha, 2018.

Ver “Para una historia escénica de *Electra Garrigó*...” Entrevista a Francisco Morín por Yara González y Matías Montes Huidobro. Nueva York, 1976.

[http://ctda.library.miami.edu/media/publications/1976-Para\\_una\\_historia\\_esc%C3%A9nica\\_de\\_EG.pdf](http://ctda.library.miami.edu/media/publications/1976-Para_una_historia_esc%C3%A9nica_de_EG.pdf)

*La endemoniada*, de Carl Shoenherr. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*Proceso de familia*, de Diego Fabbri. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*Medea en el espejo*, de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

“En esta pieza se denuncia la exclusión de una Medea mulata que, abandonada por su marido blanco, decide matar a este y a su nueva mujer.”

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5731781.pdf>

Reposición de *La soprano calva* (1956-Lyceum), de E. Ionesco. Dirección: Julio Matas. Prometeo.

Reposición de *La lección* (1958-Lyceum), de E. Ionesco. Dirección: Julio Matas. Prometeo.

## **Patronato del Teatro**

*Santa Juana*, de Bernard Shaw. Dirección: Berta Martínez. Sala del Palacio de Bellas Artes. Patronato del Teatro.

## **Las Máscaras**

*El dulce pájaro de la juventud*, de Tennessee Williams. Dirección: Andrés Castro. Las Máscaras.

## **Arlequín**

### **Lunes de Teatro Cubano**

Por iniciativa del director y escenógrafo Rubén Vigón se inician los Lunes de Teatro Cubano en la Sala Arlequín.

*Los acosados*, de Matías Montes Huidobro. Dirección: René Ariza. Arlequín.



*La botija*, de Matías Montes Huidobro. Dirección: René Ariza. Arlequín.

*El mayor general hablará de Teogonía*, de José Triana. Dirección: David Camps. Arlequín.

*Función homenaje*, de Rolando Ferrer. Dirección: David Camps. Arlequín.

*Oficina*. Texto y dirección: David Camps. Arlequín.

“...una visión crítica de la década de los cincuenta, con las penurias económicas que sufren los protagonistas en la compra de un juego de cuarto, y el enfrentamiento con la muerte de un familiar.”

*Sara en el traspatio*, de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Rubén Vigón. Salón de Bellas Artes y Teatro de la CTC. Arlequín.

*Viernes a las cinco*, de Emilio Taboada. Dirección: Bebo Ruiz. Arlequín.

## **El Sótano**

*Esperando al Zurdo*, de Clifford Odets. Dirección: María Ofelia Díaz. El Sótano.

## **Sala Idal**

*Gané un millón*. Comedia. Sala Idal.

## **La Carreta**

*La calle de los fantasmas*, de Javier Villafañe. Títeres. Dirección: Doral Carvajal. Diseño: Sergio Nicols. La Carreta.

*El soldadito de guardia*, de Javier Villafañe. Títeres. Dirección: Doral Carvajal. La Carreta.

## **Instituciones fundadas después de 1959**

### **Teatro Nacional de Cuba**

*La ramera respetuosa*, de Jean Paul Sartre. Dirección: Francisco Morín. Con Miriam Acevedo en el papel protagónico. Sala Covarrubias del Teatro Nacional.

En el estreno están presentes Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, acompañados de Fidel Castro. Con este homenaje al escritor francés queda inaugurada la sala Covarrubias del Teatro Nacional. Se ofrecen 15 funciones con una notable asistencia de público.

*El filántropo*, de Virgilio Piñera. Dirección: Humberto Arenal. Sala Covarrubias. Teatro Nacional.

*El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov. Dirección: Modesto Centeno. En conmemoración del centenario de Chéjov. Teatro Auditorium (después Amadeo Roldán). Teatro Nacional.

*Santa Juana de América*, de Andrés Lizarraga. Dirección: Eduardo Manet. Obra ganadora del primer Concurso Literario Casa de las Américas. Teatro Nacional.

“Tuve un elenco de miedo, con Miriam Acevedo. No sabíamos que Che Guevara era amigo de Lizarraga. Él vino a ver la obra y gracias al cielo le gustó. Así, *Santa Juana de América* salió en gira por toda la isla. Algo nunca antes visto. Gracias a ese éxito, las autoridades culturales me propusieron crear el Conjunto Dramático Nacional.”

**Eduardo Manet.** En Carlos Espinosa, “Interviú a Eduardo Manet”, 2013. <https://incubadorista.files.wordpress.com/2013/08/intervic3ba-a-eduardo-manet.pdf>

*Yerma*, de F. G. Lorca. Adela Escartín en el papel protagónico. Dirección: Adela Escartín. Sala Covarrubias. Teatro Nacional.

*Nuestro pueblito*, de Thornton Wilder. Dirección: Julio Matas. Sala Covarrubias. Teatro Nacional.

*El lindo ruiseñor*, versión de Rebeca Morales sobre el cuento de H. C. Andersen. Dirección: Herberto Dumé. Teatro Nacional.

## **Grupo Guernica**

Se funda el Grupo Guernica, dirigido por Herberto Dumé.

*El peine y el espejo*, de Abelardo Estorino. Dirección: Herberto Dumé. Sala Granma del Ministerio de Obras Públicas. Grupo Guernica.

*Los santos*, de Pedro Salinas. Dirección: Julio Matas. Palacio de Bellas Artes. Grupo Guernica.

## **Ballet Nacional de Cuba**

A fines de 1960, el Ballet Nacional de Cuba emprende una extensa gira por la Unión Soviética, República Democrática Alemana, Rumanía, Hungría, Bulgaria, República Popular China y Corea del Norte.

La Academia de Ballet Alicia Alonso cambia su nombre por el de Escuela Nacional de Ballet, ubicada en el barrio de Cubanacán.

*Despertar*. Coreografía: Enrique Martínez. Primer ballet inspirado en la revolución cubana. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto de Danza Moderna**

*Mulato*. Coreografía: Ramiro Guerra. Música: Amadeo Roldán. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

*Mambí*. Coreografía: Ramiro Guerra. Música: Juan Blanco. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

*Suite Yoruba*. Coreografía: Ramiro Guerra. Música: Amadeo Roldán. Inspirada en pinturas de Landaluze. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

*El milagro de Anaquillé*. Coreografía: Ramiro Guerra. Libreto: Alejo Carpentier. Música: Amadeo Roldán. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

*Concerto Grosso*. Coreografía: Lorna Burdsall. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

*Ritual primitivo*. Coreografía: Lorna Burdsall. Sala Covarrubias del Teatro Nacional. Conjunto de Danza Moderna.

### **Conjunto de Danzas de Alberto Alonso**

*Cimarrón*. Coreografía: Alberto Alonso. Música: Enrique González Mántici. Teatro Auditorium. Conjunto de Danzas de Alberto Alonso.

### ***Teatro de Muñecos de La Habana***

*El hacha de oro*, sobre cuentos tradicionales chinos. Teatro de Muñecos de La Habana.

*El retablillo de Don Cristóbal*, de García Lorca. Teatro de Muñecos de La Habana.

### **Grupos de provincias**

#### **Ateneo de Cienfuegos**

En el Ateneo se realizaba una labor teatral antes de 1959.

*Petición de Mano*, de Antón Chejov. Dirección: Juan Manuel Macías. Ateneo de Cienfuegos.

*El oso*, de Antón Chejov. Dirección: Juan Manuel Macías. Ateneo de Cienfuegos.

*Abdala*, de José Martí. Dirección: Juan Manuel Macías. Ateneo de Cienfuegos.

### **Teatro Experimental de Las Villas**

Tomás González funda el Teatro Experimental de Las Villas.

*El trapo sobre el muro*, de Tomás González. Teatro La Caridad. Teatro Experimental de Las Villas.

*El monstruo*, de Tomás González. Teatro La Caridad. Teatro Experimental de Las Villas.

### **Conjunto Folklórico Cutumba**

Se funda en Santiago de Cuba el Conjunto Folklórico Cutumba, dirigido por Roberto Sánchez.

### **Festivales y otros eventos**

Primer Festival Internacional de Ballet, organizado por el Ballet Nacional de Cuba.

### **Otros**

Regresa a Cuba la actriz Miriam Acevedo.

Regresa a Cuba Julio Matas y se incorpora al Teatro Nacional.

En marzo, nueva visita de Tennessee Williams a Cuba.

## **1961**

3 enero: ruptura de relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos.

13 abril: un sabotaje destruye totalmente El Encanto, la tienda de departamentos más grande de Cuba.

15 abril: aviones de guerra bombardean las bases aéreas de San Antonio de los Baños, Ciudad Libertad y Santiago de Cuba.

16 abril: en el funeral de las víctimas de los bombardeos, Fidel Castro proclama el carácter socialista de la Revolución.

“Compañeros obreros y campesinos, esta es la Revolución socialista y democrática de los humildes, con los humildes y para los humildes.”

17 abril: se inicia la invasión de Playa Girón.

30 junio: Fidel pronuncia el discurso “Palabras a los intelectuales” en la Biblioteca Nacional.

Agosto: se funda la Unión Nacional de Escritores y Artistas (UNEAC) con Nicolás Guillén como Presidente.

Noviembre: cierre de *Lunes de Revolución* tras la polémica suscitada por el discurso “Palabras a los intelectuales”.

Diciembre: culmina la Campaña de Alfabetización y Cuba se convierte en el “primer territorio de América libre de analfabetismo”.

Se construye el Muro de Berlín, que divide a la capital alemana en dos y prohíbe a los ciudadanos la circulación entre un lado al otro del Muro.

Es notorio el incremento de dramaturgos cubanos el repertorio de los teatros, en comparación con la actividad anterior a 1959.

Se inicia en el Teatro Nacional el Seminario de Dramaturgia (1961-1964), dirigido por el argentino Osvaldo Dragún y la mexicana Luisa Josefina Hernández. Allí dan sus primeros pasos Héctor Quintero, Nicolás Dorr, Eugenio Hernández Espinosa, José Milián, Tomás González, Ignacio Gutiérrez y Maité Vera, entre otros.

Se fundan el Consejo Nacional de Cultura y la Escuela Nacional de Instructores de Arte.

El teatro Auditorium (hoy Amadeo Roldán), perteneciente a la Sociedad Pro-Arte Musical, pasa a manos del estado cubano.

El antiguo Cine Rodi, de la calle Línea, pasa a llamarse Teatro Mella.

## **Grupos de La Habana**

### **Instituciones existentes antes de 1959**

#### **Teatro Estudio**

*Madre Coraje y sus hijos*, de B. Brecht. Dirección: Vicente Revuelta. Raquel Revuelta en el papel protagónico y una aclamada actuación de Berta Martínez en el papel de Katrin, la hija muda. Teatro Mella. Teatro Estudio.

*Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller. Dirección: Sergio Corrieri. Sala Níco López. Teatro Estudio.

Reestreno de *Mundo de cristal* (1956), de Tennessee Williams. Dirección: Vicente Revuelta. Sala Níco López. Teatro Estudio.

*El tiro por la culata*, de Matías Montes Huidobro. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Las aceitunas, La carátula y La tierra de Jauja*, de Lope de Rueda. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes. Dirección: Roberto Blanco. Teatro Estudio.

*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca. Dirección: Roberto Blanco. Teatro Estudio.

*La botija y la felicidad*, de Enrique Capablanca. Dirección: Roberto Blanco. Teatro Estudio.

*El círculo de tiza caucásico*, de B. Brecht. Dirección: Ugo Ulive. Teatro Mella. Teatro Estudio.

## **Prometeo**

Reposición de *Electra Garrigó*, de Virgilio Piñera, en la Casa de las Américas. Dirección: Francisco Morín.

Myriam Acevedo interpreta a Electra Garrigó y Adela Escartín a Clitemnestra Plá. En el estreno de la Casa de las Américas el coro de la Guantamera es interpretado por el mismo Joseíto Fernández, autor e intérprete de la famosa canción.

*Edipo Rey*, de Sófocles, en adaptación de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Teatro Auditorium. Prometeo.

*El vivo al pollo*, de Antón Arrufat. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

El 17 de abril los sucesos de Playa Girón interrumpen las funciones.

“Con *El vivo al pollo*, el teatro cubano realiza el gran salto imaginativo que ya se iniciaba en *Falsa alarma*, de Piñera y *El caso se investiga* del propio Arrufat.”

**Calvert Casey.** *Diario de La Tarde*. 4 abril 1961. Citado por Rosa Ileana Boudet en “Francisco Morín: profesión y mito”. Ediciones de La Flecha, 2018.

[http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco\\_morin\\_profesion\\_f inal.pdf](http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco_morin_profesion_f inal.pdf)

“...comedia macabra, broma de salón, ensayo de juego mental, pieza vacía que se deshace en las manos del público. Uno sabe que el autor ha tomado en sus manos un tema serio y trascendente como es la inmortalidad y que parece, en el primer acto, comenzar a burlarse de la muerte, sólo que al final nos queda la terrible interrogante de si en realidad él no ha hecho otra cosa que burlarse de los vivos...”

“La dirección de Morín es correcta y la comedia se mueve sin grandes saltos y a un buen ritmo, aunque la obra no sea de ésas que permiten a este director su extraordinario juego escénico.”

**Rine Leal.** Periódico *Revolución*, 5 abril 1961. Citado por Rosa Ileana Boudet en “Francisco Morín: profesión y mito”. Ediciones de La Flecha, 2018.

[http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco\\_morin\\_profesion\\_f inal.pdf](http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco_morin_profesion_f inal.pdf)

## **Las Máscaras**

*El sombrero de paja de Italia*, de Labiche y Michel. Dirección: Andrés Castro. Las Máscaras.

## **Arlequín**

### **Lunes de Teatro Cubano**

*Las pericas*, de Nicolás Dorr. Dirección: Nelson Dorr. El autor tiene 15 años. Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

*El palacio de los cartones*, de Nicolás Dorr. Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

*El corte*, de Rolando Ferrer. Dirección: Nelson Dorr. Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

*La palangana de oro*, de Raúl de Cárdenas. Dirección: Bernardo Anaya. Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

## **Teatro Nacional de Cuba**

A fines del año cierra el Teatro Nacional, que no ha podido concluir la obra arquitectónica pendiente. No reabrirá hasta 1979.

*Pompín, el fantasmita*, de María Clara Machado. Dirección: Herberto Dumé. Sala Covarrubias. Teatro Nacional de Cuba.

*La cucarachita Martina*. Adaptación de Abelardo Estorino. Dirección: Herberto Dumé. Música: Argeliers León. Sala Covarrubias. Teatro Nacional de Cuba.

*Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. Dirección: Abelardo Estorino y Rolando Ferrer. Teatro Nacional de Cuba.

*La brújula*, de Gloria Parrado. Dirección: Adolfo de Luis. Sala Covarrubias. Teatro Nacional de Cuba.

### **Conjunto Dramático Nacional**

Se funda el Conjunto Dramático Nacional, dirigido por Eduardo Manet.

*De película*. Comedia musical. Guión: Carlos Felipe. Dirección: Pierre Chaussat. Música: Jorge Garcíaporrúa. Escenografía: Eduardo Arrocha. Coreografía: Guido González del Valle. Sala Las Máscaras. Conjunto Dramático Nacional.

“...una historia humorística sobre la industria cinematográfica. *De película* detonó la afluencia del público hacia la comedia musical.”

**Ramón Díaz**, “El teatro musical en Cuba”. 2010.

<http://ramondiazarticulos.blogspot.com/2010/08/el-teatro-musical-en-cuba.html>

“...fue éxito durante más de tres años de puesta en escena...”

**Dania del Pino**, “Alicia Bustamante: hacer reír y llorar”

<http://aliciabustamante35.blogspot.com/p/alicia-bustamante-hacer-reir-y-llorar.html>

*El círculo de tiza caucasiano*, de B. Brecht. Dirección: Ugo Ulive. Teatro Mella. Coproducción Teatro Estudio-Conjunto Dramático Nacional.

### **Grupo Guernica**

*El robo del cochino*, de Abelardo Estorino. Dirección: Herberto Dumé. Escenografía: Tomás Oliva. Sala Hubert de Blanck. Grupo Guernica.

“...una obra cubana que provoca un desacostumbrado éxito de público y una sorprendente acogida por la crítica...” “...primer ejemplo de una sala abarrotada de espectadores por la puesta en escena de una obra cubana.”

**Miguel Sánchez León**, “El Teatro Nacional de Cuba (1959-1961): entre la aspiración y la posibilidad”. 2011.

<https://cubaproject.org/wp-content/uploads/2014/08/Arts-and-Culture-Final.pdf>



“La trama transcurre en Matanzas en el verano de 1958, cuando los barbudos bajan ya de la Sierra Maestra para la ofensiva final contra Batista, y pone en primer plano la colisión de fuerzas irreconciliables que avicina la eclosión social: en un bando, Cristóbal, fervoroso machista y paladín de una moral retrógrada que acomoda para ejercer los más turbios manejos; en el otro, su hijo Juanelo, un joven de veinte años en lucha contra la falsedad y la injusticia, decidido a ‘cambiar la vida, echarlo todo abajo’, quien terminará uniéndose a los insurrectos.”

“En cuanto a la estructura dramática, *El robo...* responde a las formas clásicas de la *pièce bien faite*, con una influencia ibseniana que nadie se atrevería a objetar. La acción avanza mediante crisis progresivas crecientes, cuidando el sentido del ritmo, y todo parece previsto por operaciones milimétricas. La técnica de Estorino es segura y el preciso trazado de caracteres se beneficia de la construcción de un diálogo vivaz que reproduce admirablemente las sutilezas de nuestros giros conversacionales.”

**Wilfredo Cancio Isla.** “Abelardo Estorino en la guerra del tiempo”. Revista *Encuentro* no. 26-27, 2002-2003.

<https://www.cubaencuentro.com/var/cubaencuentro.com/storage/original/application/8ba4a32a368e29466572f8620a582813.pdf>

*El mago de Oz.* Versión de Abelardo Estorino del libro de Frank Lyman Baum. Dirección: Herberto Dumé. Música: Natalio Galán. Teatro Payret. Grupo Guernica.

***Fiesta de congos reales.* Con la asesoría de Rogelio Martínez Furé y Argeliers León. Teatro Mella.**

### **Compañía de Pous y Sanabria**

Regresa al Teatro Martí la Compañía de Carlos Pous y José Sanabria, dedicada al teatro bufo cubano.

### **Joven Teatro**

Rubén Vigón funda el Joven Teatro.

*El general Antonio estuvo aquí,* de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Rubén Vigón. Sala El Sótano. Grupo Joven Teatro.

### **Ballet Nacional de Cuba**

El Ballet Nacional de Cuba realiza una gira por nueve países socialistas durante la cual ofrece 96 funciones.

### **Conjunto de Danza Moderna**

El Conjunto de Danza Moderna es invitado al Festival de Teatro de Las Naciones en París al que llega con retraso a causa del ataque de Playa Girón. Presenta la coreografía *Suite yoruba* y, además, *El milagro de Anaquillé*.

“Imagínese un torbellino de colores, un despliegue de sonidos, una animación que toca por momentos con el frenesí: eso es *Suite Yoruba* [...]. El espectáculo está regido por un estricto rigor y ese es el producto de un coreógrafo experto que se ha dado sin reservas a su tarea. [...] Ramiro Guerra ha creado un género nacional. [...] Esta representación quedará sin duda entre las más brillantes que el Teatro de las Naciones ha presentado en París. Es de aquellas que no hay que perderse”.

**Victoria Acheres.** “Théâtre des Nations: Cuba”, en *Les Lettres Francaises*, París. Mayo 4-10, 1961.

<https://isauniversidaddelasartes.wordpress.com/2011/05/05/danza-contemporanea-de-cuba-la-critica-y-mambo-3xxi/>

“Fue un espectáculo resplandeciente de luz y de color. Un diálogo suntuoso en el que el presente le contesta al pasado, dándole realce a un arte forjado en el crisol de una tradición verdadera...” “...una idea se impone a nosotros como una certidumbre, en lo que a Cuba respecta, dándole la razón a Bela Bartok cuando dice que el baile y el canto también representan la conciencia de una nación.”

*L'Humanité*, París, 29 de abril de 1961.

Citado en <https://cubaescena.cult.cu/danza-contemporanea-de-cuba-en-teatros-de-la-scene-nationale-de-francia/>

“...Cuba, Cuba, gritaban en coro, ayer tarde, los espectadores del Teatro de las Naciones, al final de la representación del Conjunto de Danza del Teatro Nacional de la isla...” “...el color, la concepción, el humor que caracteriza el espectáculo son verdaderamente cubanos...” “...un verdadero sentido del teatro y del ritmo...”

*France Soir*, abril 30 de 1961.

Citado en <https://cubaescena.cult.cu/danza-contemporanea-de-cuba-en-teatros-de-la-scene-nationale-de-francia/>

*La Rebambaramba*. Coreografía: Ramiro Guerra. Libreto: Alejo Carpentier. Música: Amadeo Roldán. Teatro Auditorium. Conjunto de Danza Moderna.

## **Guiñol Nacional de Cuba**

Entre 1961 y 1962 los hermanos Camejo imparten cursos por todo el país y dejan establecidos los núcleos de los grupos de guiñol de cada provincia.

## **Teatro de Muñecos de La Habana**

*Quico Quirico*, de Dora Alonso. Dirección: Julio Riera. Diseño: Luis Interián. Teatro de Muñecos de La Habana.

*El conejito Blas*, de Ana Aragón. Teatro de Muñecos de La Habana.

*Comino y Pimienta vencen al diablo*, de A. Averchenko. Versión: Germán Lithz. Teatro de Muñecos de La Habana.

## **Grupos de provincia**

### **Grupo Máximo Gorki**

Se integra el Grupo semiprofesional Máximo Gorki, de Pinar del Río, dirigido por Héctor Alegrini.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

El Conjunto Dramático de Camagüey, dirigido por el argentino Pablo Verbitsky, se profesionaliza y se instala en el Teatro José Luis Tassende.

### **Teatro Santiago**

Se funda en Santiago de Cuba el Teatro Santiago, que en 1962 cambiará su nombre por el de Conjunto Dramático de Oriente. Dirigido por el argentino Jaime Sventizky.

*La zorra y las uvas*, de Guilherme Figueiredo. Teatro Santiago.

### **Guiñol de Oriente**

Fundado por los hermanos Camejo y Pepe Carril. Después pasa a llamarse Guiñol de Santiago de Cuba.

## **Festivales y otros eventos**

Primer Festival de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas.

## **Otros**

Regresa a Cuba María Elena Molinet.

Desaparece el Teatro Las Máscaras. Su director, Andrés Castro, se radica en los Estados Unidos.

La bailarina Elena del Cueto (esposa de Alberto Alonso) emigra a los Estados Unidos.

Tras su estreno en televisión, el ICAIC prohíbe la exhibición del documental cubano *P.M. (Pasado Meridiano)*, de Orlando Jiménez y Sabá Cabrera Infante.

“No se recuerda siempre con la debida exactitud el arranque mismo de las ‘Palabras a los Intelectuales’, desatadas por la prohibición de aquel filme brevísimo, poblado de gente simple que canta y baila en la noche del puerto habanero.”

**Norge Espinosa**, “Las máscaras de la grisura”. 2009.

<https://docplayer.es/18454226-Las-mascaras-de-la-grisura.html>

## 1962

Año excepcional por la cantidad de nuevos conjuntos de teatro y danza que se fundan en todo el país, auspiciados por el estado. En La Habana funcionan, además, cinco “salitas” privadas.

Enero: la reunión de Cancilleres de la OEA en Punta del Este (Uruguay) acuerda expulsar a Cuba de la OEA.

Febrero: el presidente estadounidense John F. Kennedy firma la Orden Ejecutiva que hace efectivo el bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba.

Octubre: Los Estados Unidos comprueban que la Unión Soviética está instalando una base de misiles en Cuba. Ordena un bloqueo naval contra la isla y amenaza con una invasión. Nikita Krushev sostiene conversaciones con el presidente Kennedy y la URSS retira los misiles de la isla sin consultar al gobierno cubano.

Se implanta la libreta de abastecimiento, documento asignado a cada hogar y que regula la compra de alimentos y otros productos.

### **Grupos de La Habana**

#### **Instituciones existentes antes de 1959**

##### **Teatro Estudio**

*Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La casa vieja*, de Abelardo Estorino. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

*Las de enfrente*, de Rolando Ferrer. Dirección: Rebeca Morales. Teatro Estudio.

## Prometeo

*Falsa alarma*, de Virgilio Piñera. Dirección: Francisco Morín. Escrita en 1948. Prometeo.

“No es lo mismo vivir en La Habana de los años cuarenta que vivir en el París, Londres o Nueva York de esos años. Lo digo porque de haber vivido yo en esas capitales a estas alturas tendría el renombre que tienen Ionesco, Beckett, Arrabal, Pinter o Sartre. En 1943 escribí *Electra Garrigó*, adelantándome así a *Las Moscas*, de Sartre; en 1948 escribí *Falsa alarma*, o sea dos años antes de que Ionesco estrenara en La Huchette su famosa *Soprano calva*.

**Virgilio Piñera.** Citado por Roberto Pérez León, 2019.

<https://cubaescena.cult.cu/en-matanzas-danza-escultura-reflexion-flores-y-mucho-abanico-para-virgilio-pinera/>

*El parque de la fraternidad*, de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

“...el autor comienza otra vez la obra con una situación incoherente, rasgo del absurdo frecuente en su creación. La pieza se desarrolla en un parque de connotación popular, el Parque de la Fraternidad, conocido por todos los cubanos y que aquí será parque y escenario. Allí sitúa a una negra, como en un altar, que observa todo lo que pasa. Ella sólo emite palabras en lenguas de origen africano, repite ‘¡Santísimo!’ y se arregla las ropas creando ese misterio característico de la obra de Triana, que tanto lo alucina a él como a sus lectores. Le sigue un viejo, uno de los sujetos que conduce los diálogos. Estas figuras rememoran dos personajes históricos habaneros: La Marquesa y El Caballero de París. Por último, está el muchacho, un joven cuya presencia se pudiera calificar de circunstancial, en el sentido de que el protagonista de aquella conversación podía haber sido él o cualquier otro joven que hubiera pasado por el parque. Una vez más, tres personajes. Para completar el ambiente de la tríada, mendigos, borrachos, vendedores, pregoneros, deambulan por ese sitio.”

“...nuevamente aparecen las capas más bajas y los ambientes más sórdidos y grotescos, afinidad temática que se convierte en un esquema ritualmente establecido.”

**Dianik Flores.** “José Triana. Pasado versus presente”. *La Jiribilla*, no. 21, 2001.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2001/n21\\_septiembre/628\\_21.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2001/n21_septiembre/628_21.html)

*La hermosa gente*, de William Saroyan. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

“Es una de las más limpias que el director ha logrado en los últimos meses. Sin caer en sus ya repetidas fórmulas escénicas, Morín mueve la obra sin dificultad y permite que sus actores trabajen con entera flexibilidad.”

**Rine Leal.** *En primera persona*. La Habana, Instituto del Libro, 1967.

*Gas en los poros*, de Matías Montes Huidobro. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*La casa ardiendo*, de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*El abismo*, de Silvio Giovaninetti. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*Antígona*, de Jean Cocteau. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*La isla de las cotorras*, de Federicho Villoch y Jorge Anckermann. Dirección: Francisco Morín. En el Festival de Música Popular, y en homenaje a los artistas del Teatro Alhambra. Teatro Amadeo Roldán. Prometeo.

### **Arlequín**

*Las mujeres se rebelan*. Versión de *Lisístrata*, de Aristófanes. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

*Un sorbo de miel*, de Shelagh Delaney. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

### **Lunes de teatro cubano**

*Una lata de pintura*, de Lisandro Otero. Dirección: Bernardo Anaya. Sala Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

*Recuerdos de Tulipa*, de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

*La visita del ángel*, de José Triana. Dirección: Nelson Dorr. Sala Arlequín. Lunes de Teatro Cubano.

### **Las Máscaras**

*Yago tiene feeling*, de Tomás González. Música: César Portillo de la luz. Cantante: Pablo Milanés. Las Máscaras.

“...la había escrito en una noche y la leyó en el Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional. Por esa época recuerdo que Tomás cantaba y se identificaba plenamente con las búsquedas del personaje Yago. Él quería hacer lo que Yago, todos lo sabíamos. Pero lo mágico fue que Pablo Milanés lo hizo. En esa obra se insertan tres canciones: el tema *Yago tiene feeling*, con letra de Tomás González y música de César Portillo de la Luz, y las dos restantes con letra y música del propio Tomás. Yago expresa sus propósitos artísticos cuando dice: ‘No me apresuro. Busco una voz, la voz de estos tiempos. Aún no la he encontrado [...] Estoy en una cosa distinta. Algo que se le escapa al feeling de las manos. Es el después del feeling.’ ”  
**Inés María Martiatu**. 2008.

<http://inesmartiatu.blogspot.com/2008/09/toms-gonzalez-en-su-definicion-mejor-que.html?m=1>

## **El Sótano**

*El centroforward murió al amanecer*, de Agustín Cuzzani. Dirección: Bernardo Anaya. Sala El Sótano.

## **Tespis**

*Propiedad clausurada*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala Tespis.

## **Instituciones fundadas después de 1959**

### **Conjunto Dramático Nacional**

*La madre*, de Gorki-Brecht. Dirección: Néstor Raimondi. Alternan en el rol protagónico Violeta Casal y Miriam Acevedo. Música: Leo Brower. Teatro Mella. Conjunto Dramático Nacional.

“...espectáculo que marcó un hito en la historia teatral cubana luego del triunfo de la Revolución...”

“Luego del gran éxito de público y de prensa que la obra alcanzó, realizaron una gira de 34 funciones por todo el país, con dos escenarios en los que se representaba uno en la sala y otro al aire libre, que permitían poner escenas de la obra en centros de trabajo, en fábricas tabacaleras, en espacios abiertos en los que los actores se relacionaban directamente con los obreros, con el pueblo...”

**Juan Fidel Rodríguez**, “Violeta Casal en la memoria”. *La Jiribilla*, agosto de 2010.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n483\\_08/483\\_13.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n483_08/483_13.html)

“El montaje estuvo permeado de la estética brechtiana del extrañamiento y sus protagonistas fueron Violeta Casal y Myriam Acevedo. Para la última fue complicado enfrentar esta puesta, pues nunca había experimentado la poética brechtiana. Algunos de los actores afirman que resultó una obra genial y majestuosa, en la que se trabajaba durante toda la noche. Tenía doble escenografía: para teatro y para aire libre, y la estupenda banda sonora estuvo a cargo de Leo Brower.”

**Anne Serrano**, “Adela Escartín, mi maestra”. *Tablas 3*, 2010.

<https://xdoc.mx/documents/tablas-03-10-corregidopmd-cuban-theater-digital-archive-5dfe7eef89ad8>

*Vassa Yeliéznova*, de Máximo Gorki. Dirección: Néstor Raimondi. A partir del montaje del Berliner Ensemble. Formaron parte del reparto: Vicente y Raquel

Revuelta, Adela Escartín, Myriam Acevedo y Carlos Ruiz de la Tejera.  
Coproducción de Teatro Estudio y el Conjunto Dramático Nacional.

“Una de las más notables actuaciones que se han registrado en la escena cubana, así puede definirse la labor de Adela Escartín en la *Vassa Yeléznova*. La técnica de actuación tan depurada que emplea; la trepidante emoción que imparte no sólo a las escenas en que interviene; la brillantez con que se desenvuelve en todo momento; la entrega total a su personaje que se aprecia en una admirable trasmutación, provocan el comentario unánime de los espectadores...”

**Ada Oramas.** Citado por Juan Antonio Vizcaíno. Madrid, 2010.

<https://www.fronterad.com/adela-escartin-o-el-arte-de-la-transfiguracion/>

*La esquina de los concejales*, de Nicolás Dorr. Dirección: Nelson Dorr. Sala Las Máscaras. Conjunto Dramático Nacional

*Una familia burguesa*, de Máximo Gorki. Dirección: Néstor Raimondi. Sala Las Máscaras. Conjunto Dramático Nacional y Teatro Estudio.

### **Grupo Milanés**

*Santa Camila de la Habana Vieja*, de José R. Brene. Verónica Lynn en el papel de Camila. Dirección: Adolfo de Luis. Teatro Mella. Grupo Milanés.

**Camila:** ¿Qué pasa, Babá...? ¿Qué pasa...? Babá, no me abandones, no te olvides de mí, de tu hija Camila. (Llora) ¿Por qué tantos sufrimientos, Babá...Babá, mi vida eres tú y Ñico, ¿por qué lo separas de mí? (*Con rabia repentina.*) ¡Tráemelo, tráemelo! (*Empieza a tirar lejos del pilón las fuentes con comida. Mientras esto hace monologa.*) ¡Te dejaré sin comida mientras no me traigas a Ñico, y si lo pierdo, te dejaré morir de hambre... ¡Me lo tienes que traer, coño! ¡Eres malo, malo! ¡Te dejaré morir de hambre sinvergüenza!

“*Santa Camila*... surgió del seminario de dramaturgia que dirigía en esos momentos Osvaldo Dragún. No se puede negar que constituyó un suceso. La situación de Camila y Ñico era un reflejo de lo que sucedía en la sociedad cubana en aquel momento. Sin perder la cubanía, sin folclorismo y cliché de comportamientos, los actores narraban o vivían escénicamente el drama de la incorporación a una vida nueva.”

“Las transformaciones de Ñico eran las de la sociedad cubana, pero a la vez generaban desacuerdos con Camila; ella sufría todo lo que estaba pasando, no lo entendía y hacía que la contradicción fuera mayor desde el punto de vista del conflicto.”

“*Santa Camila*... se convirtió en un fenómeno artístico-cultural para la nación, que se estaba desarrollando a pasos agigantados con unas posibilidades que nunca existieron anteriormente. Un suceso de público..., se hablaba de la parada del Mella como la ‘parada de Santa Camila’; venían



personas de todos lados, de barrios periféricos de La Habana, algunos no habían ido nunca al teatro. Era un hecho muy vivo en cuanto a las reacciones populares.”

**Roberto Gacio.** “Réquiem por Santa Camila”. Conversación entre Verónica Lynn, Roberto Gacio y Omar Valiño. *Juventud Rebelde*, 22 agosto 2012. <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2012-08-22/requiem-por-santa-camila> <https://xdoc.mx/documents/requiem-por-santa-camila-5e275d6c8516a>

“Para el teatro, el año 62 marcó un hito. Para mi carrera también: fui una Verónica antes y otra después de *Santa Camila*.”

“Esa obra tiene cosas maravillosas, divinas. Una de ellas, que la hace tan importante, es que resulta el primer teatro de transición que se escribe. Para mí fue muy difícil interpretarla. Nunca había hecho a una cubana de esa condición: mulata de solar, urbana, santera. Pero esos protagónicos, una vez que se tienen cerca, son algo maravilloso. Aquella puesta fue fascinante...”

“Me identifico con mi Camila, esa mujer tan maravillosa, linda, bondadosa, solidaria y buena con sus vecinos. No me gusta que me la hagan ‘chusma’. Es una mujer entera, capaz de amar a su hombre por encima de todo. No tiene instrucción. Bueno, no fue su culpa, pertenecía a una clase social que no tuvo posibilidades de estudiar. ¿Que primero habla y después piensa?, ¡sí! Ella tiene eso, nadie es perfecto. Pero la grandeza de Camila no está en su actitud externa, eso es ‘cáscara’; su valía está en quien es: Camila ama a su hombre y a sus santos, y si ella se hubiera ido sin creer en los santos, ¡qué aburrido!”

“Y ese hombre que es ganado por el trabajo, Ñico, el personaje que sufre el mayor cambio en la obra, es un protagonista maravilloso.”

**Verónica Lynn.** “Réquiem por Santa Camila”. Conversación entre Verónica Lynn, Roberto Gacio y Omar Valiño. *Juventud Rebelde*, 22 agosto 2012. <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2012-08-22/requiem-por-santa-camila> <https://xdoc.mx/documents/requiem-por-santa-camila-5e275d6c8516a>

“Brene fue un bólide en la escena cubana, porque no se contaba con Brene. Ya los nombres estaban programados, se conocía que había Fulano, Mengano, y de pronto surgió Brene, que era un desconocido, y ya todo el mundo se preguntaba quién es Brene, y Brene para acá y Brene para allá. Fui al estreno de *Santa Camila de la Habana Vieja* y noté enseguida un autor, un autor teatral, que tenía su diálogo propio y este diálogo era eficaz; pero junto a eso, había como un algo incontrolado, como si Brene hubiera metido todo lo que sabía, pero sin haberlo asimilado. *Santa Camila*... es una obra por momentos vacilante, porque participa de lo vernáculo, de lo actual, y se advierte que no hay una total concentración dramática, es decir, que sus elementos están más bien disociados.”

**Virgilio Piñera.** Intervención en la mesa “El teatro actual”. Revista *Casa de las Américas*, no. 22-23, ene.-abr. 1964.

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistacasa/267/salvadas.pdf>

## Grupo Guernica

*Las impuras*. A partir de la novela de Miguel de Carrión. Versión: Abelardo Estorino. Dirección: Herberto Dumé. Escenografía: Salvador Fernández y Raúl Oliva. Teatro Mella. Grupo Guernica.

*Las vacas gordas*, de Abelardo Estorino. Comedia musical. Dirección: Herberto Dumé. Música: Piloto y Vera. Coreografía: Guido González del Valle. Escenografía: Salvador Fernández. Teatro García Lorca. Grupo Guernica.

“...una obra en dos actos que se desarrolla en La Habana de los años veinte y que muestra reminiscencias del teatro bufo.”

<https://www.cubanosfamosos.com/es/biografia/abelardo-jose-estorino-lopez>

“Comedia de salón con adornos alhambrescos, la obra se asoma al mundo de la burguesía criolla, rescatándolo de las brumas a partir de relatos, documentos y estampas costumbristas. Pero es evidente que, al separarse un tanto de su línea temática y noción teatral, priorizando bailes y canciones, el autor anda por ‘tierras ajenas’ y no puede resolver la endeblez dramática de la propuesta. Y ahí termina la aventura de *Las vacas gordas*, una *rara avis* en el conjunto de su producción.”

**Wilfredo Cancio Isla**. “Abelardo Estorino en la guerra del tiempo”. Revista *Encuentro*, no. 26-27, 2002-2003.

<https://www.cubaencuentro.com/var/cubaencuentro.com/storage/original/application/8ba4a32a368e29466572f8620a582813.pdf>

*Una aventura*, de Ignacio Gutiérrez. Para niños. Dirección: Herberto Dumé. Teatro Payret. Grupo Guernica.

*El circo*, de Rebeca Morales. Teatro Payret. Grupo Guernica.

## Teatro Experimental de La Habana

Se funda el Teatro Experimental de La Habana, dirigido por Rine Leal.

*Aire frío*, de Virgilio Piñera. Dirección: Humberto Arenal. Sala Las Máscaras. Verónica Lynn en el papel de Luz Marina. Teatro Experimental de La Habana.

“Cuando la escribí me preguntaba: ¿cómo la verá el público el día de su puesta en escena? ¿Cómo lo verá yo? ¿Cómo *Aire frío* se verá a sí mismo? Es decir, ¿qué ‘aire’ presentará *Aire frío*? ¿Paralizará el corazón o lo hará latir hasta salirse del pecho?”

“La respuesta a estas preguntas la tuve el día del estreno, a través de la actitud ‘conmovida’ con que el público recibió la pieza: cada espectador asistía, en la medida que le tocaba, al desarrollo dramático (resumido en tres horas de representación), de su historia personal, de una parte; y de

otra parte, de cincuenta y tantos años de historia nacional. En una palabra, se sintió identificado con mis personajes, respiró con ellos, rió, gesticuló; se vio en Luz Marina, 'haciendo vestidos mañana, tarde y noche para mal comer, mientras el calor, como una divinidad implacable presidía su vida'..." "A *Aire frío*, cuya anécdota diríamos es la vida de una familia habanera, habrá que verlo como la plasmación dramática de un ciclo de la vida nacional cerrado definitivamente."

**Virgilio Piñera.** Entrevista por Carlos Espinosa en "Virgilio Piñera en persona". Ediciones UNION, 2011. Citado en "En el centenario de Virgilio Piñera". *Cubadebate*, enero 2012.

<http://www.cubadebate.cu/noticias/2012/01/23/en-el-centenario-de-virgilio-pinera/>

"En este drama atroz todos luchan y jadean por ser. Cada cuadro se resuelve en sí mismo y se cierra con una pequeña derrota, y la obra alcanza esa rara unidad que otorga la existencia a un hombre, a una familia, y acaba por formar su retrato."

**Antón Arrufat.** Programa de mano, 1962.

<http://www.cubadebate.cu/noticias/2012/01/23/en-el-centenario-de-virgilio-pinera/>

### **Grupo Rita Montaner**

Se funda el grupo Rita Montaner, dirigido por Cuqui Ponce de León.

*Propiedad particular*, de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Cuqui Ponce de León. Escenografía: Rubén Vigón. Sala Hubert de Blanck. Grupo Rita Montaner.

*El conventillo*, de René Marín. Dirección: Miguel Montesco. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

Se funda el Teatro Musical de La Habana, dirigido por el mexicano Alfonso Arau y con Federico Smith como director musical. Con sede en el antiguo cine Alkázar, donde antes había estado el Teatro Alhambra.

### **Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias**

Se crean las Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias con el objetivo de difundir el teatro en la provincia de La Habana. Se nombra director al mexicano Rodolfo Valencia.

### **Teatro Universitario de La Habana**

Se funda el Grupo de Teatro Universitario de La Habana en la sala Tespis, con el auspicio de la FEU. Teatro Estudio envía a tres instructores: Juan Arce, Leonilo Guerra y José Raúl Cruz.

*El círculo de tiza de Li-Tzing-Tao*. Dirección: Helena de Armas. Teatro Universitario de La Habana.

### **Ballet Nacional de Cuba**

*Caín y Abel*. Coreografía: José Parés. Sobre la coreografía original de David Lichine. Escenografía: Rubén Vigón. Teatro Amadeo Roldán. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

El Conjunto de Danza Moderna, dirigido por Ramiro Guerra, pasa a llamarse Conjunto Nacional de Danza Moderna.

Reestreno de *Suite Yoruba* (1960), de Ramiro Guerra. Música: Amadeo Roldán. Con el bailarín Eduardo Rivero. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

En esta segunda versión, *Suite Yoruba* presentaba un cuerpo de baile con movimientos de danza moderna, mientras que los solistas se movían en los códigos del folclore.

*Suite yoruba* es llevada a la gran pantalla por José Massip en el mítico documental *Historia de un ballet*.

*Suite campesina*. Coreografía: Lorna Burdsall. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Octeto amoroso*. Coreografía: Manuel Hiram. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

Se funda el Conjunto Folklórico Nacional, dirigido por Rogelio Martínez Furé y el coreógrafo mexicano Rodolfo Reyes.

### **Conjunto Experimental de Danza**

Alberto Alonso funda el Conjunto Experimental de Danza, que trabajará con un grupo de coreógrafos, bailarines, pintores y músicos. Lo acompaña Luis Trápaga como maitre de ballet. Debutan en el Teatro García Lorca.

*Estudio rítmico*. Coreografía: Alberto Alonso. Música: Roberto Valera. Escenografía y vestuario: Mariano Rodríguez. Conjunto Experimental de Danza.

“Obra sin argumento, cuya motivación temática se centraba en el despliegue imaginativo del coreógrafo, tomando como inspiración a la rumba y el guanguancó. Sus elementos gestuales y rítmicos se estilizaban en composiciones de solos, dúos, tríos, cuartetos o de todo el elenco que se regodeaba en la sensualidad de la relación hombre-mujer, característica de estas danzas. Uno de los impresionantes gallos de Marianao era el telón de fondo, al cual se fundían las figuras danzantes.”

**Ramiro Guerra.** “Siempre la danza, su paso breve”. *Gaceta de Cuba*, 1990. <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2020/01/r-guerra-siempre-la-danza.pdf>

*Sensemaya (Canto para matar a una culebra)*. Coreografía: Armando Suez. Escenografía y vestuario: Sandú Darié. Conjunto Experimental de Danza.

“Cuatro sombras del bosque protegen a la culebra perseguida por un cazador. Significativo contraste entre los acentos pélvicos, el ondular de hombros, caderas y torsos de las sombras y el animal, con los vigorosos saltos y acentos cortantes del cazador. El texto del poema de Nicolás Guillén, declamado por Luis Carbonell y sobre un ritmo de percusión cubana interpretada por el cuarteto Los Papines, favorecía la atmósfera de lucha de los contrarios, hasta la muerte de la culebra.”

**Ramiro Guerra.** “Siempre la danza, su paso breve”. *Gaceta de Cuba*, 1990. <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2020/01/r-guerra-siempre-la-danza.pdf>

*Misterio I, II y III*. Coreografía: Tomás Morales. Música: Argeliers León. Guión, escenografía y vestuario: Luis Martínez Pedro. Conjunto Experimental de Danza.

“El *Misterio I* estaba basado en el rito lucumí de iniciación, asiento y consagración del neófito. El número II estaba consagrado a la diosa Ochún, sus danzas en el río y la conquista de la hembra divina por Oggún. Para el *Misterio III* se eligió la temática abakuá y era una fantasía sobre los elementos del ñáñigo, donde los signos cobran vida y danzan junto a los diablitos.”

“Aquí el coreógrafo centró su atención en la riqueza de las danzas afrocubanas y su belleza expresiva...”

**Ramiro Guerra.** “Siempre la danza, su paso breve”. *Gaceta de Cuba*, 1990. <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2020/01/r-guerra-siempre-la-danza.pdf>

*Forma, color y movimiento*. Coreografía: Luis Trápaga. Escenografía y vestuario: Sandú Darié. Música: Domingo Aragú. Conjunto Experimental de Danza.

“... a partir de las búsquedas de Darié en torno al cinetismo y sus estructuras transformables (espirales, tablados móviles y columnas giratorias, inmersas en un soporte de color y luz). La obra alcanzaba una

simbiosis entre los movimientos en *stacatto* de los bailarines que penetraban constantemente las figuras plásticas. Experimento coreográfico donde el protagonismo se centraba únicamente en los bailarines y sus infinitas posibilidades expresivas, y las propuestas estructurales y de atmósferas creadas por Darié.”

**Ramiro Guerra.** “Siempre la danza, su paso breve”. *Gaceta de Cuba*, 1990. <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2020/01/r-guerra-siempre-la-danza.pdf>

## **Guiñol Nacional**

El Guiñol Nacional inicia su programación para adultos.

*El maleficio de la mariposa*, de F. G. Lorca. Para adultos, con títeres y actores. Dirección y diseño: Carucha y José Camejo, Pepe Carril. Sala Ciro Redondo. Guiñol Nacional.

*Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de F. G. Lorca. Para adultos, con títeres y actores. Dirección y diseño: Carucha y José Camejo, Pepe Carril. Sala Ciro Redondo. Guiñol Nacional.

## **Teatro Lírico Nacional**

Se funda el Teatro Lírico Nacional, dirigido por el maestro Félix Guerrero. Ocupa como sede el Teatro Estrada Palma, posteriormente nombrado Teatro García Lorca.

*La viuda alegre*, de Franz Lehar. Dirección musical: Félix Guerrero. Teatro Estrada Palma. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Guiñol de Pinar del Río**

Se funda el Guiñol de Pinar del Río.

### **Teatro Lírico Ernesto Lecuona**

Se funda en Pinar del Río el Teatro Lírico Ernesto Lecuona, con sede en el Teatro Milanés.

### **Guiñol de Matanzas**

Se funda el Guiñol de Matanzas, dirigido por René Fernández Santana.

### **Guiñol de Cienfuegos**

Se funda el Guiñol de Cienfuegos, dirigido por Manolo Ávila.

### **Guiñol de Santa Clara**

Se funda el Guiñol de Santa Clara, dirigido por Iván Jiménez.

### **Guiñol de Camagüey**

Se funda el Guiñol de Camagüey, dirigido por Joaquín Cobo.

### **Teatro La Edad de Oro**

Se funda en Camagüey el grupo de teatro para niños La Edad de Oro, dirigido por Bistermundo Guimaraes.

*Las Babuchas de Abú Cassim*, de Renée Potts. Teatro La Edad de Oro, Camagüey

### **Conjunto Dramático de Oriente**

Se funda el Conjunto Dramático de Oriente, dirigido por Ramiro Herrero y el teatrista argentino Adolfo Gutkin.

### **Guiñol de Santiago de Cuba**

Se funda el Guiñol de Santiago de Cuba.

## **1963**

Es muy significativa la cantidad de artistas e intelectuales provenientes de distintos países latinoamericanos que se han instalado en Cuba en los últimos tres años. En el teatro trabajan, ente otros: Alfonso Arau, Ugo Ulive, Osvaldo Dragún, Luisa Josefina Hernández, Isabel Herrera, Alberto Panelo, Pablo Verbitsky, Adolfo Gutkin, Néstor Raimondi, Manuel Galich, Juan Larco, Virginia Grutter, Elena Noriega, Rodolfo Reyes, Isabel Bustos.

Inicio de la guerra de Vietnam, que enfrenta al Norte comunista con un Viet Nam del Sur intervenido con tropas de los Estados Unidos.

En los Estados Unidos, una marcha por los derechos civiles de los negros recorre Washington DC. El reverendo Martin Luther King pronuncia ante más de 200.000 personas el famoso discurso '*I have a dream*'.

Es asesinado en los Estados Unidos el presidente John F. Kennedy.

## **Grupos de La Habana**

### **Instituciones existentes antes de 1959**

#### **Teatro Estudio**

*Fuenteovejuna*, de López de Vega. Dirección: Vicente Revuelta. Raquel Revuelta en el papel de Laurencia. Teatro Mella. Teatro Estudio.

*El baño*, de V. Maiakovski. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Mella. Teatro Estudio.

#### **Prometeo**

*La muerte del Ñeque*, de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

“Juegos y diálogo ritualizados son motivos constantes en una brillante anticipación de *La noche de los asesinos*.” “...un teatro trágico que demuestra plenamente la fragilidad y la violencia irracional de los seres humanos.”

“...el ambiente de la obra está empapado de amenaza y sordidez. Hilario, el Ñeque del título, es funcionario importante tanto de la policía como del hampa...” “Juvencio, hijo de una víctima de Hilario, conspira para matar a éste y seducir a su amante, Blanca Estela.” “Hilario, en el ápice de su poder brutal y su fe en su propia fuerza y la suerte que lo favorecía, descubre que no le dieron el ascenso que le traería aún mayor poder y riquezas. Rompe con Pablo y Blanca Estela, y es asesinado.”

**Diana Taylor.** “Ensayos críticos sobre José Triana”. 2011.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/ensayos-criticos-sobre-jose-triana/>

#### **Arlequín**

*El último tren*, de Antón Arrufat. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

*Las cuatro verdades*, de Antón Arrufat. Dirección: Rubén Vigón. Sala Arlequín.

### **Instituciones fundadas después de 1959**

#### **Grupo Guernica**

*Ana*, de Ignacio Gutiérrez. Dirección: Herberto Dumé. Teatro Mella. Grupo Guernica.



*Mulato*, de Langston Hughes. Dirección: Herberto Dumé. El Sótano. Grupo Guernica.

### **Grupo Rita Montaner**

*Ese lunar*, de A. Hart y M. Bradell. Dirección: Cuqui Ponce de León. Teatro Mella. Grupo Rita Montaner.

### **Grupo Milanés**

*El pagador de promesas*, de Alfredo Días Gomes. Dirección: Adolfo de Luis. Espectáculo de clausura del Festival de Teatro Latinoamericano. Teatro García Lorca. Grupo Milanés.

### **Conjunto Dramático Nacional**

*Y nos dijeron que éramos inmortales*, de Osvaldo Dragún. Dirección: Ugo Ulive. Sala Hubert de Blanck. Conjunto Dramático Nacional.

*Cleopatra y los otros*, de Veskevec y J. Werich. Comedia musical. Dirección: Eduardo Manet. Coreografía: Guido González del Valle. Conjunto Dramático Nacional.

### **Teatro Musical de La Habana**

*¡Oh, la gente!* Revista musical. Texto: Segundo Casalis. Música: Federico Smith. Dirección: Alfonso Arau. Teatro Musical de La Habana.

*Nueve nuevos juglares*. Espectáculo de variedades. Texto y dirección: Alfonso Arau. Música: Leo Brower. Teatro Musical de La Habana.

### **Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias**

*Polémica de los timadores*, de José R. Brene, Dirección: Roberto Blanco. Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias.

*La santa*, de Eduardo Manet. Dirección: Roberto Blanco. Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias.

*Escambray 61*, de Tomás González. Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias.

### **Teatro Experimental de La Habana**

*La calma chicha*, de Manuel Reguera Saumell. Sala Las Máscaras. Teatro Experimental de La Habana.

*Los próceres*, de Rolando Ferrer. Dirección: Ada Abdo. Sala Las Máscaras. Teatro Experimental de la Habana.

### **Balle Nacional de Cuba**

Azari Plisetski, bailarín y coreógrafo ruso (hermano de Maya Plisetskaya) se incorpora al Ballet Nacional de Cuba, donde permanecerá 10 años.

*El flautista de Hamelin*. Coreografía: José Parés. Música: Leo Delibes. Teatro Amadeo Roldán. Ballet Nacional de Cuba.

Enrique Pineda Barnet filma el documental *Giselle*, sobre la famosa producción del Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

Llega invitada a Cuba la coreógrafa mexicana Elena Noriega, que se incorpora al Conjunto Nacional de Danza Moderna.

Reposición de *Suite yoruba* (1960-1962). Coreografía: Ramiro Guerra. Teatro García Lorca. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

“Esta *Suite Yoruba* nació perfecta, es una de las pocas danzas que no ha habido que retocar para ir dando con sus perfecciones estéticas. En otros tiempos dijimos que ese era el camino, hoy me atrevería a pensar que el uso del mito limita su significado, aunque plásticamente mantiene un ritmo tan puro en su africanía que estamos dispuestos a olvidar nuestra parte blanca para entregarnos a esa verdad negra que ha sido punto de origen de otras tantas más mulatas, más cubanas.”

“La *Suite yoruba* es el espectáculo más poético que el mito africano ha producido después de haber mezclado sus elementos por este lado de las Antillas.”

**Natalio Galán**, Diario *Revolución*, 15 de abril 1963.

<https://cubaescena.cult.cu/suite-yoruba-suntuoso-joyero-del-folclor/>

*Tierra*. Coreografía: Elena Noriega. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Estudio de danza*. Coreografía: Lorna Burdsall. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Playa Girón*. Coreografía: Elfrida Mahler. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

### **Conjunto Danza Contemporánea**

Guido González del Valle funda el Conjunto Danza Contemporánea.

*Oratorium*. Coreografía: Guido González del Valle. Conjunto Danza Contemporánea.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

*Ciclo yoruba*. Coreografía: Rodolfo Reyes. Guión: Rogelio Martínez Furé. Escenografía: Salvador Fernández. Primera obra de la compañía. Al estreno asiste Fidel Castro. Teatro Mella. Conjunto Folklórico Nacional.

*Ciclo congo*. Coreografía: Rodolfo Reyes. Guión: Rogelio Martínez Furé. Escenografía: Salvador Fernández. Teatro Mella. Conjunto Folklórico Nacional.

*Ciclo popular*. Coreografía: Rodolfo Reyes. Guión: Rogelio Martínez Furé. Escenografía: Salvador Fernández. Teatro Mella. Conjunto Folklórico Nacional.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

Se funda el Teatro Nacional de Guiñol, con los miembros del Guiñol Nacional de Cuba y otras agrupaciones como el Teatro de Muñecos de La Habana. Constituido por más de 60 integrantes, 40 actores y varios directores. Dirigido por Pepe y Carucha Camejo y Pepe Carril. Ubicado en el Edificio Focsa.

*Las cebollas mágicas*, de María Clara Machado. Proyecto de colaboración soviético-cubano. Edificio Focsa. Teatro Nacional de Guiñol.

*Pelusín del Monte*, de Dora Alonso. Edificio Focsa. Teatro Nacional de Guiñol.

*La loca de Chaillot*, de Jean Giraudoux. Para adultos. Edificio Focsa. Teatro Nacional de Guiñol.

*La viuda triste*, de José Ramón Brene. Para adultos. Edificio Focsa. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

*Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. Primer estreno del TLN. Dirección musical: Félix Guerrero. Con Rosita Fornés en el rol protagónico. Alcanzó 157 representaciones consecutivas, con teatro repleto. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

### **Grupos de provincias**

#### **Grupo Máximo Gorki**

El grupo se disuelve a fines de este año.

*La peste viene de al lado*, de José Ramón Brene. Dirección: Héctor Alegrini. Grupo Máximo Gorki, Pinar del Río.

### **Grupo Gérard Philipe**

Se constituye como compañía profesional el grupo Gérard Philip, de Matanzas, dirigido por los teatristas mexicanos Blanca Peña y Gilberto Amand.

*La Mandrágora*, de Maquiavelo. Dirección: Blanca Peña y Gilberto Amand. Teatro Sauto. Grupo Gérard Philip.

### **Guiñol de Matanzas**

René Fernández Santana ocupa la dirección del Guiñol de Matanzas.

*Quimera*, de Federico García Lorca. Guiñol de Matanzas.

*Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca. Guiñol de Matanzas.

### **Centro Dramático de Las Villas**

Se funda el Centro Dramático de Las Villas, dirigido por los argentinos Isabel Herrera y Alberto Panelo. No se instala en Santa Clara (capital de la provincia) sino en Cienfuegos, debido a la larga tradición teatral de esta ciudad, que contaba con un conjunto de actores aficionados de larga trayectoria, provenientes del Ateneo de Cienfuegos.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

*Santa Juana de América*, de Andrés Lizarraga. Conjunto Dramático de Camagüey.

### **Guiñol de Camagüey**

Los fines de semana el Guiñol de Camagüey ofrece espectáculos para niños en el Teatro José Luis Tassende. Pero de martes a viernes, en una camioneta cargada con los actores y con un retablo ambulante, el grupo recorre municipios del territorio, llevando gratis sus espectáculos de títeres a los niños.

### **Conjunto Dramático de Oriente**

Se profesionaliza el Conjunto Dramático de Oriente.

### **Festivales y otros eventos**

Festival de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas.

## Otros

Muere Ernesto Lecuona.

Muere Benny Moré.

Se radica en Cuba la bailarina ecuatoriana Isabel Bustos.

## 1964

Se funda en la Casa de las Américas la revista *Conjunto*, dirigida por Manuel Galich.

Se inicia una “depuración” de homosexuales en la Escuela Nacional de Arte.

## Grupos de La Habana

### Instituciones existentes antes de 1959

#### Teatro Estudio

Teatro Estudio se instala definitivamente en la Sala Hubert de Blanck.

*El cuento del zoológico*, de Edward Albee. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La muerte de Bessie Smith*, de Edward Albee. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Experimental de Teatro Estudio

*La casa vieja*, de Abelardo Estorino. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

*Contigo pan y cebolla*, de Héctor Quintero. Dirección: Sergio Corrieri. Primera vez que una obra de Héctor Quintero sube a los escenarios. Teatro Estudio.

*El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Dirección: Vicente Revuelta y Julio Matas. Sala Hubert de Blanck. Teatro Estudio.

*La repetición*, de Antón Arrufat. Dirección: Elio Martín. Teatro Estudio.

*Una lata de pintura*, de Lisandro Otero. Dirección: Luis Brunet. Sala Hubert de Blanck. Teatro Estudio.

## **Arlequín**

*La más fuerte*, de A. Strindberg. Por María de los Ángeles Santana. Dirección: Rubén Vigón. Arlequín.

*Algo no dicho*, de Tennessee Williams. Dirección: Rubén Vigón. Arlequín.

*La mamma*, de André Roussin. Dirección: Rubén Vigón. Arlequín.

## **Instituciones fundadas después de 1959**

### **Grupo Guernica**

*Bodas de sangre*, de Federico G. Lorca. Dirección: Herberto Dumé. Sala El Sótano. Grupo Guernica.

*Vestido de novia*, de Nelson Rodrigues. Dirección: Herberto Dumé. Sala El Sótano. Grupo Guernica.

*Recuerdos de Tulipa*, de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Herberto Dumé. Sala El Sótano. Grupo Guernica.

*Cándida*, de Bernard Shaw. Dirección: Herberto Dumé. Sala El Sótano. Grupo Guernica.

### **Grupo Milanés**

*El relojero de Córdoba*, de Emilio Carballido. Dirección: Adolfo de Luis. Las Máscaras. Grupo Milanés.

*El conde Alarcos*, de José Jacinto Milanés. Dirección: Humberto Arenal. Sala Las Máscaras. Grupo Milanés.

### **Conjunto Dramático Nacional**

*Romeo y Julieta*, de Shakespeare. Con dos famosos invitados checoslovacos: el director Otomar Krejca y el escenógrafo Josef Svoboda. Bertina Acevedo, en el papel de Julieta, es una actriz negra, y esto levanta grandes polémicas. Teatro Mella. Conjunto Dramático Nacional.

*La santa*, de Eduardo Manet. Dirección: Gilda Hernández. Sala El Sótano. Conjunto Dramático Nacional.

*Pasado a la criolla*, de José Ramón Brene. Dirección: Roberto Blanco. Teatro Estudio-Conjunto Dramático Nacional.

*Luciana y el carnicero*, de Marcel Aimé. Comedia musical. Dirección: Nelson Dorr. Teatro Mella. Conjunto Dramático Nacional.

### **Grupo Rita Montaner**

*Las yaguas*, de Maité Vera. Comedia musical. Dirección: Cuqui Ponce. Coreografía: José Parés. Música: Piloto y Vera. Teatro Musical de La Habana. Grupo Rita Montaner.

*Arsénico y encaje*, de Joseph Kesselring. Dirección: Cuqui Ponce. Sala Hubert de Blanck. Grupo Rita Montaner.

*La pérgola de las flores*, de Isidora Aguirre. Dirección: Cuqui Ponce. Teatro Musical de La Habana. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

*Los novios*, de Sandy Wilson. Dirección: Humberto Arenal. Música: Tony Taño. Teatro Musical de La Habana.

*Mefistófeles*, de Ignacio Sarachaga. Dirección: Humberto Arenal. Teatro Musical de La Habana.

*La tía de Carlos*, de Brandon Thomas. Versión de José Triana. Dirección: Francisco Morín. Música: Tony Taño. Escenografía: Efrén del Castillo. Teatro Musical de la Habana.

Reposición de *Electra Garrigó*, de Virgilio Piñera. Dirección: Francisco Morín. Teatro Musical de la Habana.

*Buenos días, Drácula*. Guión: Segundo Cazalis. Dirección: Pedraza Ginori. Teatro Musical de la Habana.

### **Joven Teatro de Vanguardia**

José Milián funda el Joven Teatro de Vanguardia, que cerrará en 1966.

Tres obras breves: *Una Gota de Miel*, de Leon Chancerel, *Also Sprach el Señor Núñez*, de Abelardo Castillo y *Che Suicidio*, de Tomás González. Dirección: Natasha Hernández. Sala Prometeo. Joven Teatro de Vanguardia.

### **Ballet Nacional de Cuba**

La famosa pareja que dirige el Ballet Nacional (Fernando y Alicia Alonso) se divorcia, lo que traerá consecuencias para la institución.

Gira del Ballet Nacional de Cuba a China.

### **Conjunto de Danza Moderna**

El grupo es invitado por Maurice Béjart a participar de un montaje en Francia, pero no es autorizado.

Ramiro Guerra entrega la dirección de la compañía a la coreógrafa Lorna Burdsall.

*Orfeo Antillano*. Coreografía: Ramiro Guerra. Música: Leo Brower y música grabada de carnaval, distorsionada. Conjunto de Danza Moderna.

“El líder tamborero del carnaval llevado a héroe es encontrado con Eurídice en las trampas del amor. La trágica muerte de Eurídice a manos de su celoso amante y sus secuaces lanzan a este Orfeo en una aventura interior dentro de su conciencia, en que luchan las fuerzas ancestrales de sus creencias. El viaje de la búsqueda de su amada lo hace recorrer los estadios de la adivinación de Ifa, en compañía de Eleguá, por los caminos de lo desconocido...”

**Carolina Riera**. “Ramiro Guerra, bailarín, coreógrafo y maestro. Santiago de Chile 2012.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111578/riera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“... aquí el acierto no hay que buscarlo sólo en la traslación creadora del mito helénico a la receptiva cultural de nuestra isla abrasada por el sol, sino en el planteamiento de problemas universales con la técnica de danza moderna. Una técnica capaz de expresar a cabalidad las emociones, los conceptos y la imagen del siglo XX.”

“El final de *Orfeo antillano*, con su acción detenida en un motivo para concentrarlo en otro, es de los mejores momentos que el cronista recuerda de danza moderna”.

**Bernardo Callejas**. *Pueblo y Cultura*, 25 de junio 1964.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111578/riera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Técnica de un bailarín*. Coreografía: Elena Noriega. Música: Carlos Malcolm. Teatro Amadeo Roldán. Conjunto de Danza Moderna.

“Con un atrayente crescendo la obra --esencialmente didáctica-- muestra el proceso de un bailarín desde la ‘confusión’ o ignorancia del cuerpo y sus posibilidades hasta el dominio corporal y del espacio. Piernas, pelvis, brazos, torso y cabeza adquieren un sentido expresivo estrechamente relacionado con el físico. La contracción canta, grita o dice: ‘busco’.”

“Además, *Técnica de un bailarín* evidencia el requerimiento de un esfuerzo colectivo en la danza. Cuando se estrechan las manos en una cadena caen derrotados el temor y la pequeñez.”



**Bernardo Callejas.** “La técnica del hombre que danza”. Revista *Cuba*. Enero 1965.

<https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/06/82/06/00033/01%20-%20Enero%201965.pdf>

### **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico es invitado al Festival de Teatro de las Naciones en París. Se presentan también en Bélgica, Argelia y España.

### **Conjunto Experimental de Danza**

*El solar.* Coreografía: Alberto Alonso. Guión: Lisandro Otero. Escenografía: Carlos Enríquez. Con la bailarina Sonia Calero en el rol protagónico. Música: Gilberto Valdés. Teatro Mella. Conjunto Experimental de Danza.

“...la vida de los hombres y mujeres que habitaban un solar habanero de los primeros años del triunfo revolucionario; sus tipos, amores y contradicciones con los cambios sociales de la época, narrado en un tono donde el humor criollo matizaba cada suceso.”

“Salvar los retos que presupone abordar un tema tan popular como este, sin caer en el facilismo o el pintoresquismo, fue un reto para la compañía, que después de tres años de intenso trabajo se encontraba en condiciones técnicas para asumir dicha empresa. El éxito de público y crítica fue rotundo. A la prolongada temporada en el Teatro Mella se sumaron otras plazas del país y un contrato (1965) para actuar en el Teatro Olympia, de París, e importantes teatros de Polonia, Alemania y la URSS.”

**Gladys Alvarado.** “Una experiencia en pro de la danza nacional”. *La Jiribilla*, junio 2017.

<http://www.lajiribilla.cu/una-experiencia-en-pro-de-la-danza-nacional/>

*Ensayo*, de Roberto Valera. Coreografía: Luis Trápaga. Conjunto Experimental de Danza.

*Elogio de la danza.* Coreografía: Luis Trápaga. Música: Leo Brower. Conjunto Experimental de Danza.

### **Conjunto Danza Contemporánea**

*Ser y no ser.* Coreografía: Guido González del Valle. Teatro Amadeo Roldán. Conjunto Danza Contemporánea.

*Estudios para una pantomima.* Coreografía: Guido González del Valle. Teatro Amadeo Roldán. Conjunto Danza Contemporánea.

*Angustia 4ta.* Coreografía: Guido González del Valle. Teatro Amadeo Roldán. Conjunto Danza Contemporánea.

*Allegro*. Coreografía: Guido González del Valle. Teatro Amadeo Roldán. Conjunto Danza Contemporánea.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

*La Cenicienta*, sobre los cuentos de Perrault y Grimm. Versión y dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*La caperucita roja*. Versión de Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

*Chicherekú*. Escrito por Pepe Carril sobre un cuento recogido por Lidia Cabrera. Teatro Nacional de Guiñol.

*Teatro breve de García Lorca*. Integrado por *El paseo de Buster Keaton*, *La doncella*, *el marinero y el estudiante* y *Retablillo de Don Cristóbal*. Para adultos. Teatro Nacional de Guiñol.

*Farsa y licencia de la reina Castiza*, de Ramón del Valle Inclán. Para adultos. Teatro Nacional de Guiñol.

*Ubú Rey*, de A. Jarry. Para adultos. Diseño escénico: Armando Morales. Figuras y máscaras: Pepe Camejo. Música original: Antonio Balboa. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

*María La O*, de Ernesto Lecuona. Dirección musical: Félix Guerrero. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

*La princesa de las Czardas*. Música: de E. Kalman. Con Rosita Fornés en el rol protagónico. Teatro Lírico Nacional.

### **Grupos de provincias**

#### **Teatro Rumbo**

El Conjunto Dramático de Pinar del Río adopta el nombre de Teatro Rumbo.

#### **Guiñol de Matanzas**

René Fernández Santana asume la dirección del Guiñol de Matanzas.

#### **Centro Dramático de Las Villas**

*Arroz para el octavo ejército*, de B. Brecht. Centro Dramático de Las Villas.

## **Pequeño Teatro La Edad de Oro, Las Villas**

*La bella durmiente*. Versión: Fernando Sáez. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Las Villas

*Meñique*. Dirección: Ana María Salas. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Las Villas

## **Guiñol Polichinela**

Se funda en Ciego de Ávila el Guiñol Polichinela.

## **Conjunto Dramático de Camagüey**

*Collacocha*, de Enrique Solari Swayne. Dirección: Pablo Verbistky. Conjunto Dramático de Camagüey.

## **Conjunto Dramático de Oriente**

*¿Quiere usted comprar un pueblo?*, de Andrés Lizarraga. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

*El macho y el guanajo*, de José Soler Puig. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

## **Festivales y otros eventos**

Festival de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas.

Primer Encuentro de Teatristas, Casa de las Américas.

Primer Encuentro de Teatro Profesional para Niños.

## **Otros**

*El gesticulador*, de Rodolfo Usigli, dirigido por Modesto Centeno, se presenta en el Festival de Teatro Latinoamericano auspiciado por la Casa de las Américas.

# **1965**

Existen en todo el país alrededor de 30 grupos profesionales de teatro subvencionados por el estado.

Se inician las UMAP, unidades militares instaladas en la provincia de Camagüey a las que se envía a homosexuales, religiosos, y otras “lacas sociales” con el fin de “reeducarlos”.

Se inicia en la Universidad de La Habana una “depuración” de homosexuales y desafectos al socialismo. El lema enarbolado es: “Ni aves ni nematelmintos”.

El poeta estadounidense Allen Ginsberg visita Cuba como jurado del concurso Casa de las Américas y es expulsado del país por sus dichos y prácticas a favor de la homosexualidad.

Cierre de la editorial El Puente.

Se funda el Partido Comunista de Cuba y los periódicos *Granma* y *Juventud Rebelde*.

Por el puerto de Camarioca tiene lugar el primer éxodo masivo de cubanos hacia los Estados Unidos.

## **Grupos de La Habana**

### **Instituciones existentes antes de 1959**

#### **Teatro Estudio**

En junio de 1965 Vicente Revuelta es suspendido como director de Teatro Estudio. Se está iniciando la “parametración” de los artistas. El grupo asume una postura vertical de rechazo a tal imposición. En febrero de 1966 se les prohíbe hacer uso de su sala. Tienen lugar arduas discusiones entre Raquel Revuelta y los funcionarios del Consejo Nacional de Cultura para que estas medidas sean revertidas.

“...Es valerosa y temeraria. Yo la he visto en congresos, debates y comisiones de trabajo, contenida si la circunstancia pedía discreción y, si no, volcando lo indispensable, lo esclarecedor, criterios complejos de estética y conducta, sin demagogia, sin rodeos oportunistas, clara, precisa, rotunda, a riesgo de incompreensiones, de salir mal parada, de crearse enemistades.”

**Adria Santana** en el programa de Amaury Pérez “Con dos que se quieran...”

<https://raquelrevuelta.wordpress.com/2018/08/06/biografia-raquel-revuelta-planas-1959-1978/>

*Risotadas en el público*, de Jack Richardson. Dirección: Sergio Corrieri. Sala Hubert de Blanck. Teatro Estudio.

## Prometeo

Morín realiza varios montajes en Santiago de Cuba:

*El difunto señor Pic*, de Ch. de Peyret-Chappuis. Dirección: Francisco Morín. Santiago de Cuba.

*Auto de la pasión*, de Lucas Fernández. Dirección: Francisco Morín. Santa Basílica Metropolitana. Santiago de Cuba.

“...marginado del teatro en la capital y por el placer de enseñar, [Morín] monta en la catedral de Santiago de Cuba, el *Auto de la pasión*, de Lucas Fernández.”

**Rosa Ileana Boudet.** “Francisco Morín. Profesión y mito”.

<https://incubadorista.files.wordpress.com/2018/02/5cmorc3adn-profesic3b3n-y-mito.pdf>

Reestreno de *El mal corre* (1957), de Jacques Audibert. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

El Patronato del Teatro alquila la sala Prometeo para algunas funciones.

## Conjunto Dramático Nacional

*Cleopatra y nosotros*, de J. Voskovec y J. Werich. Dirección: Eduardo Manet. Conjunto Dramático Nacional.

"La obra trataba de los amores de Cleopatra con César y con Marco Antonio, pero con un enfoque popular y contada por dos vagabundos que andan por el mundo y desde el proscenio empiezan a narrar. Los dos actores fueron José Antonio Rodríguez y Carlos Ruiz de la Tejera, pero ¿quién hace Cleopatra? ¡pues Aseneh Rodríguez! que es una excelente actriz, con un tremendo cuerpo, ¡y negra!"

**Estrella Díaz.** Entrevista a María Elena Molinet. En *María Elena Molinet: diseño de una vida*. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2014.

[http://www.centropablo.cult.cu/wp-content/uploads/2017/10/maria\\_elen\\_a\\_molinet.pdf](http://www.centropablo.cult.cu/wp-content/uploads/2017/10/maria_elen_a_molinet.pdf)

*La tragedia optimista*, de V. Vichnevski. Dirección: Néstor Raimondi y Nelson Dorr. Con la participación de 80 miembros de los Comités de Defensa de la Revolución y las Fuerzas Armadas. Conjunto Dramático Nacional.

*Requiem por Yarini*, de Carlos Felipe. Dirección: Gilda Hernández. Sala Las Máscaras. Conjunto Dramático Nacional.

*La intimidad de una estrella (El gran cuchillo)*, de Clifford Odets. Dirección: Gilda Hernández. Sala Hubert de Blanck. Conjunto Dramático Nacional.

*Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams. Dirección: Modesto Centeno. Sala El Sótano. Conjunto Dramático Nacional.

*Casa de muñecas*, de H. Ibsen. Dirección: Adela Escartín. Sala Hubert de Blanck. Conjunto Dramático Nacional.

*Teatro Noh* (Tres obras de Yukio Mishima). Dirección: Rolando Ferrer. Conjunto Dramático Nacional.

*Juan Pérez*, de Ignacio Gutiérrez. Teatro Musical de La Habana.

### **Grupo Rita Montaner**

*La esquina peligrosa*, de J. B. Prestley. Dirección: Cuqui Ponce. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*Soledad para cuatro*, de Ricardo Halac. Dirección: Cuqui Ponce. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*Heredarás el viento*, de Jerome Lawrence y Robert E. Lee. Dirección: Cuqui Ponce. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

Reposición de *El solar* (1964, Conjunto Experimental de Danza). Coreografía: Alberto Alonso. Guión: Lisandro Otero. Música: Tony Taño. Teatro Musical de La Habana.

### **Joven Teatro de Vanguardia**

*Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Por primera vez se estrena en Cuba esta pieza. Dirección: José Milián. Sala del Colegio de Arquitectos. Joven Teatro de Vanguardia.

“Fiel a sí mismo como pocos lo son, ha sido pionero en más de un aspecto. A él se debe el estreno en Cuba de *Esperando a Godot* (1964), cuando Samuel Beckett no era un autor bien visto.”

**Carlos Espinosa**. *Cubaencuentro*, marzo 2016.

<https://www.cubaencuentro.com/entrevistas/articulos/dirigir-es-tan-agonico-como-escribir-325111>

### **Grupo Jorge Anckermann**

En el restaurado Teatro Martí se funda el Grupo Jorge Anckermann, con el propósito de dar continuidad al teatro vernáculo. Eduardo Robreño asume la dirección del nuevo grupo y el compositor Rodrigo Prats es nombrado asesor musical y director de la orquesta del teatro.

*El bravo*, de Enrique Núñez Rodríguez. Dirección: Gaspar Arias. Música: Rodrigo Prats. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

*El velorio de Pachencho*, de los hermanos Robreño. Dirección: Idalberto Delgado. Música: M. Mauri. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

*El amor nació en la Plaza*, zarzuela de Marcos Valcárcel. Dirección: Humberto Bravo. Dirección musical: Rodrigo Prats. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

### **Teatro Juvenil de La Habana**

Se funda el Teatro Juvenil de La Habana, dirigido por Pepe Santos, con jóvenes provenientes de la Escuela de Instructores de Arte.

*Una novia para el rey*. Comedia musical. Guión y música: Juan Antonio Márquez. Dirección: Pepe Santos. Teatro Juvenil de La Habana.

### **Ballet Nacional de Cuba**

El Gran Teatro de La Habana se convierte en sede del Ballet Nacional de Cuba.

Iván Tenorio se incorpora como coreógrafo al BNC.

*Majísimo*. Coreografía: Jorge García. Música: Jules Massenet. Ballet Nacional de Cuba.

*Aguas primaverales*. Coreografía: A. Messerer. Sobre música de Rachmaninof. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Huapango*. Coreografía: Elena Noriega. Música: Moncayo. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Marionetas*. Coreografía: Manuel Hiram. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

María Teresa Linares es nombrada directora general del Conjunto Folklórico Nacional, en reemplazo de Marta Blanco. Rogelio Martínez Furé y Rodolfo Reyes continúan en sus funciones de asesor y coreógrafo, respectivamente.

Reposición de los Ciclos *Yoruba*, *Abakua*, *Música Popular* y *Yoruba-Iyessa* (1963). Asesoría: Rogelio Martínez Furé. Coreografía: Rodolfo Reyes. Teatro García Lorca. Conjunto Folklórico Nacional.

### **Conjunto Experimental de Danza de La Habana**

El Conjunto Experimental de Danza presenta en Moscú la coreografía de Alberto Alonso *El solar*. Maya Plisetskaya, la prima ballerina del Bolshoi, se deslumbra con el espectáculo. Le pide a Alberto Alonso crear para ella la coreografía de *Carmen*.

“...fue tal su agrado ante el ‘lenguaje gestual’ que descubrió, que le propuso a Alberto Alonso que coreografiara para ella un ballet en torno a *Carmen*, la gitana libre y seductora del cuento de Prosper Mérimée...”

“En sus memorias [...] la bailarina cuenta: ‘Desde el primer gesto de los bailarines, fue como si me hubiera picado una serpiente. Hasta el intermedio, creí estar sentada en un fogón encendido. Ahí estaba el lenguaje de *Carmen*. Su gestual. Su universo.’”

“La creación en Moscú, en abril de 1967, suscita la censura por parte de las autoridades estatales de la Cultura, debido al carácter demasiado ‘erótico’ -- y por consiguiente, inadecuado para el arte socialista-- que fue atribuido tanto a la falda demasiado corta de Carmen como a los pas-de-deux de la gitana con sus dos enamorados, el militar don José y el torero Escamillo...”

**Iván Jiménez.** “Una vuelta a lo popular en la danza. El caso del cubano Alberto Alonso en la década del sesenta”.

<https://ljournal.commons.gc.cuny.edu/ivan/>

*El güije*. Coreografía: Alberto Alonso. Música: Juan Blanco. Conjunto Experimental de Danza.

### **Conjunto Danza Contemporánea**

Cierre del Conjunto Danza Contemporánea, dirigido por Guido González del Valle. Al parecer, la medida está vinculada con las “parametraciones”.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Para adultos. Dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*Asamblea de mujeres*, de Aristófanes. Para adultos. Versión: Pepe Carril. Teatro Nacional de Guiñol.

“La puesta aprovechó lo aprendido en los años de ejercicio, y no dudó en aludir al cabaret, al mundo de las variedades, y al rejuego erótico que contiene el original. Los títeres, seres de conducta siempre irreverente, se permitían hacer en la escena lo que tal vez, en aquellos días, no fuera permitido a actores de carne y hueso. El éxito no se hizo esperar, y con



*Asamblea...*, por fin, las propuestas para adultos llegaron a tener tanto reclamo como las ya muy celebradas propuestas para niños del Teatro Nacional de Guiñol.”

**Norge Espinosa.** “Camelias teatrales para una dama titiritera”.

*Cubaencuentro.*

<https://www.cubaencuentro.com/txt/cultura/articulos/camelias-teatrales-para-una-dama-titiritera-275401>

*Shangó de Imá.* Misterio yoruba. Para adultos. Texto y dirección: Pepe Carril. Asesoría de folklore: Rogelio Martínez Furé. Coreografía: Iván Tenorio. Escenografía: Armando Morales. Teatro Nacional de Guiñol.

## **Teatro Lírico Nacional**

Juan Rodolfo Amán es nombrado director general del Teatro Lírico Nacional.

*Rigoletto*, de Verdi. Dirección: Juan R. Amán. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

“La primera ópera que dirigí fue *Rigoletto*, muy polémica que resultó, por cierto. Mi concepción escenográfica primeramente no era para nada de una línea naturalista como hasta ese momento había sido, también los movimientos eran muy violentos. La crítica de la época en una de las publicaciones de la prensa decía: ‘La ópera antes y después de *Rigoletto*’. Hubo mucha gente que no le parecía bien, como hubo otro tanto que sí supo apreciar aquella ruptura; pero bueno, han pasado los años y todavía lo sigo haciendo por el estilo.”

**Juan R. Amán.** Entrevista por Helson Hernández en “La ópera en Cuba antes y después de *Rigoletto*”. *Havana Times*, 2013.

<https://havanatimesenespanol.org/cultura-cubana/la-opera-en-cuba-antes-y-despues-de-rigoletto/>

Reposición de *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón. Con Rosita Fornés. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

Reposición de *La Revoltosa* con Rosita Fornés. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Centro Dramático de Las Villas**

*El médico a palos*, de Moliere. Dirección: Isabel Herrera y Alberto Panelo. Centro Dramático de Las Villas.

### **Pequeño Teatro La Edad de Oro, Santa Clara**

*Pedro y el lobo*. A partir de la obra de Prokofief. Dirección: Ana María Salas. Teatro La Caridad. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Santa Clara.

*El hacha de oro*. Dirección: José R. Alcántara. Teatro La Caridad. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Santa Clara.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

*Los prodigiosos*, de Hugo Argüelles. Dirección: Pablo Verbitsky. Conjunto Dramático de Camagüey.

### **Conjunto Dramático de Oriente**

*Santiago 57*. Sobre la novela de José Soler Puig. Versión: Justo Esteban Estevanell. Conjunto Dramático de Oriente.

*El señor Puntilla y su criado Matti*, de B. Brecht. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

*Los invasores*, de Egon Wolff. Dirección: Alfonso Silvestre. Conjunto Dramático de Oriente.

### **Escuela de Magia**

Comienza a funcionar en Santiago de Cuba, de manera independiente, la Escuela de Magia, dirigida por Alberto Pujals y el mago Ayra.

### **Festivales y otros eventos**

Primera Exposición Nacional de Teatro Infantil y de la Juventud. La Habana.

Festival de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas.

Festival de Teatro Profesional de Provincias, en La Habana.

### **Otros**

*La noche de los asesinos*, de José Triana, recibe el premio Casa de las Américas; pero, por la parte cubana, dos jurados manifiestan su desacuerdo por considerar que la pieza adolece de "problemas ideológicos".

Herberto Dumé, director del Grupo Guernica, parte al exilio. Después de una estancia corta en España se radica en los Estados Unidos.

Enrique Pineda Barnet dirige el filme *Aire frío*, a partir de la obra de Virgilio Piñera y el montaje teatral de Humberto Arenal.

Eduardo Manet estrena el filme *Un día en el solar*, a partir de la coreografía *El solar*, de Alberto Alonso.

## 1966

El Che Guevara ingresa clandestinamente en Bolivia e inicia la organización de la guerrilla. A fines de año, después de graves discrepancias con el Partido Comunista boliviano, instala su campamento en Ñancahuazú, al sureste del país.

Se inicia en China la Revolución Cultural, liderada por Mao Tse Tung.

El Congreso de los Estados Unidos aprueba la Ley de Ajuste Cubano, que facilita la regularización de la residencia a cubanos que hayan emigrado de la isla de manera irregular.

### Grupos de La Habana

#### Instituciones existentes antes de 1959

#### Teatro Estudio

*La noche de los asesinos*, de José Triana. Dirección: Vicente Revuelta. Con las actuaciones de Vicente Revuelta, Miriam Acevedo y Ada Nocetti. Teatro Estudio.

“...nos encontramos con Lalo y sus dos hermanas, Cuca y Beba, quienes juegan con regularidad al asesinato de sus progenitores y para ello se interpretan a sí mismos, pero también al padre, a la madre, a los vecinos...”

“Rasgos del sicodrama, elementos del *happening*, farsa violenta, todos estos rubros, y muchos más, señalaron los críticos y clasificaron la puesta dentro del teatro de la crueldad.”

“La producción de Revuelta, al año siguiente de su estreno mundial, fue invitada al Teatro de las Naciones de París donde, en el Teatro Odeón, recibieron las hermosas opiniones de Jean-Louis Barrault. Después estuvieron en el Festival de Avignon, donde realizaron once representaciones. También asistieron al Festival de Venecia. Desde allí se trasladaron al Joven Teatro de Lieja, más tarde se presentaron durante cinco funciones en Ginebra. Finalmente viajaron por más de ocho ciudades de Italia e inauguraron el Nuevo Teatro, organización que se proponía presentar grupos experimentales.”

**Roberto Gacio.** *La Escena Latinoamericana*, febrero 1993. Reproducido en *Cubaescena*

<https://cubaescena.cult.cu/12336-2/>

“La noche del estreno, de principio a fin, se deslizó como balsa sobre aceite. Algo mágico y sobrecogedor. La acogida del público fue impactante. Durante quince minutos el auditorio en pleno de pie aplaudió el trabajo de los actores y del director.”

**José Triana.** Entrevista realizada por Ricardo Salvat. Agosto 2003.

<https://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/download/145963/249517/>

“Tres hermanos adolescentes verificaban en la imaginación el asesinato de sus padres. El acto, repetitivo y no consumado, expresaba la aspiración --y también el miedo-- a evadir la sofocante autoridad de los mayores. La orientación ritual del texto era confirmada por una artaudiana ‘crueldad’ escénica (pocos meses después, Revuelta tendría un histórico encuentro con el Living Theatre en Europa que cambiaría el rumbo de sus búsquedas escénicas en el mismo sentido de aquella poética antropológica intuida en su puesta de *La noche...*).”

“Este espectáculo sin duda rebasaba el ámbito literal de la familia y registraba algún orden más general de resistencia frente al poder. La ambigüedad del procedimiento simbólico extendía las significaciones del texto y de la puesta hacia una zona de implicación política que, veinticinco años después, la crisis de valores que experimenta la sociedad cubana ha hecho pasar a un primer plano. (Hoy en día la obra de Triana es un intertexto que obsesiona a dramaturgos y directores.)”

**Magaly Muguercia.** “El teatro cubano tras las utopías”. Revista *Temas*, no. 2, abril-junio 1995.

[https://www.academia.edu/5549812/Teatro\\_cubano\\_y\\_utopia](https://www.academia.edu/5549812/Teatro_cubano_y_utopia)

*A la diestra de Dios Padre*, de Enrique Buenaventura. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Todos los domingos*, de Antón Arrufat. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

Reestreno de *El alma buena de Se-Chuan* (1959). Dirección: Héctor Quintero-Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

## **Prometeo**

*La danza de la muerte*, de Fermín Borges. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

“...inspirada en una rumba con un personaje de protuberante trasero. Morín relata en sus *Memorias...* que ‘el primer acto era muy gracioso y se desarrollaba hábilmente hasta el momento en que la protagonista se apretaba con fuerza las nalgas y gritaba con desesperación: ¡Me crecen,

cómo me crecen!, pero el último acto 'con un baile de máscaras muy caótico, pretendía parecerse al Jardín de las delicias'."

**Rosa Ileana Boudet.** "Francisco Morín: profesión y mito". Ediciones de La Flecha, 2018.

[http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco\\_morin\\_profesion\\_f inal.pdf](http://ctda.library.miami.edu/media/publications/francisco_morin_profesion_f inal.pdf)

*Espíritu burlón*, de Noel Coward. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

*Mi bella dama*, de Lerner y Loewe. Dirección: Francisco Morín. Prometeo.

### **Sala Idal**

*Recuerdos de Berta*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala Idal.

*La dama del mercurio dulce*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala Idal.

*Una carta de amor*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala Idal.

### **Instituciones fundadas después de 1959**

#### **Grupo Rita Montaner**

*La moral de la señora Dulcka*, de Gabriela Zapolska. Dirección: Miguel Montesco. Sala Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*Variaciones para muertos en percusión*, de Jorge Díaz. Dirección: Miguel Montesco. Sala Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*El vals del toreador*, de Jean Anouilh. Dirección: Cuqui Ponce. Sala Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*El baile*, de Edgar Neville. Dirección Adrián Cúneo. Sala Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*Un gallo para la Ikú*, de José R, Brene. Dirección: Pepe Vázquez Vega. Sala Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

#### **Teatro Musical de La Habana**

*Pato Macho*, de Ignacio Gutiérrez. Dirección: Adolfo de Luis. Director musical: Adolfo Guzmán. Teatro Musical de La Habana.

“La obra, versa sobre jóvenes universitarios interesados en acometer una investigación que les permita llevar a escena una obra de teatro sobre un personaje sin historia, de esos que nunca se recogen en los libros pero que puede ser cualquiera de nosotros.”

“Entre coreografías, música, canciones e investigaciones, la farsa [...] se desenvuelve hasta crear, a partir de un rompecabezas, la figura de Lorenzo Díaz (Pato Macho).”

<https://www.radiorebelde.cu/noticia/celebrara-espacio-abierto-15-escena-cubana-20101109/>

## **Grupo Jorge Anckerman**

*El premio flaco*, de Héctor Quintero. Dirección: Adolfo de Luis. Candita Quintana en el papel de Iluminada. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckerman.

Son los años 50. Iluminada vive en un barrio muy pobre de Luyanó. Ella y su marido Octavio han sido cirqueros. La suerte cambia de repente cuando Iluminada se encuentra una balita premiada dentro de un jabón Rina y se gana una casa. Regala sus pertenencias a los vecinos y le da su vieja vivienda a Juana, una viuda con cuatro hijos.

Tres meses después, la casa ganada es destrozada y Iluminada tiene que regresar a su antiguo barrio. La viuda Juana y los vecinos la reciben con maltratos. Iluminada sufre una crisis de locura y acaba en una estación de policía. Finalmente, el esposo la convence para que los dos regresen a trabajar en el circo.

En 2009 *El premio flaco* es llevada al cine por el director Juan Carlos Cremata.

*Yo soy aquella*, de Arturo Liendo. Teatro Martí. Con Alicia Rico en el rol protagónico. Grupo Jorge Anckerman.

Se dice que Alicia Rico muere en el teatro, al finalizar una función de *Yo soy aquella*.

<http://www.cubadebate.cu/especiales/2010/12/15/aurora-basnuevo-que-vida-mas-sana-que-aire-mas-puro/>

*Gracias, doctor*, de Enrique Núñez Rodríguez. Ha sido un gran éxito desde que, en 1958, fuera estrenada por el Patronato del Teatro. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckerman.

## **Taller Dramático**

Se funda el grupo Taller Dramático, dirigido por Gilda Hernández.

*El robo del cochino*, de Abelardo Estorino. Dirección: Gilda Hernández. El Sótano. Taller Dramático.

*Misa de gallo*, de Peter Karvas. Dirección: Gilda Hernández. El Sótano. Taller Dramático.

*Chismes de carnaval*, de José R. Brene. Dirección: Silvano Rey. Coreografía: Guido González del Valle. Música: Jorge Garciaporrúa. El Sótano. Taller Dramático.

*Unos hombres y otros*, de Jesús Díaz. A partir de su libro *Los años duros*. Dirección: Lilliam Llerena. El Sótano. Taller Dramático.

*Clotilde en su casa*, de Jorge Ibarguengoitia. Dirección Modesto Centeno. El Sótano. Taller Dramático.

## **La Rueda**

Se funda el grupo La Rueda, dirigido por Néstor Raimondi.

*La tragedia del rey Christophe*, de Aimé Césaire. Dirección: Nelson Dorr. Teatro Mella. Conjunto Folklórico Nacional y La Rueda.

*Volpone*, de Ben Jonson. Adaptación y dirección: Néstor Raimondi. Teatro Mella. La Rueda.

## **Ballet Nacional de Cuba**

Grand Prix de la Ville de Paris otorgado a Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba por *Giselle* en el Festival Internacional de Danza de París.

*Espacio y movimiento*. Coreografía: Alberto Alonso. Basada en la *Sinfonía en tres movimientos*, de Igor Stravinsky. Ballet Nacional de Cuba.

*Mestiza*. Inspirada en la novela *Cecilia Valdés*. Coreografía: Lorenzo Monreal. Música: Enrique González Mántici. Ballet Nacional de Cuba.

*Electra Garrigó*. Basada en la obra de Virgilio Piñera. Coreografía: Gustavo Herrera. Ballet Nacional de Cuba.

*La partida viviente*. Coreografía: Alberto Alonso. Música: Juan Blanco. Creada para la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez celebrada en La Habana. Actúan sobre un tablero gigante de ajedrez treinta y dos estudiantes de ballet de la Escuela Nacional de Arte. Combina música sinfónica y electroacústica. Ballet Nacional de Cuba.

## **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Chacona*. Coreografía: Ramiro Guerra. Diseño: Eduardo Arrocha. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

“... el encuentro de la cultura danzaria de las cortes europeas y las eróticas danzas americanas fuertemente enraizadas en cultos de fertilización, especialmente los africanos.”

“...lo más determinante de todo, el trabajo del torso y la cadera con uso de torsiones y desplazamientos pélvicos que determinaban en el lenguaje total de la obra una línea cinética de espiral física.”

**Ramiro Guerra.** “Coordenadas danzarias”.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111578/riera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“La chacona es una danza traída por los españoles a los puertos andaluces y prohibida por la inquisición por su alto contenido erótico.”

“La música era una orquestación para cuerdas de la chacona con partitura para violín de Bach. Entre la segunda y tercera danzas se producía una pausa musical donde los bailarines producían ritmos con palmadas y dedos lo que producía un diálogo muy contrastante. La escenografía estaba compuesta por tarimas con varios planos y un estrecho panel central. La atmósfera general era más bien densa, pesada, solemne. Se sugerían desafíos, intrigas y se representaba el poder y la represión aunque corría sinuoso un erotismo oculto.”

**Carolina Riera.** “Ramiro Guerra: bailarín, coreógrafo y maestro”. Santiago de Chile, 2012.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111578/riera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Conjunto Experimental de Danza de La Habana**

*Sensemaya.* Coreografía: Luis Trápaga. Conjunto Experimental de Danza de La Habana.

*Al estilo barroco.* Coreografía: Luis Trápaga. Conjunto Experimental de Danza de La Habana.

*Conflicto.* Coreografía: Luis Trápaga. Conjunto Experimental de Danza de La Habana.

*Estudios para una ciudad.* Coreografía: Laura Yussen. Conjunto Experimental de Danza de La Habana.

*Tema, variaciones y fuga.* Coreografía: Jerome Robbins. Conjunto Experimental de Danza de La Habana.

## **Conjunto Folklórico Nacional**



Entre cientos de postulantes, 17 jóvenes son elegidos para integrar las filas del Conjunto Folklórico Nacional, lo que abre una nueva etapa en la historia del Conjunto.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

*La cucarachita Martina y el ratoncito Pérez.* Versión: Abelardo Estorino. Dirección: Pepe Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*Blanca Nieves y los siete enanitos.* Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Versión y dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*Don Juan Tenorio.* Versión y dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

Con esta puesta, el grupo participa del Festival de Teatro Latinoamericano de la Casa de las Américas, que le otorga una Mención de Honor.

“Lo del *Don Juan* todavía se comenta. Nunca antes se había visto en los escenarios nacionales una interacción tan viva entre títeres y titiriteros. Cuentan los protagonistas del espectáculo que el jurado del certamen subió en avalancha a felicitarlos al término de la representación. Jurado compuesto por Darío Fo, Jan kopecky, Adolfo Marsillach, Román Chalbaud, Yuri Liubimov, Néstor Raimondi, Hans M Richter, Simone Benmussa, Bich Lam, David Mercer, Carlos José Reyes, Juan Larco, José de Jesús Martínez, entre otros.”

**Rubén Darío Salazar.** “Carucha Camejo, textos latinoamericanos, misterios y vida eterna”. *La Hoja del Titiritero*, noviembre 2012.

[http://www.hojacal.info/hojacal\\_Noticias26.pdf](http://www.hojacal.info/hojacal_Noticias26.pdf)

*La loma de Mambiala*, de Silvia Barros. Para adultos. A partir de un cuento de Lidia Cabrera. Dirección: José Camejo. Asesoría: Rogelio Martínez Furé. Teatro Nacional de Guiñol.

“Con *La loma de Mambiala*, el TNG alcanzaba su mayoría de edad, materializada en la determinante selección del repertorio; en la acabada terminación de sus figuras y accesorios; en el perfecto equilibrio de los componentes del retablo escénico y en el magistral dominio técnico en la animación de figuras por parte de sus intérpretes.”

“Los títeres [...] eran motivo de admiración gracias a una realización cuyas piezas resultaban verdaderamente museables. Los materiales seleccionados --fibras vegetales, rústicos textiles, semillas, cuentas y otros...”

**Armando Morales.** “El títere y el hombre americano”. Revista *Conjunto* no. 170, enero-marzo 2014.

<http://casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/170/morales.pdf>

## **Teatro Lírico Nacional**

*El conde de Luxemburgo*, de Franz Lehár. Dirección escénica: Adela Escartín y Carlos Piñeiro. Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana. Teatro Lírico Nacional.

*La médium*, de G. C. Menotti. Sala Hubert de Blanck. Teatro Lírico Nacional.

*El teléfono*, de G. C. Menotti. Sala Hubert de Blanck. Teatro Lírico Nacional.

*Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero. Sala Hubert de Blanck. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*Mi novio es miliciano*. Dirección: Pedro Viñas. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

### **Conjunto Dramático de Matanzas**

Se funda el Conjunto Dramático de Matanzas, dirigido por Raúl Lima y Raúl Acosta.

*Contigo pan y cebolla*, de Héctor Quintero. Dirección: Raúl Lima. Conjunto Dramático de Matanzas.

### **Guiñol de Matanzas**

*La guitarra de Felipito*. Texto y dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

### **Guiñol de Cienfuegos**

*El tímido Caspy*. Dirección: Raúl Guerra. Guiñol de Cienfuegos.

### **Pequeño Teatro La Edad de Oro de Las Villas**

*La bella y la bestia*. Dirección: José Ramón Alcántara. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Las Villas.

*Tres farsas francesas*. Dirección: José Ramón Alcántara. Pequeño Teatro La Edad de Oro, Las Villas.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

*Vive como quieras*, de George Kaufmann y Moss Hart. Conjunto Dramático de Camagüey.

*Los desarraigados*, de Humberto Robles. Conjunto Dramático de Camagüey.

### **Guiñol de Camagüey**

*Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, de F. G. Lorca. Para adultos. Dirección: Luis Interián. Guiñol de Camagüey.

### **Conjunto Dramático de Oriente**

*El herrero y el Diablo*, de Juan Carlos Gené. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

*Historia en Irkutsk*, de Alexei Arbúzov. Conjunto Dramático de Oriente.

### **Guiñol de Oriente**

*La caperucita encarnada*, de Dora Carvajal. Guiñol de Oriente.

*La doncella, el marinero y el estudiante*, de F. G. Lorca. Guiñol de Oriente.

### **Festivales y otros eventos**

Festival de Teatro Latinoamericano, Casa de las Américas.

Primer Festival de Teatro Infantil y de la Juventud.

Festival Internacional de Ballet, La Habana. Con participación de compañías de EE UU, Francia, Holanda, Bélgica y Japón.

### **Otros**

Josephine Baker se presenta en el Teatro Musical de La Habana invitada por Fidel Castro en ocasión de los festejos por el 7º Aniversario de la Revolución.

Adela Escartín regresa definitivamente a España.

# **1967**

Seminario Nacional de Teatro y Danza, convocado por el Consejo Nacional de Cultura.

“...los artistas declaran que ‘el teatro es hoy parte de la realidad misma, es centro de gravedad, está dentro de la sociedad.... El teatro es ahora, una forma dialéctica y viva de comunicación, que trata de establecer la responsabilidad histórica del individuo, dentro de la sociedad’.”

“A partir de ese momento y estimulado por el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura (1971) se desarrolla un movimiento renovador de nuestra escena, presidido por el Grupo Teatro Escambray.”

*Diccionario de la literatura cubana*. Instituto de Literatura y Lingüística, Academia de Ciencias. Letras Cubanas, 1980.

[http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC\\_OBRAS/fed/f8a/228/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/fedf8a22-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_22.htm](http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/fed/f8a/228/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/fedf8a22-82b1-11df-acc7-002185ce6064_22.htm)

Nacionalizadas las últimas salas teatrales privadas. Desaparecen, entre otras, Prometeo y Arlequín.

Muere del Che Guevara en Bolivia.

Se acusa a antiguos militantes del Partido Socialista Popular de integrar una “microfracción” que conspira contra el gobierno revolucionario. El supuesto cabecilla, Aníbal Escalante, es condenado a 15 años de prisión.

El recién fundado Instituto del Libro publica dos títulos significativos: *El teatro de la crueldad*, con prólogo de Virgilio Piñera. Con piezas de Gelber, Dürrenmatt, Albee y Peter Weiss; y *El teatro del absurdo*, con prólogo de José Triana y notas de Virgilio Piñera. Con piezas de Beckett, Ionesco, Pinter y Mrozek.

## **Grupos de La Habana**

### **Teatro Estudio**

Vicente Revuelta continúa su gira por Europa con *La noche de los asesinos*.

*La Ronda*, de A. Schnitzler. Dirección: Raquel Revuelta y Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*El sueño americano*, de E. Albee. Dirección: Luis Brunet. Teatro Estudio.

*Happening*. Dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*El becerro de oro*, de J. L. Luaces. Dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

## Grupo Rita Montaner

*El hotel del libre cambio*. Vodevil de G. Feydeau. Dirección: Cuqui Ponce. Teatro Mella. Grupo Rita Montaner.

*Historia de un anillo*, de Luisa Josefina Hernández. Dirección: Cuqui Ponce. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

*Escándalo en Puerto Santo*, de Luisa Josefina Hernández. Dirección: Cuqui Ponce. Las Máscaras. Grupo Rita Montaner.

## Teatro Musical de La Habana

*Música para ojos y orejas*. Libreto: Jesús Gregorio. Dirección escénica: Antonio Pedraza Ginori. Dirección musical: Adolfo Guzmán. Teatro Musical de La Habana.

*El apartamento*, de Jesús Gregorio. Dirección: David Camps. Música: Enrique Jorrín. Teatro Musical de La Habana.

*Los muñecones*, de Héctor Quintero. Teatro Musical de La Habana.

*La ópera de tres centavos*, de B. Brecht. Dirección: Néstor Raimondi. Director musical: Tony Taño. Teatro Musical de La Habana.

## Taller Dramático

*María Antonia*, de Eugenio Hernández Espinosa. Dirección: Roberto Blanco. Con la participación del Conjunto Folklórico Nacional. Teatro Mella. Taller Dramático.

**María Antonia:** *Pero ¿qué es esto? ¿Qué quieres de mí? Yo no soy ningún trapo sucio. ¿Es que soy peor que eso? Me estoy achicharrando de verlo todo igual, de no encontrar un camino donde pueda sentarme a respirar, a cantar otra canción que no sea mentira. Quiero olvidarlo todo, nacer de nuevo. Si alguien me escuchara antes de morirme ahogada en estas palabras. Ya no puedo más. Estoy cansada de cantar, de rumbear, de esta miseria que me pudre, de este cuerpo que lo único que sabe es dar deseo, de ser María Antonia, de ser como todo el mundo quiere que yo sea, de sentir lo que siento, ¿me entiendes? No, qué vas a entender tú, que vienes de todo eso.*

“...escenas que ofendían a los pequeñoburgueses de nuestro país. ¿Cómo era posible un negro en calzoncillos en la escena? ¿Quién ha visto eso? ¡Eso es falta de pudor! Nunca olvidaré esas expresiones. ¿Cómo es posible que se exalte la brujería, la santería, el hembrismo, el machismo? ¡Ustedes no pueden imaginarse, los que no vivieron ese momento, lo que representó en el mundo cultural nuestro el estreno de *María Antonia*! ¡Fue un escándalo! Un escándalo desde el punto de

vista literario, pero también desde el punto de vista de rompimiento y enfrentamiento a estructuras ideológicas pequeñoburguesas, liberales, paternalistas y profundamente racistas.

**Rogelio Martínez Furé.** “Un autor de rompimiento”. *Tablas* no. 3, 2012

“Roberto Blanco concibió una puesta en escena en la que, por primera vez en la tierra de Martí, el negro alcanza su verdadera dimensión humana y cultural, sin mutilaciones lingüísticas, místicas o corporales. Una avalancha de hombres y mujeres, procedentes de las barriadas capitalinas menos favorecidas, acudió el Teatro Mella para ver a actrices y actores negros que representaban lo suyo, con su rostro -- desautorizado tantas veces en el bufo, en el vernáculo y hasta en la Historia misma.”

“...dirigieron sus cañones a la obra y al autor. Hasta el mismísimo Virgilio Piñera, boquiabierto ante una escena ignota, que no podía atisbar desde su escritura, además de calificarla de populista, alzó su voz perdonavidas para recordar que Eugenio era un autor muy joven y que seguramente escribiría obras mejores.”

**Alberto Curbelo.** “La epopeya de Eugenio”. *La Jiribilla*, agosto 2021.  
<http://www.lajiribilla.cu/la-epopeya-de-eugenio/>

Reestreno de *Aire frío*, de Virgilio Piñera (1962, Teatro Experimental de La Habana). Dirección: Humberto Arenal. El Sótano. Taller Dramático.

*La soga al cuello*, de Manuel Reguera Saumell. Dirección: Gilda Hernández. Escenografía: Manolo Barreiro. Asesoría musical: Héctor Angulo. Taller Dramático.

## **La Rueda**

*Juegos para actores*. A partir de un guión de Virgilio Piñera. Dirección: Guido González del Valle. Museo de Artes Decorativas. La Rueda.

*La ópera de los tres quilos*, de José Milián. A partir de la obra de Brecht. Dirección: Néstor Raimondi. La Rueda.

*¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee. Dirección: Rolando Ferrer. Sala El Sótano. La Rueda.

*La fierecilla domada*, de Shakespeare. Dirección: Nelson Dorr. Teatro Mella. La Rueda.

## **Grupo Jorge Anckerman**

*Miami Fla*, de Caíñas Sierra. Dirección: Pedro Álvarez. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckerman.

*Pedro Manso*, de Rómulo Loredó. Dirección: Enrique Núñez Rodríguez. Música: Ernesto Jorrín. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckerman.

*Tambores*, de Carlos Felipe. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckerman.

### **Ballet Nacional de Cuba**

*Carmen*. Coreografía: Alberto Alonso. Concebida para la gran bailarina rusa Maya Plisétskaya, quien la estrena en Moscú. Inmediatamente el Ballet Nacional de Cuba la incorpora a su repertorio con Alicia en el protagónico.

*Adagio para dos*. Coreografía: Iván Tenorio. Primera obra coreográfica de Tenorio. Concebida para María Elena Llorente y Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

Santiago Alfonso, procedente de Danza Nacional, es nombrado director del Folklórico. Venciendo no pocas dificultades y resistencias, Santiago Alfonso pone en contacto a una nueva generación que acaba de entrar en el Conjunto con las técnicas del ballet clásico y la danza moderna.

El Conjunto Folklórico se presenta como parte esencial del montaje de *María Antonia*, en el estreno de este año por Roberto Blanco.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

*Pinocho*. Versión y dirección: Pepe Carril. Música: Marta Valdés. Teatro Nacional de Guiñol.

*El patito feo*. A partir del cuento de H. C. Andersen. Dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*La corte del Faraón*. Zarzuela de Perrín-Palacios y Vicente Lleó. Para adultos. Dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

*La Celestina*, de Fernando de Rojas. Para adultos. Con técnicas de teatro negro. Versión: José Ricardo Morales. Dirección: Pepe Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Grupos de provincia**

#### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

La costarricense Virginia Grutter asume la dirección del Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Antígona*, versión de B. Brecht. Dirección: Virginia Grutter. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Los espejuelos de Claudia*, de José Montoro Agüero. Dirección: Aldo Martínez Malo. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

“...el Conjunto recibe a la costarricense Virginia Grutter, significando el comienzo de un nuevo ciclo de ruptura y experimentación con el montaje de *Antígona*, adaptada por Brecht...”

“Sin embargo, lo más importante en este momento fue el estreno, en julio de 1967, de *Los espejuelos de Claudia*, en el comedor de la casa de Aldo Martínez Malo, su director, luego de que la Coordinación Provincial de Cultura se negara a sufragar los gastos de la puesta. La obra, del injustamente olvidado padre del teatro pinareño José Montoro Agüero, permaneció en cartelera durante dos meses a sala ‘llena total’.”

**Emeris Sarduy**. “Apuntes para una teatrística adolescente”. 1978.

[http://www.lagaveta.pinarte.cult.cu/wp-content/uploads/documentos/pdf/LA%20GAVETA\\_No.19.pdf](http://www.lagaveta.pinarte.cult.cu/wp-content/uploads/documentos/pdf/LA%20GAVETA_No.19.pdf)

### **Guiñol de Matanzas**

*Los títeres de cachiporra*, de F. G. Lorca. Dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

*Pedrito y las semillas mágicas*, de Héctor Santiago. Dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

*El flautista de Hamelin*. Versión de Santiago Ruíz. Dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

*El capricho feliz*. Texto y dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

### **Centro Experimental de Teatro de Las Villas**

Se funda el Centro Experimental de Teatro de Las Villas, procedente del Pequeño Teatro La Edad de Oro. Lo dirige Fernando Sáez y el propósito es extender la actividad hacia el teatro para adultos.

*El ruiseñor del emperador*. Sobre el cuento de H. C. Andersen. Versión y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

### **Guiñol de Sancti Spíritus**

Se profesionaliza el Guiñol de Sancti Spíritus, dirigido por Efigenio Pino.



## Guiñol de Remedios

Se funda el Guiñol de Remedios, dirigido por Fidel Galbán.

## Conjunto Dramático de Camagüey

*Vade retro*, de José Milián. Dirección: Pedro Castro. Conjunto Dramático de Camagüey.

“Con 15 años la escribí, me la iban peloteando porque la consideraban demasiado grotesca; pero cuando se estrenó en Camagüey fue todo un suceso. La gente sacaba pasaje en avión para ir a verla, el público ovacionaba de pie durante ‘horas’, aquello no tuvo nombre. Todavía allá se habla de ese suceso que me marcó a tal punto que la gente me decía por la calle ‘adiós, Vade Retro’.”

**José Milián.** Entrevista en “La maldición de José Milián”. 2016.

<https://cubasi.cu/es/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/51226-la-maldicion-de-jose-milian>

“Milián fue otro caso de ‘*enfant terrible*’ dentro del teatro cubano: un dramaturgo que a los veinte años escandalizó al mundo cultural con una farsa poética sobre una mendiga alienada, un texto repleto de palabras soeces y de momentos de intenso lirismo. *Vade retro*, estrenada por el Conjunto Dramático de Camagüey, despertó tal polémica que debió presentarse también en los escenarios capitalinos, donde ocasionó los mismos comentarios extremos: del elogio apasionado a la condena acérrima.”

**Antonio Orlando Rodríguez.** “Dramaturgia cubana contemporánea: una aproximación”. Revista *Escena*, 1992.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/29148/29140>

## Ballet de Camagüey

El primero de diciembre se funda el Ballet de Camagüey, dirigido por Vicentina de la Torre.

El espectáculo inaugural, en el Teatro Principal de Camagüey, incluye *La fille mal gardée*, *Las Sífides*, y el *Pas de trois* del primer acto de *El lago de los cisnes*.

## Conjunto Dramático de Oriente

*Magia roja*, de M. de Ghelderode. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

## Festivales y otros eventos

# 1968

Tienen lugar el Mayo Francés, la Primavera de Praga, la matanza de la Plaza de Tlatelolco, en México, y el asesinato de Martin Luther King, en los Estados Unidos. Huelgas masivas, protestas encabezadas por estudiantes, movimiento por los derechos civiles y Black Power, y demandas por “un socialismo más humano”. Se está produciendo una conmoción mundial.

Enero: Primer Congreso Cultural de La Habana, al que asisten 450 intelectuales de 70 países. En un discurso, Fidel Castro se dirige a los participantes y declara:

“Los imperialistas, ¿qué dirán, qué pensarán? Dirán tal vez que esto es un Viet Nam en el campo de la cultura; dirán que han empezado a aparecer las guerrillas entre los trabajadores intelectuales; es decir, que los trabajadores intelectuales adoptan una posición cada vez más combativa. Y no tenemos la menor duda de que los imperialistas se preocuparán profundamente de este evento y de las Resoluciones de este evento, del tono revolucionario de este evento. Los imperialistas dirán tal vez que esto es un Vietnam en el campo de la cultura; dirán que han empezado a aparecer las guerrillas entre los trabajadores intelectuales; es decir, que los trabajadores intelectuales adoptan una posición cada vez más combativa.”

**Fidel Castro.** Enero de 1968.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191017120559/n12p005.pdf>

La “Ofensiva Revolucionaria” pone fin a los últimos negocios privados que todavía existían en el país (salas de teatro, clubes nocturnos, bodegas, bares, quincallas, dulcerías, salas de cine...).

Heberto Padilla gana el Premio UNEAC por su libro *Fuera del juego* y Antón Arrufat, por su obra teatral *Los siete contra Tebas*.

“Ambos libros premiados se publican con una ‘Declaración de la UNEAC’, en que la institución ‘hace constar por este medio su total desacuerdo con los premios concedidos’ y denuncia dos ‘obras construidas sobre elementos ideológicos francamente opuestos al pensamiento de la Revolución’.”

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose triana/autor\\_apunte/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose triana/autor_apunte/)

Virgilio Piñera recibe el premio de teatro Casa de las Américas por *Dos viejos pánicos*. La obra no se estrenará hasta 22 años después.

## Grupos de La Habana

## **Teatro Estudio**

Teatro Estudio se fragmenta. Se fundan el Teatro Escambray y Los Doce. Raquel Revuelta permanece al frente de los restantes miembros del colectivo originario.

*La vuelta a la manzana*. Texto y dirección: René Ariza. Sala Hubert de Blanck. Teatro Estudio

## **Joven Teatro**

*El Mayor General hablará de Teogonía*, de José Triana. Dirección: Rubén Vigón. Joven Teatro.

“...una sola función, la del reestreno, al censurarla el vicepresidente del Consejo Nacional de Cultura, Lisandro Otero.”

**José Triana**. Citado por Emilio J. Gallardo. *Disecionar los laureles Los premios dramáticos de la Revolución Cubana (1959-1976)*. Varsovia, 2021.

<https://mhprl.pl/wp-content/uploads/2021/02/Disecionar-los-laureles.pdf>

## **Rita Montaner**

La compañía Rita Montaner establece su sede en la sala El Sótano.

Cuqui Ponce de León cesa en la dirección del grupo Rita Montaner.

*La cuadratura del círculo*, de Valentín Katáev. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El viento en las ramas del sasafrás*, de René de Obaldía. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Lila la mariposa*, de Rolando Ferrer. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Habitación 406*, de Héctor Quintero. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Cuento para la hora de acostarse*, de Sean O'Casey. Dirección: Doris Castellanos. Escuela de Nueva Gerona. Grupo Rita Montaner.

*Historia de Panchito González*. Dirección: Ángel Más. Escuela de Nueva Gerona. Grupo Rita Montaner.

## **Teatro Musical de La Habana**

Héctor Quintero asume la dirección del Teatro Musical de La Habana.

*Los siete pecados capitales*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Musical de La Habana.

*Las vacas gordas*, de Abelardo Estorino. Dirección: Armando Suárez del Villar. Música: Adolfo Guzmán. Teatro Musical de La Habana.

### **Grupo Jorge Anckermann**

*La persiana*, de Gloria Parrado. Dirección: David Camps. Música: Enrique Jorrín. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

“Gloria Parrado tuvo que ver cómo su obra *La persiana* [...] se mantuvo tan sólo dos días en escena, puesto que, según afirma la hija de la autora, Aries Morales Parrado, fue bajada de los escenarios debido a que en la pieza se aborda una temática tan problemática como es la prostitución. Así pues, Parrado fue una de las primeras dramaturgas en plasmar dramáticamente la figura de la ‘jinetera’, que, en décadas posteriores, sería retomada recurrentemente por algunos de los teatristas cubanos.”

**Emilio J. Gallardo Saborido**. “Disecionar los laureles. Los premios dramáticos de la Revolución cubana (1959-1976)”. Universidad de Varsovia, 2021.

<https://mhprl.pl/wp-content/uploads/2021/02/Disecionar-los-laureles.pdf>

### **Taller Dramático**

*Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. Dirección: Gilda Hernández. Taller Dramático.

### **La Rueda**

*Otra vez Jehová con el cuento de Sodoma*. Texto y dirección: José Milián. Sala Arlequín. La Rueda.

*Entremeses japoneses*. Dirección: Rolando Ferrer. Coreografía: Guido González del Valle. Escenografía: Raúl Oliva. Vestuario: María Elena Molinet. Sala Las Máscaras. La Rueda.

### **Los Doce**

Un grupo de teatristas que se han desgajado de Teatro Estudio, junto con Vicente Revuelta, fundan el grupo Los Doce, orientado hacia principios de base grotowskiana.

### **Teatro de Ensayo Ocuje**

Roberto Blanco funda el Teatro de Ensayo Ocuje.

## **Teatro del Tercer Mundo**

Se funda el Teatro del Tercer Mundo, dirigido por René de la Cruz.

## **Ballet Nacional de Cuba**

Se gradúa la primera promoción de estudiantes de la Escuela del Ballet Nacional de Cuba, de la que forman parte, entre otras, Rosario Suárez, Mirtha García y Caridad Martínez.

## **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Medea y los negreros*. Coreografía: Ramiro Guerra. Teatro García Lorca. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

*El mago de Oz*. Versión: Abelardo Estorino. Dirección: Pepe Camejo. Música: Olga de Blanck. Coreografía: Iván Tenorio. Escenografía: José Manuel Villa. Teatro Nacional de Guiñol.

*Ibeyi Añá* (Los jimaguas y el tambor), de Rogelio Martínez Furé. Música: Héctor Angulo y cantos litúrgicos afrocubanos. Primera obra para niños que trató el tema de los orishas. Dirección: José Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

## **Teatro Lírico Nacional**

Alina Sánchez ingresa en el Teatro Lírico Gonzalo Roig. Debuta con la zarzuela *La leyenda del beso*, de Soutullo y Vert.

## **Rosita Fornés**

Recital de Rosita Fornés en el Teatro Amadeo Roldán.

## **Grupos de provincias**

### **Guiñol de Matanzas**

*El día que se robaron los colores*, de Santiago Ruiz. Dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

### **Teatro Lírico de Matanzas**

Se funda el Teatro Lírico de Matanzas, dirigido por Daniel Marcos.

## **Teatro Escambray**

Se funda el Teatro Escambray. El 6 noviembre, sus doce fundadores, encabezados por Sergio Corrieri y Gilda Hernández, se establecen en Manicaragua, en las estribaciones de la Sierra del Escambray (entonces provincia de Las Villas). Se dividen en tres sub-grupos de cuatro integrantes cada uno. Nace el movimiento del “teatro nuevo”

## **Conjunto Dramático de Camagüey**

Pedro Castro y varios actores del Conjunto Dramático de Camagüey dejan el grupo y se trasladan al Conjunto Dramático de Oriente.

## **Ballet de Camagüey**

Por primera vez se presenta en La Habana el Ballet de Camagüey. Ofrece el ballet *Coppelia* en el Teatro de la CTC.

## **Guiñol de Camagüey**

Mario Guerrero asume la dirección del Guiñol de Camagüey.

## **Conjunto Dramático de Oriente**

*La Reina de Bachiche*, de José Milián. Dirección: Miguel Lucero. Sala Van Troi. Conjunto Dramático de Oriente.

*Cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal. Dirección: Adolfo Gutkin. Conjunto Dramático de Oriente.

*El algodón ciega a los pájaros*. Versión de un cuento de Lidia Cabrera. Dirección: Manuel Ángel Márquez. Conjunto Dramático de Oriente.

## **Guiñol de Oriente**

*Meñique*. Basado en el cuento de José Martí. Dirección: Rafael Meléndez. Guiñol de Oriente.

## **Otros**

Se crea la Escuela Nacional de Teatro Infantil (1968-1971), dirigida por Julio Cordero, con la intención de formar directores de teatro para niños. Enclavada en el reparto Siboney, en La Habana.

Eduardo Manet abandona Cuba y se radica definitivamente en París.

El coreógrafo Maurice Béjart visita Cuba.

“Está por escribirse la impronta de la creación de Béjart en el arte cubano. Muchos recuerdan sus dos presentaciones en el Teatro García Lorca en el ya lejano año 1968, cuando un fervoroso público aplaudió *La consagración de la primavera*, *Bolero*, *La noche oscura*, *Bhakti* y una versión ‘deconstructiva’ del acto final de *La bella durmiente* que él tituló *Ni flores ni coronas*. Para los habaneros fue el descubrimiento de una verdadera vanguardia que influyó en los principales coreógrafos cubanos, desde los ya experimentados Alberto Alonso y Ramiro Guerra, hasta los entonces jóvenes Gustavo Herrera, cuyo *Saerpil*, creado para el naciente Ballet de Camagüey, debe muchísimo a *Bhakti*; e Iván Tenorio, que produjo para la misma agrupación *Juegos profanos* sobre música de Carl Orff donde hay huellas evidentes de *La consagración...*”

**Roberto Méndez.** “Maurice Béjart. Un artista excepcional”. *La Jiribilla*, diciembre 2007.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2007/n343\\_12/343\\_20.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2007/n343_12/343_20.html)

## 1969

Octubre: discurso de Fidel Castro anunciando el inicio de la Zafra de los Diez Millones.

En la Casa de las Américas se agudizan las diferencias con grandes escritores latinoamericanos, como Mario Vargas Llosa y Pablo Neruda, a propósito de las posiciones de estos respecto a la Revolución cubana y otros temas políticos.

[https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/ch\\_803\\_mayo](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/ch_803_mayo)

Juan Formell funda la orquesta Los Van Van.

El hombre llega a la luna.

### Grupos de La Habana

#### Teatro Estudio

*Los cuentos del Decamerón*. A partir de G. Bocaccio. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

*Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

*Bernarda*. A partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Versión y dirección: Berta Martínez. Sala Hubert de Blanck. Teatro Estudio.

*En la parada llueve*, de David Camps. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

*La gata sobre los rieles*, de Josef Topol. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Te juro Juana que tengo ganas*, de Emilio Carballido. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Orfeo descende*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El hombre de la piel de víbora*, de Tennessee Williams. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Mamuchi y Papuchi*, de Nicolás Dorr. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*La taza de café*, de Rolando Ferrer. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El corte*, de Rolando Ferrer. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El fin del comienzo*, de Sean O'Casey. Dirección: Raúl Lima. Grupo Rita Montaner.

*Flash Flash*, de Eduardo Rovner. Grupo Rita Montaner.

*Mutatis mutandis*, de David Camps. Dirección: Adela Escartín. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*La curva*, de Tankred Dorst. Dirección: Adela Escartín. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El son entero*. Sobre poemas de Nicolás Guillén. Adaptación y dirección: Rolando Ferrer. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

*Los fantásticos*. Dirección: Humberto Arenal. Dirección musical: Lis Franca. Teatro Musical de La Habana.



*El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Dirección musical: Adolfo Guzmán. Teatro Musical de La Habana.

*El apartamento*. Texto y dirección: Jesús Gregorio. Dirección musical: Adolfo Guzmán. Teatro Musical de La Habana.

*El encarne*, de Virgilio Piñera. Dirección: David Camps. Teatro Musical de La Habana.

“...en 1969, *El encarne*, su último estreno en vida. Escrita dentro de la cuerda paródica de los bufos del XIX (la misma de Sarachaga, al que hace guiños), el lenguaje de Virgilio es suelto, desenfadado y los personajes -- entre los que figura su propia Electra junto a Petrushka, Mefistófeles, Coppelia, Violeta y Rigoletto-- se ‘encarnan’ en otros burlándose, mientras el director les reprocha que se han botado para el solar y han sacado la chancleta entre chistes, música y bailes. El director, al final, también se incorpora al desparpajo y, al decir los versos, los actores quedan inmovilizados. Camps, quien la dirigió, recapitula que no fue un gran montaje, sin embargo, es definitivo cuando lo analizamos en el contexto de su producción, ya que paralelamente a las búsquedas de *Dos viejos pánicos* en torno a una escena cerrada, claustrofóbica, donde las palabras juegan en laberinto, y la muerte se invoca para exorcizarla, VP está interesado en espectáculos más ligeros, concebidos para actores con los que podía dialogar y cantar en ‘el baile de los libretos’: ‘Compañeros, a ensayar/ el baile del mamotreto; el baile de los libretos, vamos todos a ensayar.’”

**Rosa Ileana Boudet**. “Virgilio Piñera en su mar de utilería”. 2005.  
<https://www.cubanosfamosos.com/es/virgilio-pi%C3%B1era-llera>

### **Grupo Jorge Anckermann**

*Quiéreme mucho*, de Eduardo Robreño. Revista musical con música de Gonzalo Roig. Dirección musical: Rodrigo Prats. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

### **Teatro Juvenil de La Habana**

*La Alondra*, de J. Anouihl. Dirección: Miriam Lezcano. Teatro Juvenil de La Habana.

*En Altamar*, de S. Mrozek. Dirección: Miriam Lezcano. Teatro Juvenil de La Habana.

*Sancho Panza en la Ínsula Barataria*, de Alejandro Casona. Dirección: Juan Arce. Teatro Juvenil de La Habana.

*Los juegos santos*. Guión y dirección: Pepe Santos. Teatro Juvenil de La Habana.

*Collage USA*. Guión y dirección: Pepe Santos. Teatro Juvenil de La Habana.

### **Teatro de Ensayo Ocuje**

*Lumumba o Una temporada en el Congo*, de Aimé Césaire. Dirección: Roberto Blanco. Teatro de Ensayo Ocuje.

*Unos hombres y otros*, de Jesús Díaz. Dirección: Lilliam Llerena. Teatro Mella. Teatro de Ensayo Ocuje.

Reestreno de *María Antonia* (1967), de Eugenio Hernández Espinosa. Dirección: Roberto Blanco. Teatro de Ensayo Ocuje.

### **Ballet Nacional de Cuba**

El Ballet Nacional de Cuba se presenta por primera vez en el Gran Teatro Liceo de Barcelona, y realiza una gira a Bélgica y Holanda.

*Un retablo para Romeo y Julieta*. Coreografía: Alberto Alonso. Con la colaboración de Antón Arrufat en la escritura del guión. Esta primera versión de *Un retablo...* se concibe con música electroacústica de Ángel Vázquez Miyares. Al año siguiente, se estrena la versión definitiva, esta vez con la sinfonía dramática de Hector Berlioz e inclusiones de música concreta de Pierre Henry, frecuente colaborador de Maurice Béjart. Ballet Nacional de Cuba.

*El baile*. Coreografía: Andrés Gutiérrez. Música: Gisela Hernández. Diseños: Salvador Fernández. Ballet Nacional de Cuba.

*Primera conjugación*. Coreografía: Alberto Alonso. Banda sonora: Idalberto Gálvez. Diseños: Otto Chaviano. En la Plaza de la Catedral, como parte de los festejos por el XVII aniversario del 26 de Julio. Ballet Nacional de Cuba.

*El lago de los cisnes*. Jorge Esquivel debuta como *partenaire* de Alicia Alonso en el adagio del segundo acto. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

El Conjunto Nacional de Danza Moderna realiza una gira a Hungría, Polonia, Checoslovaquia, Rumania y la URSS.

*Impromptu galante*. Coreografía: Ramiro guerra. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

“Se reconoce la improvisación como fuente de creación coreográfica, se abre el espacio teatral, ya no se limita a la utilización del escenario sino de

otros espacios como los pasillos, los balcones, etc. Se incluyó además la utilización de la voz de los bailarines...”

“*Impromptu galante* se desarrolló en 7 escenas donde se contaba una fábula de la historia humana vista desde la perspectiva de la pareja donde el gran imán era el atractivo físico.” “En la primera escena se trataba el tema de la inocencia desde la infancia; luego se pasaba al jardín del Edén donde Adán en sus juegos de infancia queda atrapado por la tentación de Eva. Desde el báculo del teatro bajan por cuerdas el resto de los bailarines gritando, en señal de asombro y aprobación.”

“Se elaboró a partir de danzas folclóricas como el tema de la coquetería, bailada por mujeres utilizando los movimientos de Oshún, Yemayá y Oyá...”

**Carolina Riera.** “Ramiro Guerra. Bailarín, coreógrafo y maestro”. Santiago de Chile, 2012.

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111578/riera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Fruta extraña.* Coreografía: Lorna Burdsall. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

El Teatro Nacional de Guiñol realiza su primera gira internacional (Budapest y Praga) y obtiene un notable éxito. Lleva los espectáculos *Don Juan Tenorio*, *La caja de los juguetes* y *Shangó de Imá*.

## **Grupos de provincias**

### **Los Cuenteros**

Se funda en San Antonio de los Baños el grupo de títeres Los Cuenteros, dirigido por Julio Capote, maestro de la pantomima.

### **Conjunto Dramático de Matanzas**

*Raíces*, de Arnold Wesker. Conjunto Dramático de Matanzas.

### **Guiñol de Matanzas**

*Un bufo de este siglo.* A partir de *Mefistófeles*, de Ignacio Sarachaga. Para adultos. Versión y dirección: René Fernández. Con marottes interactuando con 11 actores. Teatro Sauto. Guiñol de Matanzas.

### **Centro Experimental de Teatro de Las Villas**

*La vieja.* Texto y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

*La caperucita roja*. Dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

### **Teatro Escambray**

El grupo inicia sus primeras presentaciones, con guiones elaborados en La Habana. Durante ese invierno se instalan en Topes de Collantes. En esta primera época, el debate con el público se realiza al final de la presentación teatral; todavía este diálogo directo “no era parte integral del espectáculo”.

*Unos hombres y otros*, de Jesús Díaz. Dirección: Sergio Corrieri. Teatro Escambray.

*Escambray mambí*. A partir de la obra *El teniente Salazar*, de Manuel de La Cruz. Versión y dirección: Herminia Sánchez. Participan: Sergio Corrieri, Miguel Navarro, Orietta Medina, Concha Ares, Pedro Rentería, Helmo Hernández y Albio Paz. Teatro Escambray.

*Las farsas*. Adaptación de tres farsas medievales francesas. Versión y dirección: Gilda Hernández. La puesta ponía el acento en el tema de la mujer y el matrimonio. Teatro Escambray.

“Una noche de 1969, Fidel Castro sube hasta Topes de Collantes para encontrarse con los actores del GTE. Bajaron juntos hasta la Laguna del Taje, en Trinidad, donde el Comandante se encontraba hospedado. Les pide mostrarle todas las obras del repertorio: *Unos hombres y otros*, *Los cuentos* de Onelio Jorge Cardoso, *Y si fuera así* y *Caperucita Roja*.”

**Laura Rodríguez Fuentes**. Periódico *Vanguardia*, mayo 2016.

<http://www.vanguardia.cu/cultura/6282-la-dramaturgia-abierta-del-teatro-escambray>

“Cuando terminábamos una, preguntaba si no teníamos más. Ahí amanecimos”. “Estuvimos hablando muchísimo con él y nos sorprendió el sol. Le había gustado mucho y, a partir de ahí nos envió una guagua Girón, dos casas de campaña, literas, una cocina de campamento, en fin, tuvimos más comodidades”.

**Elio Martín**. Citado por Laura Rodríguez Fuentes. Periódico *Vanguardia*, mayo 2016.

<http://www.vanguardia.cu/cultura/6282-la-dramaturgia-abierta-del-teatro-escambray>

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

“Toda esta época de trabajo sistemático, de entrega total, se truncó en el 1969, cuando se le planteó al grupo que tenía un perfil burgués y que tendría que abandonar la calidad por la cantidad, y que este se

fragmentaría para hacer rápidos pequeños montajes. El grupo se desintegra y parto a Santiago de Cuba.”

**Héctor Echemendía**. 2009.

<https://www.radiocubana.cu/articulos-especializados-sobre-la-radio/11-realizacion-radial/32-historia-de-la-radio-cubana/memoria-radial-cubana/2048-hector-echemendia-ruiz-de-villa-entre-los-imprescindibles>

## **Ballet de Camagüey**

Joaquín Banegas asume la dirección del Ballet de Camagüey. También se integra a la compañía su esposa, la bailarina puertorriqueña Silvia Marichal.

## **Conjunto Dramático de Oriente**

Entre los artistas procedentes del Conjunto Dramático de Camagüey que se integran al Conjunto Dramático de Oriente se encuentran Pedro Castro, Rogelio Meneses, Saúl Recio, Héctor Echemendía, José (Nikitín) Rodríguez Lastre, Asela Serpa, Yolanda Cuéllar y Roberto Pérez de Ágreda.

*Los cuenteros*, de Saúl Recio. En el patio de la sala Van Troi. Conjunto Dramático de Oriente.

“Era una escenografía a base de bambúes y faroles, muy sugestiva. Fue la época en que Grotowski estaba de moda. Los camagüeyanos eran muy dados al teatro gestual y trajeron un aire fresco a Santiago.”

**Antonio Desquirón**. “Comida china”. 2012.

[http://comidachina-antonio.blogspot.com/2012\\_03\\_07\\_archive.html](http://comidachina-antonio.blogspot.com/2012_03_07_archive.html)

## **Festivales y otros eventos**

Festival de Teatro Infantil y Juvenil. Camagüey.

## **Otros**

Muere Fernando Ortiz.

Isabel Herrera y Alberto Panelo llevan a escena, en el Teatro Miramar de La Habana, la pieza de Brecht *Un hombre es un hombre*. Espectáculo de graduación de sus alumnos de la Escuela Nacional de Teatro. Escenografía y vestuario: Dmitri Kdrnoska.

“Este trabajo sorprendió por la eficacia de su imagen plástica y por el grado de comunicación logrado gracias a la correspondencia del trabajo

dramatúrgico con el desempeño actoral y la labor de diseño, bajo la égida de sus directores.”

<https://studylib.es/doc/8659461/brecht-y-m%C3%BCller---cuban-theater-digital-archive>

Algunos de los artistas censurados, apartados del teatro o enviados a la UMAP en este decenio (a partir de 1965).

Abelardo Estorino, Antón Arrufat, Carucha Camejo, Miriam Muñoz, David Camps, Eduardo Manet, Eugenio Hernández Espinosa, Francisco Morín, Gerardo Fullea, Gloria Parrado, Guido González del Valle, Joaquín Cuartas, José Milián, Pedro Castro, José Camejo, Pepe Carril, Pepe Santos, José Triana, Ramiro Guerra, Manuel Reguera Saumell, René Ariza, René Fernández Santana, Ricardo Barber, Rogelio Martínez Furé, Rubén Vigón, Tomás González, Armando Suárez del Villar, Vicente Revuelta, Virgilio Piñera.

## 1970

### Conjunto Dramático de Matanzas

La Sala Teatral Milanés surge en 1970, con el estreno de la obra *El Tamal*.  
Conjunto Dramático de Matanzas.

Año de la “Zafra de los Diez Millones”. Fidel Castro convoca a una movilización gigantesca de todos los sectores de la sociedad. El objetivo es una zafra de diez millones de toneladas de azúcar, lo que garantizará no sólo un salto en la economía sino la autonomía financiera y política con respecto a la Unión Soviética.

En un discurso pronunciado el 26 de julio, Fidel anuncia que no se ha podido cumplir con la Zafra y reconoce que este fracaso se ha debido al alejamiento entre la dirigencia del Partido y su militancia de base.

<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1970/esp/f260770e.html>

4 de septiembre: Salvador Allende gana las elecciones presidenciales en Chile y se inicia el gobierno de la Unidad Popular.

**Verificar fechas** A lo largo de esta década adquieren su independencia varios países caribeños: Jamaica (Michael Manley), Trinidad y Tobago (Eric Williams), Guyana (Cheddi Jagan) y, posteriormente, Granada (Maurice Bishop).

Se publica en español *Hacia un teatro pobre*, de J. Grotowski, a dos años de su primera edición.

## Grupos de La Habana

### Teatro Estudio

Reestreno de *Madre Coraje y sus hijos* (1961), de Bertolt Brecht. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Mambrú se fue a la guerra*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

*La toma de La Habana por los ingleses*. Texto y dirección: José Milián. Teatro Estudio.

“Tuve un juicio en el Tribunal Supremo. Lo perdí. El funcionario al frente del Consejo Nacional de Cultura me dio baja del organismo acusándome de pornográfico y obsceno.”

**José Milián**. Entrevistado por Jorge Ignacio Pérez. *Riotelevisión Martí*, 2 noviembre 2015.

<https://www.radiotelevisionmarti.com/a/jose-milian-cuba-arte-teatro-dramaturgo/108209.html>

“...fue una puesta delirante y absurda; otros catalogaron a su autor de ‘pornográfico y obsceno’ y fue ‘parametrado’...”

**Roberto Pérez León**. “De cuando José Milián tomó La Habana hace medio siglo.” *Cubaescena*, junio 2020.

<https://cubaescena.cult.cu/cuando-jose-milian-tomo-la-habana-medio-siglo/>

*Thermidor Mayo*. Texto y dirección: Luis Alberto Lavandeyra. Teatro Estudio.

*Memorias de Fermín*. Sobre la figura de Fermín Valdés Domínguez. Versión y dirección: Edwin Fernández. Teatro Estudio.

**¡Tonadillas!** A partir de textos de José Palomino, Blas Laserna, Antonio Guerrero, Pedro Arnaz, Ventura Galván y Luis Misón. Dirección ¿música? Jorge Garcíaporrúa. Teatro Estudio.

*El pequeño prodigio*, de Alonso Alegría. Dirección: Luis Felipe Roca. Teatro Estudio.

*Imágenes de Macondo*, de José Ernesto Pérez. Dirección: Guido González del Valle. Teatro Estudio.

*Richard trajo su flauta*, de Nancy Morejón. Dirección: Luis Brunet. Teatro Estudio.

## Los Doce

*Peer Gynt*, de Henrik Ibsen. Dirección: Vicente Revuelta. Diseño: Jesús Ruiz. Los Doce.

A menos de dos años de su creación y tras el montaje del *Peer Gynt*, el grupo Los Doce deja de existir.

Agregar aquí una síntesis del ensayo de Esther.

**Esther Suárez Durán.** “Los Doce: las sorpresas de la memoria”. *Tablas*. Anuario, 2009.

<http://ctda.library.miami.edu/media/publications/anuario-2009.pdf>

“El montaje se fue desarrollando paralelo al entrenamiento. Tomó aproximadamente cerca de un año.”

“Siguiendo los preceptos en torno a la relación con los espectadores de esta otra concepción teatral que deseaban constatar y comprender, en este caso Jesús [Ruiz] dispuso dos zonas espaciales bien diferenciadas en una forma que recordaba las vallas de gallos o las plazas de toros (en este caso en pequeña escala). En el centro se desarrollaría la acción escénica, alrededor se ubicarían los espectadores...”

“Vicente y Los Doce”. *Tablas*. Anuario, 2009.

<http://ctda.library.miami.edu/media/publications/anuario-2009.pdf>

“Cuando él planteó llevar gente fresca a Los Doce, fui a hablar con él. Inmediatamente se rompió el temor que me provocaba, porque es de una naturalidad y de una sencillez extraordinarias. Recuerdo que cuando fui el espectáculo [*Peer Gynt*] ya estaba andando, y él me dijo: ‘Métete’. Me di cuenta de que para mí era de vida o muerte, y me metí en el espectáculo. Me imagino que yo estaba haciendo ‘el acto total’ artaudiano, porque se habla de Grotowsky, pero esa era la característica de Vicente que yo había visto en *El cuento del zoológico...*” “Entré a aquel espectáculo y a partir de ahí fui un miembro de Los Doce. Aprendí muchísimo, mi formación vocal y física se la debo al grupo.”

**Michaelis Cué.** “Un hombre libre”. *La Jiribilla* no. 422, 2009.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n422\\_06/422\\_15.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n422_06/422_15.html)

## Grupo Rita Montaner

*La traición del Padre Martino*, de Bernardo Santareno. Adaptación: José Triana. Dirección: Rogério Paulo. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Llévame a la pelota*, de Ignacio Gutiérrez. Dirección: Gerardo Fullea. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.



## **Teatro Musical de La Habana**

Héctor Quintero asume la dirección del Teatro Musical de La Habana.

*Tía Meim*, de Patrick Dennis. Comedia musical. Adaptación: Abelardo Estorino y Nelson Dorr. Dirección: Nelson Dorr. Con María de los Ángeles Santana y Enrique Almirante. Teatro Mella. Teatro Musical de La Habana.

## **Joven Teatro**

*Los juegos santos*. Texto y dirección: Pepe Santos. Sinagoga de 17 y E. Joven Teatro.

“...tuvo 31 funciones en la sinagoga de 17 y E. Pepe Santos era ya, a esas alturas, un nombre significativo en el medio cultural de La Habana.”

“...el novel e inquieto creador prometía un interesante futuro que, poco después, --lo sabemos ya hoy muy bien-- la iniquidad de la parametración artística se encargó de desdibujar.”

**Esther Suárez**. “Pepe Santos: el juego infinito”. *Archivo Cubano*, 2009.

[http://www.archivocubano.org/artisti/pepe\\_santos.html](http://www.archivocubano.org/artisti/pepe_santos.html)

“Constituyó una especie de réplica (en el sentido geológico) del estremecimiento que significó para la vida teatral cubana *La noche de los asesinos*, de Triana-Revuelta, en 1966, y resultó un nuevo suceso escénico.”

**Esther Suárez**. “Juegos santos y bestiales”. *La Jiribilla*, sept. 2009.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n437\\_09/437\\_05.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n437_09/437_05.html)

“...el espectador tiene la oportunidad de asistir a una actividad que explota tanto la espontaneidad como el peligro...” “... busca sacudir al espectador, estremecerlo, profanando los temas sagrados e intocables.”

Citado por Esther Suárez en “Juegos santos y bestiales”. *La Jiribilla*, sept. 2009.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n437\\_09/437\\_05.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n437_09/437_05.html)

## **Teatro de Ensayo Ocuje**

*El alboroto*, de C. Goldoni. Dirección: Roberto Blanco. Teatro de Ensayo Ocuje.

## **Teatro del Tercer Mundo**

Se funda el grupo Teatro del Tercer Mundo y se nombra director a René de la Cruz.

## **Ballet Nacional de Cuba**

Miguel Cabrera inicia su labor como historiador del Ballet Nacional de Cuba.

El Ballet Nacional de Cuba actúa en Francia, Luxemburgo, Mónaco e Italia.

Por segunda vez se le otorga a Alicia Alonso el Gran Premio de la Villa de París, ahora por su interpretación del segundo acto de *El Lago de los Cisnes*.

*Plásmasis*. Coreografía: Alberto Méndez. Música: Sergio Fernández. Primer trabajo de este coreógrafo. Ballet Nacional de Cuba.

Una indagación sobre el proceso evolutivo que termina en el hombre.

“...sin trascendentalismos. No hay implicaciones mágicas ni místicas. No suenan trompetas. En medio de un mar primordial y monótono la gota proteínica, origen de la vida, inicia la reproducción por división y los cuerpos remedan una ameba vista por el microscopio.”

“Interpretativamente difícil; esta obra demanda de los bailarines una despersonalización absoluta.”

**Dino Carrera**. Revista *Cuba en el Ballet*, no. 2, 1971.

<https://web.facebook.com/balletnacionaldecubaoficial/posts/1104989200013112?rdc=1&rdr>

*Errantes*. Coreografía: Alberto Alonso. Música: R. Wagner. Diseño: Salvador Fernández. Ballet Nacional de Cuba.

*Primera conjugación* (luego *Conjugación*). Dedicada al Che Guevara. Coreografía: Alberto Alonso sobre texto de Amanda Berenguer. Música: collage de Idalberto Gálvez. Diseño: Otto Chaviano. Ballet Nacional de Cuba.

*Edipo rey*. Coreografía: Jorge Lefevre. Con la interpretación del personaje de Yocasta por Alicia Alonso, y el de Edipo por Jorge Esquivel. Ballet Nacional de Cuba.

## **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Impromptu galante*. Coreografía: Ramiro Guerra. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

"A partir del año 69 empecé a sentir la necesidad de la utilización del humor como otro procedimiento expresivo. Claro, un humor que no era estrictamente de diversión, sino un humor cáustico, la ironía. Si en un momento determinado el público podía reírse, a eso le dábamos continuidad para después reflexionar.”

**Ramiro Guerra**. Citado por Fidel Pajares en “Ramiro Guerra: sentirme en las raíces”. *Conjunto* no. 126. Sept.-dic- 2002.

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/126/fidel126.htm>

“En *Impromptu*, se exigía al bailarín que hablase, interactuase con la platea, se despojara de la máscara gestual y danzada para obrar desde su propia personalidad, en consonancia con el ambiente lúdico de una creación que inundaba todos los espacios del teatro, incluía diapositivas y fotografías proyectadas, música de diversas fuentes culturales, y un sentido franco de provocación. Son los años en los que cierta crítica conservadora veía con pavor (casi ya con “pavón”) la influencia, al decir de esas voces, nefasta, de los happenings y performances, señalados en obras como esta o el *Peer Gynt* que estrenaban en el mismo 1970 los integrantes del Grupo Los Doce.”

**Ramiro Guerra.** Citado por Norge Espinosa en “Ramiro Guerra: tres golpes y una nota personal”. *La Jiribilla*, julio 2009.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n429\\_07/429\\_23.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n429_07/429_23.html)

*Súlkary*. Coreografía: Eduardo Rivero. “Pieza que marcó un momento medular para el desarrollo del movimiento coreográfico en Cuba.” Conjunto Nacional de Danza Moderna.

“Una danza de resistencia a las formas danzarias que nos han tratado de imponer desde fuera y dentro de la Isla.”

“Uno de los clásicos de la danza en Cuba, junto con la *Suite yoruba* del maestro Ramiro Guerra, y la *Carmen* de Alberto Alonso.”

**Jorge Brooks.** “Súlkary, la leyenda”. *La Jiribilla*, 20 mayo 2011.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2011/n523\\_05/523\\_05.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2011/n523_05/523_05.html)

“La historia de la danza cubana no fuera la misma si no hubiera existido una obra como *Súlkary*.”

“Súlkary contribuye con sabiduría estética a la indagación de la identidad de la cual los cubanos somos portadores, pero no como abstracción o banderita folklórica, académica o mercantil sino como parte esencial de nuestra ideología, como algo cognoscible, palpable, sensible al punto de que podemos tocarnos los unos a los otros en el performance del pensar y el actuar.”

**Roberto Pérez León.** “Súlkary, abrazo de culturas”. *Cubaescena*, 25 mayo 2021.

<https://cubaescena.cult.cu/sulkary-abrazo-culturas/>

*Okantomí*. Coreografía: Eduardo Rivero. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## Conjunto Folklórico Nacional

El Conjunto Folklórico Nacional realiza una gira por la R.D.A., Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, Polonia y la U.R.S.S.

Ese año el director del Conjunto, Gilberto González Castillo, presenta a algún “nivel superior” un informe en el que habla de la religiosidad de los miembros del Conjunto. Al hacer la relación de todos miembros de la compañía, destacaba con un asterisco los nombres de once integrantes, incluyendo a [Nieves] Fresneda. Explicaba:

“Los compañeros señalados son los que nosotros entendemos como creyentes de las distintas manifestaciones religiosas (yoruba, congo y abakuá). Aunque es bueno aclarar que esas creencias no se reflejan en el trabajo en la inmensa mayoría de los mismos y no chocan en su actitud en el trabajo.”

“La formación del conjunto en su mayor parte es de origen humilde y de creyentes o practicantes de las diversas manifestaciones folklóricas existentes en el país, aunque ya en estos momentos muchos han logrado romper con el medio en que se desarrollan gracias al trabajo en el grupo y al desarrollo político que han alcanzado. Es por eso que, aunque muchos sean creyentes, mantienen una actitud ante el trabajo e ideas revolucionarias tales que lo llegan a situar como ejemplo de sacrificio y trabajo dentro de nuestro centro...”

Citado por Elizabeth Schwall en “Perpetuos pies de Nieves Fresneda: la danza folklórica y la política cultural en Cuba. 1959-1979”

<https://tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/download/307/249>

## **Teatro Nacional de Guiñol**

*El flautista y los ratones*. Basado en R. Browning. Diseño: José Luis Posada. Teatro Nacional de Guiñol.

*Yo, Vladimiro Maiakovski*. Para adultos. Dirección: Carucha Camejo. Teatro Nacional de Guiñol.

“Lo de Maiakovski vino a propósito de una propuesta de la Dirección de Cultura. Querían que hiciera algo de la Unión Soviética y yo escogí a Maiakovski...”

“Escogí un poema llamado ‘Yo soy Vladimiro Maiakovski’. Lo hice con máscaras, salía una muñeca enorme que se desarmaba, todo muy teatralizado. Los rusos se lo tomaron a mal, decían que cómo escoger a Maiakovski, que se había suicidado.”

“Eran tiempos muy difíciles. Me tenía que vestir de miliciana y yo nunca tuve vocación por lo militar, lo mío eran los títeres. Es una pena que la crisis del movimiento escénico de aquella época haya sido provocada por errores de funcionarios que trazaron una política teatral que ignoraba la experiencia y los criterios de los creadores de nuestro medio.”

**Carucha Camejo**. Citado por Liliana Pérez Recio en "Diálogo con Carucha Camejo". *Tablas*, no. 2, 2003.

## **Teatro Lírico Nacional**

*Fidelio*, de Beethoven. Por la Ópera de Leipzig, en colaboración con el Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*La Tutankame*, de Rolando Rigoli. Dirección: Herminio Marín. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

### **Los Cuenteros**

Félix Dardo asume la dirección de Los Cuenteros, de San Antonio de los Baños.

*Comino y Pimienta*, de A. Averchenko. Dirección: Félix Dardo. Los Cuenteros.

### **Conjunto Dramático de Matanzas**

*Polinomio*, de Ramón Rodríguez. Dirección: Jesús Abascal. Conjunto Dramático de Matanzas.

*El cuento del zoológico*, de Edward Albee. Conjunto Dramático de Matanzas.

### **Guiñol de Matanzas**

*El papalote que llegó a la luna*. Texto y dirección: René Fernández Santana. Teatro Sauto. Guiñol de Matanzas.

### **Centro Experimental de Teatro de Las Villas**

Como en muchos otros grupos teatrales, durante la Zafra de los Diez Millones los actores del Conjunto Experimental de Teatro de Las Villas son movilizados durante varios meses hacia labores agrícolas. Las mujeres quedan a cargo de la labor teatral, realizando funciones en las escuelas primarias, principalmente.

### **Centro Dramático de Las Vilas**

*El fantasmón de Aravaca*, de Joaquín Lorenzo Luaces. Dirección: Armando Suárez del Villar. Centro Dramático de Las Villas (*radicado en Cienfuegos*).

### **Teatro Escambray**

Un seminario interno del grupo (agosto- septiembre, 1970) analiza las experiencias de los primeros quince meses de trabajo.

*Las farsas*. A partir de tres farsas medievales francesas. Adaptación y dirección: Gilda Hernández. Sobre la mujer en el matrimonio. Teatro Escambray.

*Unos hombres y otros*, de Jesús Díaz. Dirección: Sergio Corrieri. Sobre la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias en esta región del país. Teatro Escambray.

*Y si fuera así*. A partir de *Los fusiles de la madre Carrar*, de Brecht. Adaptación y dirección: Sergio Corrieri. Teatro Escambray.

*Escambray mambí*, de Herminia Sánchez. Sobre las guerras independentistas del siglo XIX. Primer texto que el grupo produce en contacto con los pobladores de la zona. Surgen preguntas y debates en el contacto con esa nueva realidad. Teatro Escambray.

Nace el Frente Infantil del Escambray, a cargo de Elio Martín, Miguel Navarro y Adelaida Herrera.

*La lechuza ambiciosa*. Para niños. A partir de varios cuentos de Onelio Jorge Cardoso. "...una hermosa parábola sobre el triunfo de la Revolución". Frente infantil del Teatro Escambray.

### **Guiñol de Remedios**

*El gato simple*. Texto y dirección: Fidel Galbán. Este texto devino un clásico de la dramaturgia para niños en América Latina. Guiñol de Remedios.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

*Machukaka*. Creación colectiva con dirección de Pedro Castro. Espectáculo de animación en un campamento cañero durante la zafra de 1970.

"Un ejercicio de espectáculo interactivo e itinerante, que asume la escena con pautas del teatro expansivo, donde el espectador se integra como colaborador de la acción escénica y su producción."

[https://www.ecured.cu/Pedro\\_Castro\\_Bracara](https://www.ecured.cu/Pedro_Castro_Bracara)

### **Ballet de Camaguey**

Durante la Zafra de los Diez Millones el Ballet de Camagüey presenta sus programas en campamentos de macheteros.

*Imágenes*. Coreografía: Menia Martínez. Música: Debussy. Ballet de Camagüey.

### **Ballet Folkórico Cutumba**

*Tumba francesa*. Coreografía: Roberto David Linares. Dirección: Nieves de Armas. Ballet Folklórico Cutumba, Santiago de Cuba.

Basado en una tradición de la Tumba Francesa donde los esclavos parodian la danza de salón que practicaban los amos franceses.

### **Guiñol de Guantánamo**

Se funda el Guiñol de Guantánamo, primera agrupación teatral de carácter profesional en esta región del país. Con el auspicio del Ministerio de Educación.

### **Otros**

Muere Gonzalo Roig.

Adela Escartín regresa definitivamente a España.

Manuel Reguera Saumell emigra y se radica en Barcelona.

Deja de existir la Escuela Nacional de Teatro Infantil.

## **1971**

23-30 abril. Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura. Con él se inicia oficialmente la “parametración” de artistas bajo dos cargos fundamentales: homosexualidad y “desviaciones ideológicas”. En el campo del teatro y la danza, decenas de artistas son separados de sus instituciones. Algunos, incluso, encarcelados.

El documento final del Congreso declara:

“Los medios culturales no pueden servir de marco a la proliferación de falsos intelectuales que pretenden convertir el esnobismo, la extravagancia, el homosexualismo y demás aberraciones sociales, en expresiones del arte revolucionario...”

“El arte es un arma de la revolución. Un producto de la moral combativa de nuestro pueblo. Un instrumento contra la penetración del enemigo.”

Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura.

[https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/06/82/07/00067/Revista%20BNJM\\_1971\\_mayo-agosto.pdf](https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/06/82/07/00067/Revista%20BNJM_1971_mayo-agosto.pdf)

9 de abril: Intelectuales europeos y latinoamericanos dirigen una primera carta a Fidel Castro expresando su preocupación por el encarcelamiento, desde el 20 de marzo, del escritor cubano Heberto Padilla. En la misiva expresan:

“El uso de medidas represivas contra intelectuales y escritores quienes han ejercido el derecho de crítica dentro de la Revolución puede únicamente tener repercusiones sumamente negativas entre las fuerzas antiimperialistas del mundo entero”.

Terminaban la carta reafirmando su solidaridad con los principios de la Revolución. Entre los firmantes: Jean-Paul Sartre Simone de Beauvoir, Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Julio Cortázar, Italo Calvino, Marguerite Duras, Alberto Moravia y Juan Goitisoló.

<https://rialta.org/primera-carta-de-los-intelectuales-a-fidel-castro/>

27 de abril. El escritor Heberto Padilla, detenido desde el 20 de marzo, se autoinculpa ante varias decenas de miembros de la UNEAC, convocados al salón de actos de esta institución. Padilla declara que él ha estado detenido:

“...por una serie de injurias y difamaciones a la Revolución que constituyen y constituirán siempre mi vergüenza frente a esta Revolución. Yo he tenido muchos días para reflexionar, en la Seguridad del Estado...”

“Yo, bajo el disfraz del escritor rebelde, lo único que hacía era ocultar mi desafecto a la Revolución.”

<https://www.cubacenter.org/articles-and-events/2021/4/26/el-caso-padilla-la-confesin-27-de-abril-de-1971>

20 mayo: Segunda carta de los intelectuales europeos y latinoamericanos dirigida a Fidel Castro. La nueva misiva marca una ruptura definitiva (ahora son sesenta los firmantes) con el gobierno cubano.

“Quisiéramos que la Revolución Cubana volviera a ser lo que en un momento nos hizo considerarla un modelo dentro del socialismo.”

“El lastimoso texto de la confesión que ha firmado Heberto Padilla solo puede haberse obtenido mediante métodos que son la negación de la legalidad y la justicia revolucionarias. El contenido y la forma de dicha confesión, con sus acusaciones absurdas y afirmaciones delirantes, así como el acto celebrado en la UNEAC, recuerdan los momentos más sórdidos de la época estalinista, sus juicios prefabricados y sus cacerías de brujas.”

<http://media.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2021/05/Fuera-y-dentro-del-juego.-2021-comprimido.pdf>

## **Grupos de La Habana**

### **Teatro Estudio**



“René Ariza es expulsado de Teatro Estudio por motivos políticos y su preferencia homosexual. Pasó una larga temporada en la cárcel acusado, entre otras cosas, de diversionismo ideológico.”

**Pedro Monge Rafuls.** “Quién es quién en la dramaturgia cubana”, 2019.  
<https://emselis.com/wp-content/uploads/2019/03/Guia-2019-para-pdf.pdf>

*Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto. Dirección: Eugenio Domínguez. Teatro Estudio.

*Si llueve te mojas como los demás*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

*En tiempos de don Regino*. Dirección: Miguel Montesco. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*El cruce sobre el Niágara*, de Alonso Alegría. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Las preciosas ridículas*, de Moliere. Adaptación: Rolando Ferrer. Dirección: Alejandro Iglesias. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*Las travesuras de don Dionisio*, de Jaime Silva. Dirección: Héctor Álvarez. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

*De sentir y decir*. Sobre textos de José Martí. Dramaturgia y dirección: Rolando Ferrer. Sala El Sótano. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

“En 1971, al finalizar las sesiones del I Congreso de Educación y Cultura y, paradójicamente, en los momentos en que la experiencia del Escambray comienza a exhibir sus primeros logros, finiquita la actividad del grupo Jorge Anckermann y el Teatro Musical de La Habana cierra sus puertas.”

**Esther Suárez.** “Analectas de la imagen. Teatro y cine cubano”. *Espacio Laical*, no. 1, 2017.

<http://www.espaciolaical.org/contens/46/061-068%20Analectasimagen.pdf>

Reposición de *Los muñeques* (1967). Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Musical de La Habana.

### **Teatro de Ensayo Ocuje**

*Divinas palabras*. Ramón del Valle-Inclán. Adaptación y dirección: Roberto Blanco. Teatro Mella. Teatro de Ensayo Ocuje.

A consecuencia de esta puesta en escena, al año siguiente Roberto Blanco es separado del teatro y deberá dedicarse a trabajar como traductor en el Instituto Cubano del Libro.

“Recuerdo el planto fúnebre de Elsa Gay con su registro vocal único, que nunca más he vuelto a escuchar en el teatro, diciéndole a Susana Alonso, todavía una jovencita: ‘Escacha el cántaro, Simoniña’. Recuerdo la impresionante salida por el aire de un Roberto Blanco rapado entre llamas de fuego. Recuerdo la salida sin palabras del teatro, el cansancio de un aplauso eterno, el corazón queriéndose salir del pecho, como Stendhal en Florencia. Caminamos unas cuadras en silencio y llegando al jardín de la Parroquia del Vedado, sin el más mínimo aviso, Adela Serra gritó a toda voz: ‘Escacha el cántaro, Simoniña’.”

**Alberto Sarrain**. “Teatro en grande”. *Cubaencuentro* no. 3, 2016.

<https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/el-teatro-en-grande-325056>

### **Teatro del Tercer Mundo**

*Naranjas en Saigón*, de Raúl Valdés Vivó. Dirección: Nelson Dorr. Teatro del Tercer Mundo.

### **Ballet Nacional de Cuba**

*Nos veremos ayer noche, Margarita*. Coreografía: Alberto Méndez. Banda sonora: H. Sauget. Ballet Nacional de Cuba.

*Mascarada*. Coreografía: Anna Leontieva. Música: A. Jachaturian. Ballet Nacional de Cuba.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Decálogo del apocalipsis*. Coreografía: Ramiro Guerra. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

La coreografía es prohibida y no llega a estrenarse. Ramiro Guerra es separado de la compañía. Lo sustituye el coreógrafo Eduardo Rivero.

“El *Decálogo*... transcurría alrededor de todo un gran espacio alrededor del Teatro Nacional, donde los espectadores iban siguiendo el espectáculo...” “...los bailarines tenían que atravesar el auditorio al bailar prácticamente en la cabeza del público. Se tiraban de balcones, desde terrazas, en medio de la gente, y se creaba una comunicación en la que el público protegía a los bailarines, les abría paso, los disfrutaba, seguía

buscándolos por todo aquel espacio donde ocurría la siguiente sección del montaje...”

“Yo pude ver en aquellos ensayos generales cómo la muchedumbre afloraba sin promoción de ninguna clase. Se sabía en todo el barrio y además invitamos a teatristas, a la gente del mundo de la danza, a muchos extranjeros interesados en la danza que visitaban Cuba. Siempre tenía un público escogido de elite, y otro completamente popular. [...] Se utilizaban elementos de la danza-teatro: las voces de los bailarines que cantaban, diálogos entre ellos, mezclas de música en vivo con música grabada.”

**Ramiro Guerra.** Entrevista por Fidel Pajares. “Ramiro Guerra: sentirme en las raíces”. *Conjunto* no. 126, sept.-dic. 2002.

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/126/fidel126.htm>

“Intertextualidad, coexistencia de diversos lenguajes estéticos, palabra y gesto como valores de provocación, vocablos estilizados y groseros, referencias bíblicas y de actualidad inmediata, inundaban los diez fragmentos del espectáculo, en el que se implementaba una complicidad que fue seguida por los espectadores de los barrios aledaños durante los ensayos del montaje; reacción bien distinta a la de los ‘especialistas’ que, al escuchar la andanada de ‘malas palabras’ gritadas en varios idiomas, dieron por concluida, o más bien abortada, la vida de un Decálogo tan negador como liberador. Era abril de 1971. Ya se empezaba a sentir el golpe del I Congreso de Educación y Cultura.”

**Norge Espinosa.** “Ramiro Guerra: tres golpes y una nota personal”. *La Jiribilla*, julio 2009.

<http://www.lajiribilla.cu/ramiro-guerra-tres-golpes-y-una-nota-personal/>

*Negra Fuló.* Coreografía: Gerardo Lastra. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Juegos poliformes.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## **Conjunto Folklórico Nacional**

*Alafín de Oyó.* Escritura y coreografía: Lázaro Ross. Primera obra dramático-danzaria creada por la compañía. Los actores deben asumir el uso de la palabra. Deviene un clásico. Conjunto Folklórico Nacional.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

Son expulsados del Teatro Nacional de Guiñol sus fundadores: Carucha Camejo, José Camejo y Pepe Carril. Pepe Camejo sufre prisión.

Abelardo Estorino escribe para el Teatro Nacional de Guiñol su versión de *La dama de las camelias*. Se inician los ensayos. No se estrenará nunca.

## **Teatro Lírico Nacional**

El Teatro Lírico Nacional se separa en dos compañías: la Opera Nacional de Cuba y el Grupo Teatro Lírico "Gonzalo Roig", este último dedicado a la interpretación de operetas y zarzuelas españolas y cubanas.

*Halka*. Ópera de Stanislaw Moniuszko. Dirección: María Foltyn. Coproducción Cuba-Polonia. Con la participación del Ballet Nacional de Cuba. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Matanzas**

*Polinomio*, de Ramón Rodríguez. Dirección: Jesús Abascal. Conjunto Dramático de Matanzas.

### **Guiñol de Matanzas**

*El arca de Noé*. Para adultos. Texto y dirección: René Fernández Santana. Guiñol de Matanzas.

"...constaba de dos partes, la primera conformada por cuadros de crítica social al reunionismo, el burocratismo, el uniformismo..." "...se criticaba la situación del transporte, el hacinamiento, el jamoneo en las guaguas." "Un jefe que llegaba a la oficina y cambiaba las mesas, luego entraba otro y decía: 'yo soy el nuevo jefe' y volvía a cambiar las mesas y a las oficinistas, y se repetía y se repetía porque todos querían un nuevo orden que nunca era tal orden ni tan nuevo."

"Este espectáculo nos trajo problemas, fuimos citados a reuniones donde cuestionaban nuestro trabajo y a la comunidad artística que existía en el Guiñol de Matanzas, que empezó a ser mal visto por los directivos de la cultura del país..."

**René Fernández Santana.**

<https://web.facebook.com/100461651817856/posts/185958639934823/>

"Ese texto nos marcó mucho, nos condenaron, nos perseguían, no nos dejaban reunirnos. Nosotros éramos jóvenes, bohemios que nos reuníamos a leer poemas, a escuchar la música que nos gustaba, a tomar té, vino, a hacer cosas de jóvenes en aquellos años hasta altas horas de la madrugada y que no pensábamos que era incorrecto encontrarnos en cualquier parque o establecimiento."

**Miriam Muñoz.**

<https://web.facebook.com/100461651817856/posts/185958639934823/>

*Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca.  
Versión y dirección: René Fernández Santana. Montaje experimental que ponía en juego las teorías de Grotowski en torno al trabajo vocal y corporal. Guiñol de Matanzas.

La obra no llega a estrenarse. René Fernández Santana sufre la “parametración” y el total alejamiento de las tablas durante una década.

### **Teatro Lírico de Matanzas**

El colectivo, recién fundado, estrena su primera producción.

*Cecilia Valdés*, de Gonzalo Roig. Director musical: Fabio Landa. Teatro Sauto.  
Teatro Lírico de Matanzas

### **Conjunto Experimental de Teatro de Las Villas**

“...fueron cuestionados por la institución rectora que estigmatizó a sus espectáculos de ‘burgueses’ cuando en 1971, para el montaje de la obra *La molinera de Arcos*, pidieron a la Dirección de Cultura unos metros de tela de pana para la elaboración del vestuario. El estigma aplicado como sanción de opinión institucional y por tanto rectora impidió la presentación de la obra referida.”

**Dailín Wellington**. “El Centro Experimental de Teatro de Las Villas en el ámbito cultural e ideológico de la Revolución Cubana”. Trabajo de diploma. Santa Clara, 2011.

<https://1library.co/article/historia-del-centro-experimental-teatro-las-villas-cet.yr3k90py>

### **Guiñol de Santa Clara**

*El caballito enano*. Dirección: Fernando Sáez. Teatro La Caridad. Guiñol de Santa Clara.

*Un día de cuentos*. Dirección: Iván Jiménez. Títeres de guante y varilla. Guiñol de Santa Clara.

### **Teatro Escambray**

El actor y director Carlos Pérez Peña asume la dirección del Frente Infantil del Escambray.

*La vitrina*, de Albio Paz. Teatro Escambray.

“...en medio de la función los espectadores interpelan a los actores, deteniéndose ésta y catapultando la discusión de lo que en la escena estaba pasando y podía pasar.”

“El proceso interactivo y participativo de este colectivo teatral continúa enriqueciéndose cualitativamente, donde el debate es constituyente integral de la representación teatral, y sólo la resolución de los conflictos abordados en este intercambio de opiniones da continuidad al desenlace de la obra, convirtiendo así cada función en un hecho único e irrepetible.”

**Mario Flores.** *Teatro espontáneo comunitario: un recurso metodológico para el desarrollo de las comunidades.* Tesis de maestría. La Habana, 2010.

<http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/tesis-maestria-teatro-espontaneo-comunitario.pdf>

*Cacha Basilia de Cabarnao.* Texto y dirección: Herminia Sánchez. Teatro Escambray.

### **Conjunto Dramático de Camagüey**

“Ya Pedro Castro se había ido para su natal Camagüey, porque había sido parametrado por su condición de homosexual. Estaba en ese momento en la agricultura en 1971. Fui y le expliqué a la gente de la agricultura que podía por lo menos diseñar, porque no lo dejaban dirigir. Para nosotros él era el verdadero director. En 1979, en Camaguey, le abrieron las puertas y allí se quedó como director...”

**Carlos Padrón.** “Panel sobre Cabildo Teatral Santiago Intervienen: Carlos Padrón y Dagoberto Gaínza”. *Tablas 2* 2004.

<http://ctda.miami.edu/media/publications/2-2004.pdf>

### **Ballet de Camagüey**

El Ballet de Camagüey actúa por primera vez en La Habana. En el Teatro Mella.

*Juegos profanos* (luego denominado *Cantata*). Coreografía: Iván Tenorio. Ballet de Camagüey.

*Saerpil.* Coreografía: Gustavo Herrera. Teatro Principal. Ballet de Camagüey.

“...la pieza evoca libremente, en movimientos ondulados evocadores de una serpiente, elementos de danzas tradicionales de la India.”

s/a. Radio Santa Cruz, julio 2012.

<https://www.radiosantacruz.icrt.cu/31705-ballet-de-camaguey-en-la-recreacion-cultural-de-verano/>

### **Conjunto Dramático de Oriente**

*Los cuernos de don Friolera,* de Ramón del Valle Inclán. Dirección: Miguel Lucero. Conjunto Dramático de Oriente.

### **Guiñol Los Zahoríes**

Se funda en Las Tunas el Guiñol Los Zahoríes.

### **Teatro Lírico de Holguín**

*La viuda alegre*. Ópera de Franz Lehár. Dirección escénica: Raúl Camayd. Dirección musical: Rodrigo Prats. Teatro Lírico de Holguín.

### **Otros**

Virgilio Piñera escribe la pieza teatral *Un arropamiento sartorial en la caverna platónica*. Su única pieza en verso.

“Yo, que no quiero ser yo  
Que careta quiero ser  
La boca doy para ser  
Algo que finja ser yo.  
Y así por el fingimiento,  
De un yo que esconde mi yo  
Podré fingir con los dos  
Y esconder mi pensamiento”.

#### **Virgilio Piñera**

Citado por Matías Montes Huidobro en “Virgilio Piñera cien años después: la vida es sueño” 2012.

<http://elexegeta.blogspot.com/2012/08/virgilio-pinera-cien-anos-despues-la.html>

## **1972**

La “parametración” continúa. Muchos artistas interponen apelaciones ante el Consejo Nacional de Cultura pero estas son denegadas. A algunos se les envía a sectores laborales como la construcción, por ejemplo, que los ayudaría a “reeducarse”.

Cuba ingresa en el CAME (Consejo de Ayuda Mutua Económica), y deja oficialmente establecido su compromiso con (y dependencia de) la Unión Soviética y Europa del Este.

Se consolida el movimiento de la Nueva Trova, con el apoyo del ICAIC y de la Casa de las Américas.

## Grupos de La Habana

### Teatro Estudio

*La conquista de México*. A partir de crónicas sobre la conquista. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

“Cuando Los Doce desaparecen, hay dos experiencias posteriores que son *La conquista de México* y *Las tres hermanas*, que fueron de un sello idéntico. Ahí siguió el trabajo de experimentación.”

**Michaelis Cué**. “Un hombre libre”. *La Jiribilla* no. 422, 2009.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n422\\_06/422\\_15.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n422_06/422_15.html)

*Las tres hermanas*, de A. Chéjov. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

“...bien distinta de la forma tradicional de representación de esta tragedia lorquiana...” “Las claves anunciadas en el *Don Gil* se afirman como una particular poética de puesta en escena: el reto del escenario como lienzo vacío, el coro de actores conformando la escenografía, el manejo de las agrupaciones como composiciones pictóricas, la profusión y simultaneidad de imágenes, el uso múltiple de los planos, la luz como creadora de ambientes, atmósferas y espacios, el énfasis en el ámbito sonoro, el manejo consciente del ritmo en la partitura de acciones, la teatralidad de sus intérpretes.”

**Esther Suárez**. “Teatro Estudio: la espiral infinita”. Marzo 2007.

[http://www.archivocubano.org/espiral\\_infinita.html](http://www.archivocubano.org/espiral_infinita.html)

*Tiene la palabra el camarada Mauser*. Sobre el poema de V. Maiakovski. Versión y dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*La discreta enamorada*, de Lope de Vega. Versión y dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*El poeta y la muerte*. Texto y dirección: Jesús Gregorio. Teatro Estudio.

*Caminando y cantando*. Sobre textos de Roque Dalton. Dirección: José Antonio Rodríguez. Teatro Estudio.

### Grupo Rita Montaner

*Guayaquil*, de Pedro Saad. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Grupo Rita Montaner.

*El hombre de la gallina*, de Juan José Jordán. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.



*Los cheverones*, de José Barreiro. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*Abdala*, de José Martí. Dirección: Héctor Álvarez. Batey de Las Mercedes. Sierra Maestra. Grupo Rita Montaner.

*Rondas infantiles*, de Haydée Arteaga. Dirección: Xiomara Calderón. Batey de Las Mercedes. Sierra Maestra. Grupo Rita Montaner.

*Un viaje entretenido*, de Nicolás Dorr. Dirección: Nelson Dorr. Música: Jorge Garciaporrúa. Teatro Musical de La Habana.

### **Grupo Jorge Anckermann**

Se cierra definitivamente el Grupo Jorge Anckermann.

*Hay solución*, de Tomás González. Teatro Martí. Grupo Jorge Anckermann.

### **Teatro de Ensayo Ocuje**

Desaparece el Teatro de Ensayo Ocuje.

“El grupo desapareció, y acerca de ello Roberto Blanco expresó años después: ‘Su disolución no estuvo prevista; en mi opinión, fue uno de los tantos errores que entonces se cometieron. Su corta vida (apenas tres años) ha sido medio olvidada por casi todos, incluyendo los actores que allí se iniciaron o consolidaron’. Él, además, fue apartado del teatro y durante varios años fue confinado a trabajar como traductor. La rehabilitación le llegó antes que a muchos de sus colegas. En 1977 pudo volver a los escenarios, y lo hizo en Teatro Estudio.”

**Carlos Espinosa.** “El hombre que robaba lunas”. *Cubaencuentro*, marzo 2016.

<https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/el-hombre-que-robaba-lunas-324986>

*De los días de la guerra.* A partir del *Diario de campaña* de José Martí. Dramaturgia y dirección: Roberto Blanco. Teatro de Ensayo Ocuje.

### **Teatro Mella**

*Los días de la Comuna*, de Bertolt Brecht. Dirección: Hannes Fischer. Coproducción con Alemania. A partir de este montaje se crea al año siguiente el Teatro Político Bertolt Brecht. Teatro Mella.

### **Mimo Clan**

Se funda el grupo de pantomima Mimo Clan, dirigido por Julio Capote y Omar Amador.

### **Teatro de Participación Popular**

Procedentes del Teatro Escambray, Herminia Sánchez y Manolo Terraza fundan en La Habana el Teatro de Participación Popular.

*Amante y penol*, de Herminia Sánchez. Dirección: Manolo Terraza. Con la participación de obreros del puerto de La Habana. En las instalaciones del Teatro Musical de La Habana. Teatro de Participación Popular.

“Esta obra sobre Aracelio Iglesias y los ‘playeros’ --término con que denominaban en la seudorrepública a los trabajadores del puerto-- fue el resultado de 250 entrevistas. El día del estreno se rompió el aire acondicionado del Teatro Musical de La Habana y fabricaron rústicos abanicos para cada espectador. La función fue un éxito y por primera vez muchos portuarios acudieron a un teatro para ver actuar a sus compañeros.”

“Más tarde recorrieron todo el país en un ómnibus Camberra presentando la obra en cada puerto cubano.”

**Valia Valdés.** *La Jiribilla*, no. 162, 2004.

[http://www.lajiribilla.co.cu/2004/n162\\_06/162\\_20.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2004/n162_06/162_20.html)

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

Se funda el Teatro Político Bertolt Brecht.

*La panadería*, de Bertolt Brecht. Codirigida por el alemán Ulf Keyn y Mario Balmaseda. Teatro Político Bertolt Brecht.

### **Ballet Nacional de Cuba**

Alicia Alonso y el BNC presentan *Giselle* en la Ópera de París. La famosa compañía francesa incorpora esta coreografía a su repertorio.

“Antes de que se alzara el telón, millares de ojos muy habituados a ver cosas portentosas estaban presentes para ver y juzgar, dispuestos, de antemano, a no dejarse asombrar por nada”

“Al final, fueron tantas y tantas llamadas a escena, que no tuve ánimo de contarlas, sin que el público de la Ópera de París, dejando por un día de ser el público escéptico y frío de siempre, abandonara sus localidades para poder aplaudir a la estrella hasta su último gesto de agradecimiento”.

**Alejo Carpentier.** “Como hubiese querido Théophile Gautier”. Revista *Cuba en el Ballet* no. 2, 1972. Citado por Marilyn Garbey en *La Jiribilla*, dic. 2020.

<http://www.lajiribilla.cu/alicia-en-el-espejo-de-sus-personajes/>

## **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Diálogo con el presente.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

*Con los puños cerrados.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional se presenta en Guyana y en Italia.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

El Teatro Juvenil de Marianao, dirigido por René Fernández, se funde con el Teatro Nacional de Guiñol.

*El aya de la francesa.* Versión de Renée Potts de *Bebé y el señor don Pomposo*, de José Martí. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

*Viajemos al mundo de los cuentos.* Comedia musical. Versión y dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

## **Joven Teatro de Marianao**

*Títeres y canciones.* Texto: Julio Cordero. Dirección: Pedro Valdés Piña. Música: Eddy Toledo. Joven Teatro de Marianao.

## **Teatro Lírico Nacional**

Estampas de *Cecilia Valdés*, por la soprano Ninón Lima. Teatro Lírico Nacional.

*Molinos de viento*, zarzuela de Pablo Luna. Alina Sánchez en el rol protagónico. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*Petición de mano*, de A. Chéjov. Dirección: Andrés Piñera. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*El oso*, de A. Chéjov. Dirección: Herminio Marín. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Sobre el daño que hace el tabaco*, de A. Chéjov. Dirección: Manuel F. Miranda. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Trágico a la fuerza*, de A. Chéjov. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Por qué el Moncada*. Creación colectiva. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

“...recopilación histórica e investigación teatral que produjo uno de los más significativos momentos de la historia del teatro pinareño.”

**Emeris Sarduy**. “Apuntes para una teatrística adolescente”. 1978. Publicado en *La Gaveta*, no 19, 2008.

[http://www.lagaveta.pinarte.cult.cu/wp-content/uploads/documentos/pdf/LA%20GAVETA\\_No.19.pdf](http://www.lagaveta.pinarte.cult.cu/wp-content/uploads/documentos/pdf/LA%20GAVETA_No.19.pdf)

## **Los Cuenteros**

*El camarón encantado*. Basado en el cuento de José Martí. Versión y dirección: Félix Dardo. Los Cuenteros, San Antonio de los Baños.

## **Conjunto Dramático de Matanzas**

Tras haber sido “parametrada” y haber presentado una apelación, Miriam Muñoz es ubicada en el Conjunto Dramático de Matanzas.

## **Centro Experimental de Teatro de Las Villas**

*El mago Cachucho*, de Dora Alonso. Versión y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

*El camino de las balas*, basada en la obra de Arturo Boal *La luna pequeña y caminata peligrosa*. Dirección: Daniel Mena. Sobre el Che en Bolivia. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

## **Guiñol de Santa Clara**

*Saltarín*, de Dora Alonso. Dirección: Allán Alfonso. Guiñol de Santa Clara.

## **Guiñol de Cienfuegos**

José Lourido cesa en la dirección general del Guiñol de Cienfuegos y es reemplazado por Enrique Poblet.

*La caperucita encarnada*, de Dora Carvajal. Dirección: Alberto Regueira. Guiñol de Cienfuegos.

## **Teatro Escambray**

Se inaugura el campamento de La Macagua, desde entonces sede del Teatro Escambray.

*El paraíso recobrado*, de Albio Paz. Dirección: Elio Martín. Teatro Escambray.

## **La Yaya**

Proveniente del Teatro Escambray, Flora Lauten funda el grupo La Yaya, en una zona campesina de las montañas.

Entre otras producciones, lleva a cabo: *¿Dónde está Marta?*, sobre la incorporación de la mujer al trabajo, y *Los hermanos*, sobre la actividad de los Testigos de Jehová en el Escambray.

“*Los hermanos*, volvía al tema de los Testigos, pero no recurría a la Biblia, sino a la Historia de Cuba, para reconstruir la tradición tabacalera del país ante el sabotaje de los miembros de la secta que se oponían a la recogida de la hoja; en *Los hermanos* el interés era desenmascarar los engaños y los nada limpios métodos de captación.”

**Gelsys M. García Lorenzo.** “Una lectura bíblica de la dramaturgia cubana a partir de 1959”. *Espacio Laical* 4, 2011.

<https://xdoc.mx/documents/una-lectura-biblica-de-la-dramaturgia-cubana-a-603882b34a91c>

## **Guiñol de Remedios**

Reestreno de *El gato simple* (1970). Texto y dirección: Fidel Galbán. Guiñol de Remedios.

## **Ballet de Camagüey**

*Momentum*. Coreografía: Iván Tenorio. Ballet de Camagüey.

*Testimonio*. Coreografía: Gustavo Herrera. Con banda sonora de Pink Floyd en una época en que, oficialmente, en Cuba no se veía bien este tipo de música. Ballet de Camagüey.

## **Conjunto Dramático de Oriente**

*Del teatro cubano se trata*. Unipersonal por Rogelio Meneses. Dirección: Carlos Padrón. Sala Van Troi. Conjunto Dramático de Oriente.

*Amerindias*. Primera obra de creación colectiva que ya anuncia el camino del “teatro de relaciones”. Conjunto Dramático de Oriente.

## **Ballet Folklórico de Oriente**

Antonio Pérez Martínez se incorpora como coreógrafo al Ballet Folklórico de Oriente.

El Ballet Folklórico de Oriente estrena en La Habana, en el Teatro Mella, dos producciones: *El rostro del muerto* y *El gagá*.

*El rostro del muerto*. Coreografía: Antonio Pérez García. Teatro Mella. Ballet Folklórico de Oriente.

“La trama es sumamente compleja debido a que se trata de la desaparición de los aborígenes y la llegada forzosa de los negros esclavos traídos de África y cómo estos devienen luchadores por la libertad. Es un gran panorama histórico que abarca tres siglos, pero que se presenta por medio de imágenes de muertos y ceremonias rituales. Sus personajes son mayorales y esclavos, muertos y vivos, en medio de los trabajos de la zafra azucarera cubana en el siglo XIX.”

**Mariela Montel.** *Apuntes para una historia. La creación coreográfica de Antonio Pérez Martínez en el Conjunto/Ballet Folklórico de Oriente (1972-1989)*. 2021.

<http://www.coffar.org.ar/congreso2021/Investigacion/4%20Mariela%20Montel%20Semana/Mariela%20Montel.2do%20Congreso.COFAM.pdf>

## **Guiñol de Santiago de Cuba**

David García Gonce asume la dirección del Guiñol de Santiago de Cuba.

## **Guiñol Los Zahoríes, Las Tunas**

*Juanito y la semilla*. Versión de *La gallina de los huevos de oro*. Guiñol Los Zahoríes, Las Tunas.

# **1973**

11 septiembre: Augusto Pinochet da un golpe de estado militar en Chile que derroca el gobierno de la Unidad Popular. El presidente Allende se suicida ese mismo día en el Palacio Presidencial. Se inicia una matanza, torturas y encarcelamientos que tienen, entre otras decenas de víctimas al cantautor y teatrero Víctor Jara.

Chucho Valdés funda la agrupación musical Irakere.

## **Grupos de La Habana**

## **Teatro Estudio**

*La vieja dama muestra sus medallas*, de James M. Barrie. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La hija de las flores* o *Todos están locos*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Versión y dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*El inspector*, de N. Gogol. Dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*Se hace camino al andar*. Con poemas de Miguel Hernández y Antonio Machado. Dramaturgia y dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*Lorca por Lorca*. Guión y dirección: Jesús Gregorio. Teatro Estudio.

*Cantar de cantares*. Espectáculo de música y danza con la participación de Abelardo Estorino, Iván Tenorio, Marta Valdés, José Raúl Cruz, y otros. Teatro Estudio.

*Recital de canciones de Miguel Porcel*. Dirección: Mike Porcel. Teatro Estudio.

*Los tres mosqueteros*. Dirección: José Luis Sánchez. Teatro Estudio.

*Viet Nam o aprendiendo el futuro*, de Mónica Sorín. Dirección: Leonilo Guerra. Teatro Estudio.

## **Teatro del Tercer Mundo**

Desaparece el Teatro del Tercer Mundo.

## **Teatro de Participación Popular**

*Audiencia en La Jacoba*, de Herminia Sánchez. Con la actuación de miembros de los CDR. Teatro de Participación Popular.

## **Teatro Popular Latinoamericano**

Se funda el Teatro Popular Latinoamericano, dirigido por Nicolás Dorr.

*La chacota*. Texto y dirección: Nicolás Dorr. Teatro Martí. Teatro Popular Latinoamericano.

“El estreno de *La Chacota* fue mi primer contacto con el gran público. El teatro Martí contaba con unas 800 lunetas. Fue una experiencia válida porque logramos llenar el teatro durante más de tres meses. Eso se lo debo al excelente elenco de actores y al ambiente popular de la obra que tenía lugar en un solar habanero de los años 50.”

**Nicolás Dorr.** Entrevistado por *Cuballama*.

<https://www.cuballama.com/blog/fallecio-en-cuba-el-reconocido-dramaturgo-nicolas-dorr/>

## **Grupo Teatro Cubano**

*Adriana en dos tiempos*, de Freddy Artilles. Dirección: Ramón Matos. Grupo Teatro Cubano.

Los padres: Julia y Pedro. Los hijos: Albertico y Adriana. Primera parte: antes de la Revolución. Madre centrada en escalar socialmente, padre violento y machista. Albertico, el hermano, se mueve afuera, sale al mundo. Adriana, encerrada en su casa y solitaria. El primer novio de Adriana cae preso de la dictadura de Batista y muere. Adriana intenta suicidarse. Segunda parte: Primeros años de la Revolución. La madre es contrarrevolucionaria. El padre parece más o menos adaptarse. Ahora no tiene negocio privado; es camionero. Adriana conoce a un joven que acaba de ingresar en el Partido. Con Eduardo ha entrado en casa la Revolución. “Adriana logra finalmente el rompimiento con su pequeño mundo burgués, neurótico y frustrado, y la entrega a la sociedad revolucionaria.” (Nicolás Dorr). “...a Adriana ‘le suceden’ las cosas, ‘le sucede’ la Revolución, con pocas oportunidades de que ella conscientemente se defina en pro o en contra.” (Muguercia, 1975). “La transformación de Adriana resulta poco convincente, y su posterior incorporación a la Revolución por amor, no está justificada a plenitud” (Boudet, 1974).

Ver **Emilio J. Gallardo**. *Disecionar los laureles Los premios dramáticos de la Revolución Cubana (1959-1976)*. Varsovia, 2021.

<https://mhprl.pl/wp-content/uploads/2021/02/Disecionar-los-laureles.pdf>

“La pieza aportó a la escena cubana situaciones nuevas, como la integración de la mujer al proceso revolucionario, la repercusión de los nuevos cambios sociales en la familia cubana y la introducción del pueblo como personaje. La trama transcurre entre 1945 y 1971, y su peso mayor recae en una muchacha muy influida por los conceptos pequeñoburgueses sustentados por su familia, y a quien le resulta difícil entender lo que sucede. Aunque Adriana se muestra débil, a veces indecisa y limitada respecto a las posibilidades que ofrece la nueva sociedad, termina integrándose definitivamente a ella.”

“...saludada con entusiasmo por la crítica y el público, sirvió de muestra para valorar el trabajo de una nueva promoción de dramaturgos, preocupados esencialmente por ofrecer una imagen inédita de la transición histórica del capitalismo al socialismo dentro del repertorio del teatro cubano.”

**Mayra Viñalet Navarro**. “Freddy Artilles: un autor polifacético”. *LATR*, otoño 1998.

## **Ballet Nacional de Cuba**



El Ballet Nacional de Cuba celebra el 25 aniversario de su fundación.

*Tarde en la siesta.* Coreografía: Alberto Méndez. Dedicado a la música de Ernesto Lecuona. Ballet Nacional de Cuba.

*La bella cubana.* Coreografía: Alberto Méndez. Con música de Gonzalo Roig y José White. Ballet Nacional de Cuba.

*El río y el bosque.* Coreografía: Alberto Méndez. Diseño de banda sonora: Félix Guerrero, sobre temas folclóricos y la voz de la soprano María Remolá. Ballet Nacional de Cuba.

*Nuestra América.* Coreografía: Iván Tenorio y Clara Carranco. Con música folklórica. Ballet Nacional de Cuba.

*Rítmicas.* Coreografía: Iván Tenorio. Ballet Nacional de Cuba.

*Canto vital.* Coreografía: Azari Plisetski. Música: Gustav Mahler Ballet Nacional de Cuba.

Laura Alonso funda el proyecto Psicoballet.

### **Conjunto Nacional de Danza Moderna**

*Panorama de la danza y la música cubanas.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Dirección musical: Leo Brower. Conjunto Nacional de Danza Moderna.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

*Juanito en el país de los bambúes,* de Mónica Sorín. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

Gracias a una máquina del tiempo y del espacio el niño cubano Juanito se traslada a Viet Nam. Allí conocía a una niña vietnamita, y juntos, con la activa participación del público, emprenden mil aventuras. A la autora argentina la ha movido el deseo de estimular en los niños la solidaridad con Vietnam.

### **Grupos de provincias**

#### **Centro Experimental de Teatro de Las Villas**

*El rey desnudo.* Adaptación y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

*La caperucita roja.* Adaptación y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

*El primer golpe,* de Krum Kuliakov (Bulgaria). Dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Las Villas.

El proceso al comunista Jorge Dimítrov, acusado de haber incendiado el Parlamento de Berlín (el Reichstag) y su defensa ante los tribunales.

“En la representación teatral de esta obra se pone de manifiesto un proceso de experimentación, expresado en la relación que se establece entre la obra y la histórica gesta del Moncada, así como el papel de Fidel Castro Ruz durante su alegato de defensa. Esto le otorga al espectáculo, a decir de Nati González Freire, una actualidad emocionante y un gran valor histórico.”

**Dailín Wellington.** *El Centro Experimental de Teatro de Las Villas en el ámbito cultural e ideológico de la Revolución Cubana.* Trabajo de diploma. 2011.

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/5742/Dail%C3%ADn%20Wellington%20S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Guiñol de Santa Clara**

*Colorín.* Texto y dirección: Iván Jiménez. Guiñol de Santa Clara.

“Colorín y Nenita quieren construir una escuela e invitan a Pelusa para que los ayude; él --que debía cuidarla--, no gusta del estudio, no está convencido de que estén haciendo algo útil y se acuesta a dormir mientras Canuto la destruye. Al final, después de largas disputas, logran terminarla entre todos. Los títeres tienen, por tanto, que operar grúas, emplazar paneles, cambiar estructuras y repetir las acciones cada vez que el antagonista les destruye lo construido. Por eso, además de la exaltación del trabajo colectivo y el cuidado de la propiedad social como interés temático, no podemos descartar la necesidad artística de utilizar la técnica del títere mimado como un estímulo para la escritura del libreto.”

**Carmen Sotolongo.** “Una experiencia de Iván Jiménez”. *Tablas 2*, 2008.

[https://kipdf.com/08-reportes-la-selva-oscura-taller-internacional-de-titeres-oficio-de-la-critica\\_5ab4dd4a1723dd429c75b600.html](https://kipdf.com/08-reportes-la-selva-oscura-taller-internacional-de-titeres-oficio-de-la-critica_5ab4dd4a1723dd429c75b600.html)

## **Teatro Escambray**

*El juicio,* de Gilda Hernández y Sergio Corrieri. Dirección: Gilda Hernández. Teatro Escambray.

## **Guiñol de Remedios**

*La clavelera y los vecinos.* Texto y dirección: Fidel Galbán. Guiñol de Remedios.

## Conjunto Dramático de Oriente

*El macho y el guanajo*, de José Soler Puig. Dirección: Rogelio Meneses. Conjunto Dramático de Oriente.

## 1974

Pepe Camejo, separado de la actividad profesional por la parametración, y después de haber estado encarcelado durante un año, comienza a trabajar en un hospital psiquiátrico, donde explora las posibilidades terapéuticas del teatro.

*Si Colón nos viera*. Texto y dirección: José Milián. Grupo de aficionados. Ministerio de la Construcción. Sala Granma.

“Como tenía que vivir y mantenerme fui a parar de pintor de brocha gorda. Allí creé un grupo de aficionados y estrené una obrita con ellos, *Si Colón nos viera*, que curiosamente comenzó a representarse en muchos festivales.”

**José Milián**. Entrevistado por Jorge Ignacio Pérez. *Riotelevisión Martí*, 2 noviembre 2015.

<https://www.radiotelevisionmarti.com/a/jose-milian-cuba-arte-teatro-dramaturgo/108209.html>

El número de grupos de acción directa comunitaria va en ascenso. Entre otros, se han fundado Teatro Escambray, La Yaya, Teatro de Participación Popular, Teatrova y el Cabildo Teatral Santiago, que está a punto de oficializarse. También se destaca la creciente relación con dramaturgos (y también directores) procedentes del campo socialista europeo.

## Grupos de La Habana

### Teatro Estudio

*Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht. Dirección: Ulf Kein y Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Contigo pan y cebolla*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

*Mientras Santiago ardía*. Texto y dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*Más temprano que tarde*. Texto y dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*El conde Alarcos*, de José Jacinto Milanés. Dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*Los caminos*, de Armando Suárez del Villar. Dirección: José Raúl Cruz. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

El grupo realiza una notoria actividad de teatro para niños en el Parque Lenin.

*La ratonera*, de Agatha Christie. Dirección: Fernando Bermúdez. Grupo Rita Montaner.

*Los animalitos del bosque*, de J. Horak. Dirección: Héctor Álvarez. Grupo Rita Montaner.

*Blas, la zorra y el lobo*. Texto y dirección: Héctor Álvarez. Parque Lenin. Grupo Rita Montaner.

*El conejito Blas*, de Pepita Verbitsky. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Parque Lenin. Grupo Rita Montaner.

*El perrito travieso*. Texto y dirección: Ricardo Garal. Parque Lenin. Grupo Rita Montaner.

*Quiero decirte que...*, de Giordano Rodríguez. Dirección: Xiomara Calderón. Parque Lenin. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

*Historia verdadera de la Brigada 2506*, de Raúl Macías. Dirección: Miriam Lezcano. Música: José María Vitier. Teatro Político Bertolt Brecht.

*El rojo y el pardo*, de Iván Radóev. Dirección: Mario Balmaseda. Coproducción Cuba-Bulgaria. Teatro Político Bertolt Brecht.

*Cañaverale*, de Paco Alfonso. Dirección: René de la Cruz. Con asesoría del propio autor. Teatro Mella. Teatro Político Bertolt Brecht.

*Imágenes de Julio*. Dirección: Tito Junco. Collage de teatro, música y danza con textos propios y de poetas nacionales e internacionales. Teatro Político Bertolt Brecht.

### **Ballet Nacional de Cuba**

Alicia Alonso e integrantes del Ballet Nacional de Cuba se presentan en Hanoi (República Democrática de Viet Nam).

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=hLIPFi8R7Pw>

*La bella durmiente del bosque*. Coreografía: Alicia Alonso. Estrenada en la Ópera de París. Ballet Nacional de Cuba.

Melchor Casals realiza el filme *Plásmasis*, sobre la coreografía de Alberto Méndez con el Ballet Nacional de Cuba.

### **Danza Nacional de Cuba**

El Conjunto de Danza Moderna cambia su nombre por el de Danza Nacional de Cuba. Este cambio responde a la creciente incorporación de lo folklórico y popular en las coreografías del conjunto en los últimos años.

El cineasta Melchor Casals realiza un documental sobre la famosa coreografía de *Súlkary*, de Eduardo Rivero.

“Este cortometraje en cine es una de las joyas más perdurables y significativas de la cinematografía cubana.”

<https://elcineescortar.com/2021/05/15/a-medio-siglo-de-sulkari-esa-obra-maestra/>

### **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional se presenta en República Dominicana, México, Jamaica, Barbados y Perú.

*Da Soyí*. Teatro Mella. Conjunto Folklórico Nacional.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

Karla Barro es nombrada directora general del Teatro Nacional de Guiñol.

*El canto de la cigarra*. Sobre un cuento de Onelio Jorge Cardoso. Dirección: Stanislaw Ochmansky. Escenografía y diseño de títeres: Mieczyslaw Karlicki. Coproducción Cuba-Polonia. Teatro Nacional de Guiñol.

*El conejito descontento*, de Freddy Artilés. Dirección: Ignacio Gutiérrez. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

*Cecilia Valdés*, de Gonzalo Roig. Por primera vez se presenta en Europa esta zarzuela. Dirección artística y musical: Aldo Lario, Félix Guerrero y Fabio Landa. Los países visitados son Alemania, Checoslovaquia, Polonia, Bulgaria, Rumanía. Hungría y la Unión Soviética.

*El matrimonio secreto*, de Cimarosa. Por la Opera de Leipzig y con la colaboración del coro y la orquesta del Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*Cuánto cuesta el hierro*, de B. Brecht, montaje iniciado por Orlando Vigil-Escalera y concluido por Albio Paz. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

### **Conjunto Dramático de Matanzas**

*El conde Alarcos*, de José Jacinto Milanés. Dirección: Oscar Marrero. Diseño: Francisco Cobo y Jesús Abascal. Conjunto Dramático de Matanzas.

### **Teatro Escambray**

*Tres historias del paraíso*. Texto y dirección: Albio Paz. Teatro Escambray.

*El rentista*. Texto y dirección: Albio Paz. Teatro Escambray.

*El patio de maquinaria*. Texto y dirección: Pedro Rentería. Teatro Escambray.

### **Guiñol de Santa Clara**

*Los músicos viajeros*. Adaptación y dirección: Juan Acosta. Teatro La Caridad. Guiñol de Santa Clara.

*Chismes de gallinero*, de Laura Bolaños. Dirección: Juan Acosta. Guiñol de Santa Clara.

### **Guiñol Polichinela**

*La salud, saludos les dará*, de Carlos Sánchez. Guiñol Polichinela, Ciego de Ávila.

### **Ballet de Camagüey**

El Ballet de Camagüey se instala en su nueva sede de Villa Feliz, una antigua quinta camagüeyana.

*Cantata a Céspedes*. Coreografía: Gustavo Herrera. Con la participación de cantautores de la Nueva Trova camagüeyana que componen e interpretan para este espectáculo canciones inspiradas en la figura de Céspedes. Ballet de Camagüey.

### **Conjunto Dramático de Oriente**

*De cómo Santiago Apóstol puso los pies sobre la tierra*, de Raúl Pomares.  
Dirección: Ramiro Herrero. Conjunto Dramático de Oriente.

“...marca la más renovadora experiencia teatral cubana que, asumiendo las tradiciones orales, el legado de las prácticas de origen bantú y la mezcla de las relaciones carnavalescas con la apropiación contemporánea del sainete español, nos ha legado ese deslumbrante espectáculo, para todos los tiempos.”

“Con su estreno en el Castillo de San Pedro de la Roca, la hermosa fortaleza del Morro a la entrada de la bahía santiaguera, el teatro cubano de raigambre popular logra una de las más trascendentes y renovadoras piezas teatrales, tanto de la zona oriental como de toda la isla.”

**Gerardo Fullea**. *Cubaescena*. Mayo 2020.

<https://cubaescena.cult.cu/del-teatro-santiaguero-las-generaciones-herederas/>

*El 23 se rompe el corajo*. Texto: Raúl Pomares. Obra de creación colectiva.  
Asesor: Joel James. Conjunto Dramático de Oriente.

“Una tarde abril de 1974, una docena de locos salieron de su teatro a Enramadas ---calle principal de Santiago--, Tocando una conga y seguidos por curiosos y ‘arrollantes’ espontáneos, se desplazó hasta el callejón donde estaba la Delegación municipal de Cultura. Ante aquel abigarrado auditorio, el Conjunto Dramático de Oriente representó *El 23 se rompe el corajo* --lo que hoy calificaría la crítica como una obra postmoderna--, que contaba en catorce minutos la historia de Cuba. La había escrito nuestro adorable ‘loco’.”

**Carlos Padrón**. Prólogo al libro donde recopila memorias y visiones de Raúl Pomares. Mayo 2015.

<http://gainzach.blogspot.com/2015/10/la-cultura-consolida-ma-identidad-del.html>

## Teatrova

Se funda el grupo Teatrova, un desprendimiento del Conjunto Dramático de Oriente. Dirigido por Adolfo Gutkin y con la activa presencia de Augusto Blanca, cantautor de la trova santiaguera.

*Papobo*, de David García Gonce. Dirección: Adolfo Gutkin. Con actuación y música de Augusto Blanca. Teatrova.

“La historia transcurre en el último día del año 1694, en la ciudad de La Habana y narra los enredos y las peripecias de un niño que, para conseguir un regalo a su hermanita, debe enfrentarse con astucia e inocencia a los ‘personajes’ de su época, que sólo conocían la codicia.”

<http://cinelatinoamericano.org/versionfp.aspx?cod=1144>

“Este reducido grupo de artistas ha llevado la actividad escénica a sus formas más despojadas y simples, incorporando la música no como un elemento secundario que llena espacios o que une escenas, sino como una parte imprescindible de la representación. A través de una nueva visión de la narración oral, adaptándose a cualquier escenario, natural o no, la Teatrova es un aporte considerable al teatro cubano.”

“...parten de un texto de gran solidez y belleza, que aborda una historia durante la época colonial. Se replantean el empleo de los mismos muñecos que ponen en función del trabajo actoral, apoyándole y reforzándolo. Esto, a la vez, le evoca al niño su juego de soldaditos de plomo y, en general, con sus muñecas y juguetes, lo que representa un recurso más de comunicación.”

**Carlos Espinosa.** “Balance de un encuentro”.

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/carlos-espinosa-relata-el-balance-de-un-encuentro/>

### **Ballet Folklórico Cutumba**

*Clasical Tahona.* Coreografía: Roberto David Linares.

### **Guiñol Santiago**

*Papobo,* de David García Gonce. Dirección: Rafael Meléndez. Guiñol Santiago.

### **Festivales y otros eventos**

Se oficializa el Festival Internacional de Ballet de La Habana, organizado por el Ballet Nacional de Cuba, con frecuencia bienal.

La Compañía de Sacha Waltz, de Alemania, y el Royal Ballet de Londres se presentan en Cuba.

### **Otros**

René Ariza es encarcelado bajo el cargo de diversionismo ideológico y permanece varios años en la cárcel.

## **1975**

Las Tesis y Resoluciones sobre la Cultura Artística y Literaria, emanadas del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, dan señales de una flexibilización en cuanto a las políticas de censura y castigo a los artistas. Comienzan a regresar a los grupos algunos de los “parametrados”.

Victoria de Viet Nam en la guerra contra los Estados Unidos.



Cuba inicia su participación en la guerra de Angola.

El antiguo teatro Blanquita es sometido a una importante reconstrucción y se convierte en el Teatro Karl Marx.

Se establece una nueva División Político-Administrativa del país según la cual se dobla el número de provincias: de 7 a 14. Estas serían: Pinar del Río, Ciudad de La Habana, La Habana, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila, Camagüey, Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo. Camagüey cedió parte de su superficie a la nueva provincia de Ciego de Ávila. La provincia de Las Villas pasó a llamarse Villa Clara y disminuyó su territorio en favor de las provincias de Cienfuegos y Sancti Spíritus. La provincia de La Habana se convirtió en dos: Ciudad de La Habana y La Habana, inmensa provincia con 19 municipios y el municipio especial Isla de la Juventud.

## **Grupos de La Habana**

### **Teatro Estudio**

*El Inspector*, de N. Gogol. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La madre*, de Gorki-Brecht. Dirección: Ulf Keyn. Coproducción Cuba-RDA. Teatro Estudio.

*Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki. Dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*Los tres mosqueteros*. Dirección : José Luis Sánchez. Teatro Estudio.

*Hagamos la canción*. Vicente Revuelta y Marta Valdés. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

Profesores soviéticos ofrecen seminario al grupo Rita Montaner.

*Mirandolina*, de Carlo Goldoni. Dirección: Rolando Ferrer. Grupo Rita Montaner.

*El son entero*. Sobre poemas de Nicolás Guillén. Dirección: Rolando Ferrer. Grupo Rita Montaner.

*La corte de los divorcios*, versión de Rolando Ferrer sobre tres entremeses de Cervantes (*Los habladores*, *El viejo celoso* y *La corte de los divorcios*). Dirección: Eugenio Hernández. Grupo: Rita Montaner.

*La boda*, de Virgilio Piñera. Dirección: Gerardo Fullea y Evgueni Radomilenski. Coproducción Cuba-URSS. Grupo Rita Montaner.

*El canto del cisne*, de Anton Chéjov. Dirección: Gerardo Fullea y Evgueni Radomilenski. Coproducción Cuba-URSS. Grupo Rita Montaner.

*El aniversario*, de Anton Chéjov. Dirección: Gerardo Fullea y Evgueni Radomilenski. Coproducción Cuba-URSS. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro de Participación Popular**

*Me alegro*, de Herminia Sánchez. Teatro de Participación Popular.

*Se hizo en seis*. Teatro de Participación Popular.

### **Teatro Cubano**

*De dos en dos*, de Freddy Artilés. Dirección: Orlando Vigil-Escalera. Teatro Cubano.

“...el conflicto existente entre el hombre y la mujer en cuanto a sus derechos sociales.” “...tres parejas jóvenes que se mueven en distintos tiempos teatrales --presente, pasado y futuro—”.

<https://journals.ku.edu/latr/article/download/1229/1204/1348>

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

*La casa nueva*, de Mario Buides. Dirección: Orquídea Rivero. Teatro Político Bertolt Brecht.

### **Conjunto Nacional de Espectáculos**

Se crea el Conjunto Nacional de Espectáculos, dirigido por Alberto Alonso.

### **La Peña de los Juglares**

Se funda en el Parque Lenin La Peña de los Juglares. Desde ahí Francisco Garzón inicia su labor fundadora de un movimiento de narración oral artística y comienza a expandir por el mundo sus principios teóricos y prácticos.

### **Ballet Nacional de Cuba**

Fernando Alonso cesa como director del Ballet Nacional de Cuba.

Gustavo Herrera inicia su labor como coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba.

Después de quince años, Alicia Alonso regresa a los escenarios de los Estados Unidos y se presenta junto a Rudolf Nureyev en la Gala del American Ballet

Gira del Ballet Nacional de Cuba por México, Venezuela y Panamá.

*Cecilia Valdés*. Coreografía: Gustavo Herrera. Libreto: Nelson Dorr. Música: Gonzalo Roig, con arreglos y adiciones musicales de José Ramón Urbay. Josefina Méndez en el rol central. Ballet Nacional de Cuba.

*Manita en el suelo*, de Alejo Carpentier. Coreografía: Albero Alonso. Una versión sin títeres. Teatro García Lorca. Ballet Nacional de Cuba.

*La casa de Bernarda Alba*. Coreografía: Iván Tenorio. Ballet Nacional de Cuba.

### **Danza Nacional de Cuba**

Se realiza en el Teatro Mella la primera temporada de Danza Nacional de Cuba. Presentan las obras de repertorio: *Negra Fuló*, de Gerardo Lastra; *Huapango*, de Elena Noriega; *Súlkary* y *Okantomí*, de Eduardo Rivero y *Medea y los negreros*, de Ramiro Guerra.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional realiza una gira a Guyana, Francia y España.

El Conjunto Folklórico Nacional gana los premios El Tonel de Oro y el Collar de Plata de los Juegos de Otoño en la ciudad francesa de Dijón.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

*Cecilia Valdés*. Versión para títeres: Abelardo Estorino. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

*Piñata*, de Vladimir Sutéiev. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

Alina Sánchez se presenta exitosamente con *La Traviata* en el Festival Cervantino de Guanajuato, México.

### **Grupos de provincias**

### **Centro Experimental de Teatro de Santa Clara**

Con la nueva división político-administrativo el Centro experimental de Teatro de Las Villas cambia su nombre a Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

*Margarita en el país de las maravillas*. Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

“...impactó por la escenografía. Esta es la obra en donde sale un cohete volando, o al menos eso parecía. El director del teatro la Caridad no quería que se realizara dicha escena porque pensaba que se podía quemar el teatro, pero lo cierto es que impactó en Santa Clara y en La Habana.”

**Dailín Wellington**. “El Centro Experimental de Teatro de Las Villas en el ámbito cultural e ideológico de la Revolución Cubana”. Trabajo de diploma. Santa Clara, 2011.

<https://1library.co/article/historia-del-centro-experimental-teatro-las-villas-cet.yr3k90py>

*Chismes de gallinero*, de Laura Bolaños. Dirección: Juan Acosta. Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

### **Centro Dramático de Cienfuegos**

Generoso González asume la dirección del Centro Dramático de Cienfuegos.

*El peine y el espejo*, de Abelardo Estorino. Dirección: Generoso González. Centro Dramático de Cienfuegos.

### **Teatro Escambray**

Sergio Corrieri, Gilda Hernández y Elio Martín presentan un extenso informe sobre la actividad del Teatro Escambray ante el Congreso de Teatro de los Países Socialistas celebrado en Moscú.

*Los cuentos de Onelio*. A partir de la narrativa de Onelio Jorge Cardos. Dirección: Elio Martín. Teatro Escambray.

### **La Yaya**

*La vitrina*, de Albio Paz. Dirección: Flora Lauten. La Yaya.

### **Ballet de Camagüey**

Fernando Alonso asume la dirección del Ballet de Camagüey.

### **Conjunto Dramático de Oriente**

*Juan Jaragán y los diablos*. Texto y dirección: Rogelio Meneses. Conjunto Dramático de Oriente.

## **Teatrova**

*La compañera*. Monólogo por María Eugenia García. Texto y dirección: Adolfo Gutkin. Teatrova.

## **Otros**

Muere Carlos Felipe.

Javier Villafaña, el maestro argentino del teatro de títeres, visita Cuba.

Rine Leal publica *La selva oscura*. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Cuba inicia en México una labor de asesoría en materia danzaria.

## **1976**

Se crea el Ministerio de Cultura, presidido por Armando Hart. Comienza a rectificarse la política represiva del "Quinquenio Gris".

Una sentencia del Tribunal Supremo obliga al Consejo Nacional de Cultura a devolver a sus puestos a los "parametrados" y pagarles los sueldos acumulados.

Se funda el Instituto Superior de Arte, primera institución de nivel universitario para el estudio de las artes. Rine Leal dirige el Departamento de Teatrología y Dramaturgia.

Atentado terrorista contra un avión cubano que regresaba desde la isla de Barbados. Mueren los 73 pasajeros, entre ellos, el equipo nacional completo de esgrima juvenil.

## **Grupos de La Habana**

### **Teatro Estudio**

*Algo muy serio*. Revista musical. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

“...tuvo récord de taquilla con la asistencia de cincuenta y dos mil espectadores en sus ciento doce representaciones; fue realmente algo muy

serio aquella revista hilarante, que logró como pocas piezas de su tipo colarse en las conversaciones cotidianas de los cubanos, durante muchos meses.”

**Susana Méndez.** *Cubaescena*. 2021.

<http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/se-trata-del-mas-popular-de-los-dramaturgos-cubanos-hector-quintero/>

“...alcanzó la cifra récord de 52 mil espectadores en 112 representaciones.”

**Joel de Río.** *Cibercuba*, 2016.

<https://www.cibercuba.com/noticias/2016-02-16-u80279-hector-quintero-nunca-se-arrepintio-de-hacer-reir-al-pueblo>

*La dolorosa historia del amor secreto de José Jacinto Milanés.* Texto y dirección: Abelardo Estorino. Al parecer, un montaje experimental que no formó parte de la cartelera oficial del grupo. Teatro Estudio.

*La muerte, El enamoramiento, El toreo, El desprecio, El juego.* Sainetes de los hermanos Álvarez Quintero. Dirección: Rebeca Morales. Coreografía: José Chávez. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

*Los profanadores.* Texto y dirección: Gerardo Fullea. Grupo Rita Montaner.

*Basta, Arturo,* de Rolando Ferrer. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*El burgués gentilhomme,* de Moliere. Dirección: Sara Larocca. Grupo Rita Montaner.

*Cyrano de Bergerac,* de Edmond de Rostand. Dirección: María Elena Ortega. Grupo Rita Montaner.

*El perrito travieso,* de Ricardo Garal. Grupo Rita Montaner.

*El gato simple,* de Fidel Galbán. Dirección: Ricardo Garal. Parque Lenin. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro de Arte Popular**

Eugenio Hernández Espinosa, junto a Tito Junco y Gerardo Fullea, funda el grupo Teatro de Arte Popular.

### **Grupo Teatro Cubano**

*Al duro y sin careta.* Versión y dirección: Mario Balmaseda. Teatro Alkázar. Grupo Teatro Cubano.

*Al duro y sin careta* es una adaptación del filme de Sara Gómez *De cierta manera*. Por razones de censura, esta película, realizada en 1974, no pudo estrenarse hasta 1977.

## **Teatro Popular Latinoamericano**

*De ayer te cuento y de hoy te canto*. Dirección: Juan Ramón Amán. Música: Jorge Garcíaporrúa. Teatro Martí. Teatro Popular Latinoamericano.

## **Ballet Nacional de Cuba**

Alicia Alonso se presenta en varias ciudades de los Estados Unidos y estrena en Nueva York una versión del ballet *Carmen* con un elenco mixto del BNC y del American Ballet Theatre.

Alicia Alonso actúa como estrella invitada del Festival Mundial del Ballet de Japón, en Tokio y en Osaka. También baila en Moscú, en la gala con motivo del bicentenario del Teatro Bolshoi.

*Desembarco glorioso*. Coreografía: Alberto Méndez. Dedicado al desembarco del Granma. Ballet Nacional de Cuba.

*Paso a tres*. Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

*Vals*. Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

*Safeta Amó*. Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

*Raíces nuestras*. Coreografía: Alberto Alonso. Ballet Nacional de Cuba.

## **Danza Nacional de Cuba**

*Iroko, el mito de la ceiba*. Coreografía: Víctor Cuéllar. Danza Nacional de Cuba.

“Esta obra tenía un libreto a cuatro manos, escrito por Cuéllar y Nelson Dorr, la música era de Leo Brouwer y Sergio Vitier, los textos de Nicolás Guillén, basados en poesía anónima africana.”

**Mercedes Borges**. *Cubaescena*, marzo 2021.

<https://cubaescena.cult.cu/12636-2/>

## **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional se presenta en Yugoslavia, R.D.A., Rumania y Inglaterra.

## **Teatro Nacional de Guíñol**

*La lechuza ambiciosa*, de Onelio Jorge Cardoso. Dirección: Armando Morales. Teatro Nacional de Guiñol.

Reposición de *Pluff, el fantasma* (1966, Teatro de Muñecos de La Habana), de María Clara Machado. Dirección: Roberto Fernández. Diseño: Jesús Ruiz. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

*Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero. Dirección: Jesús Hernández. Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana. Teatro Lírico Nacional.

*Cecilia Valdés*, de Gonzalo Roig. Dirección: Jesús Hernández. Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana. Teatro Lírico Nacional.

### **Grupos de provincias**

#### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*De dos en dos*, de Freddy Artiles. Dirección: Herminio Marín. Teatro Milanés. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*La vida conyugal*, de Max Aub. Dirección: Rolando Hernández. Teatro Milanés. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

#### **Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas**

Se funda el Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas y Eddy Socorro es nombrado director general.

*El ejército de los ratones*, de Freddy Artiles. Versión y dirección: Eddy Socorro. Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas.

#### **Guiñol de Matanzas**

*Villa Don Sol*. Adaptación de la pieza de Dora Alonso *Doñita Buena y Doñita Bella*. Dirección: Eddy Socorro. Guiñol de Matanzas.

#### **Teatro Lírico de Matanzas**

*Lola Cruz*, de Ernesto Lecuona y Gustavo Sánchez Galarraga. Teatro Lírico de Matanzas.

#### **Centro Experimental de Teatro de Santa Clara**



Con la nueva división político-administrativa, el Centro Experimental de Teatro de Las Villas pasa a llamarse Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

*El artista*, de Fernando Sáez y Carme Pallas. Dirección: Fernando Sáez y Ramón Silverio. Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

*La araña sinforosa*. Monólogo. Actuación y dirección: Margarita Carvajal. Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

### **Guiñol de Santa Clara**

*El Gulliver de los muñecos*, Dirección: Allán Alfonso. Guiñol de Santa Clara.

*Perico el inconforme*. Dirección: Iván Jiménez. Guiñol de Santa Clara.

*Los animalitos y los bandoleros*, de J. Horak. Dirección: Olga Jiménez. Guiñol de Santa Clara.

### **Teatro Escambray**

El Teatro Escambray realiza una gira de dos meses y medio a Angola donde presenta la casi totalidad de su repertorio. Parte de sus espectadores eran las tropas cubanas que combatían en el país.

“También en Angola la dramaturgia del Escambray se expresó en una pieza escrita por Flora Lauten, basada en la lectura de cinco cartas imaginarias, que los combatientes internacionalistas reciben de sus lejanos hogares, mezcladas con canciones que surgen al calor de la lucha del pueblo angolano. Al final, se leían por los espectadores cartas verdaderas, que desbordan las ficticias de los intérpretes. La obra variaba de título de acuerdo con el sitio en que se representara. A pesar de la frontera del idioma, la estética revolucionaria del Escambray logró el necesario diálogo con el público, y la participación se produjo.”

**Sussel Gómez.** “El Teatro Escambray: su impronta en la formación de un público diferente”.

<https://www.monografias.com/trabajos96/teatro-escambray-su-impronta-formacion-publico-diferente/teatro-escambray-su-impronta-formacion-publico-diferente.shtml>

Sergio Corrieri es elegido diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

### **Ballet de Camagüey**

*La fille mal gardée*. Coreografía: Fernando Alonso. Ballet de Camagüey.

### **Cabildo Teatral Santiago**

El Conjunto Dramático de Oriente cambia su nombre por el de Cabildo Teatral Santiago y orienta definitivamente sus búsquedas hacia el teatro de relaciones.

### **Guiñol Santiago**

El Guiñol de Santiago cambia su nombre por Guiñol Santiago, dirigido por Rafael Meléndez.

### **Festivales y otros eventos**

Festival Nacional de Teatro para Niños. Sede: Teatro Nacional de Guiñol.

### **Otros**

Muere Rolado Ferrer.

Muere José Lezama Lima.

Muere Adolfo Guzmán.

## **1977**

El Ministerio de Cultura manifiesta su especial compromiso con el llamado "Teatro Nuevo", entendiendo que en esta tendencia se expresa una forma "verdadera" de hacer teatro revolucionario. Sus rasgos: trabajo previo de los artistas en investigaciones de campo destinadas a abrir a discusión (directamente con los espectadores) temas problemáticos para la comunidad específica a la que va dirigido el espectáculo. A diferencia de la obra "de sala", aquí se insta al público a dialogar con los actores. La Dirección de Teatro y Danza del Ministerio de Cultura crea un Departamento de Teatro Nuevo.

Cierra el Teatro Martí por peligro de derrumbe. Su reapertura sólo tendrá lugar 37 años después.

Un sabotaje incendia y destruye totalmente la más importante sala de conciertos habanera: el Teatro Amadeo Roldán (antes Auditorium, construido en los años 20). La acción es atribuida a la CIA.

### **Grupos de La Habana**

#### **Teatro Estudio**

*La dama boba*, de Lope de Vega. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*El premio flaco*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

*Hazañas que cantar*. A partir de textos de José Martí. Dirección: Roberto Blanco. Nueva versión de *De los días de la guerra*, estrenada por este director en 1972, con el desaparecido Teatro Ocuje. Primer espectáculo de Roberto Blanco tras un lustro de “parametración”. Teatro Estudio.

*Los diez días que estremecieron al mundo*. A partir de la novela de John Reed. Dirección: Yuri Liubímov. Coproducción URSS-Cuba. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

*Tembladera*, de José Antonio Ramos. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*Doña Rosita la soltera*, de F. G. Lorca. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*Rosalba y los llaveros*, de Emilio Carballido. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, de Pablo Neruda. Adaptación y dirección: Nicolás Dorr. Grupo Rita Montaner.

*Cuentos con olor de arboleda y mar*, de Onelio Jorge Cardoso. Versión y dirección: Jorge Cao y Sara Larocca. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

*El carillón del Kremlin*, de Nicolai Pogodin. Dirección: Evgueni Radomíslenski. Coproducción Cuba-URSS. Teatro Político Bertolt Brecht.

*El ingenioso criollo Don Matías Pérez*, de José R. Brene. Dirección: René de la Cruz. Teatro Político Bertolt Brecht.

### **Teatro Popular Latinoamericano**

*Guerrilleros del altiplano*. A partir de *Santa Juana de América*, de A. Lizarraga. Dirección: Nelson Dorr. Teatro Popular Latinoamericano.

### **Cubana de Acero**

Se funda el grupo Cubana de Acero, dirigido por Albio Paz.

### **Teatro de Pantomima de Cuba**

Se funda el Teatro de Pantomima de Cuba, dirigido por Ramón Díaz y Olga Flora Fábregas (Olga Flora y Ramón).

### **Ballet Nacional de Cuba**

El American Ballet Theatre rinde homenaje a Alicia Alonso con una gala especial en la que el elenco de la compañía niuyorkina interpreta el ballet *Giselle*.

Alicia Alonso se presenta en México junto con el Ballet del Teatro de Bellas Artes de ese país durante el Festival Cervantino.

Gira del Ballet Nacional de Cuba a Kingston, Jamaica.

*Canción para la extraña flor*. Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

### **Danza Nacional de Cuba**

Danza Nacional de Cuba se presenta en el Festival Mundial de Artes y Culturas Negras y Africanas en Lagos, Nigeria. Integran el programa: *Okantomí, Súlky, Elaboración técnica y Panorama de la música y la danza cubanas*.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional celebra los 15 años de su fundación.

Presentaciones del Conjunto Folklórico Nacional en Hungría, la URSS, Italia y Colombia.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

Gerardo Fernández asume la dirección general de Teatro Nacional de Guiñol.

*La brujita*. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

*Pequeño concierto para niños*. Con música de Villa-Lobos, Brahms, Fauré y Eliseo Grenet. Con la soprano Alina Sánchez y Juan Espinosa al piano. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro de La Villa, Guanabacoa**

El Teatro de la Villa (todavía no profesionalizado) inicia su especialización en teatro para niños y se instala en su nueva sede (Desamparados y Dr. Mora), en la que ha permanecido hasta hoy.

### **Teatro Lírico Nacional**

*La verbena de la paloma*, de Tomás Bretón. Dirección escénica: Armando Soler. Teatro Lírico Nacional.

### **Grupo Pinos Nuevos**

Se funda el Grupo Pinos Nuevos en la Isla de la Juventud, con apoyo de Pedro Rentería y otros miembros del grupo Escambray.

### **Grupos de provincias**

#### **Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas**

*Corra, doctor*. Texto y dirección: Rolando Arencibia. Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas.

*Juancito y los fantasmas*, de Javier Villafañe. Dirección: Eddy Socorro. Teatro para Niños y Jóvenes de Matanzas.

#### **Teatro Lírico de Matanzas**

*Bastían y Bastiana*, de Mozart. Teatro Lírico de Matanzas.

#### **Centro Dramático de Cienfuegos**

Después de la nueva división político-administrativa, el Centro Dramático de Las Villas pasa a llamarse Centro Dramático de Cienfuegos.

#### **Guiñol Arlequín**

Se funda en Cienfuegos el Guiñol Arlequín, dirigido por Josefa Cosme.

#### **Teatro Escambray**

El Teatro Escambray realiza presentaciones en La Habana.

*Ramona*, de Roberto Orihuela. Dirección: Sergio Corrieri. Teatro Escambray.

#### **Grupo de Teatro Guiñol Eurípides La Mata (antes Guiñol de Sancti Spiritus)**

Juan Acosta es nombrado director general del Teatro Guiñol Eurípides La Mata, de Sancti Spiritus (antes Guiñol de Sancti Spiritus).

#### **Ballet de Camagüey**

*Al Mayor*. Coreografía: Gustavo Herrera. Música: Rembert Egües. Un tributo al patriota camagüeyano Ignacio Agramonte. Ballet de Camagüey.

### **Cabildo Teatral Santiago**

El Conjunto Dramático de Oriente cambia su nombre por el de Cabildo Teatral Santiago.

### **Ballet Folklórico de Oriente**

*Fiesta negra*. Coreografía: Antonio Pérez. Ballet Folklórico de Oriente.

“...[*Fiesta negra*] realizó una gira por varios países del Caribe. Su título asume diversas maneras de las fiestas populares caribeñas. En el espectáculo se presentan: *Bembé, Gusán, Arará, Biché y Rumba*. Bembé es sinónimo de fiesta para honrar a las divinidades y divertirse con ellas. Su estructura es libre y su carácter profano, con participación de todos los orichas. Esta premisa permite a los bailarines improvisar con mayor libertad aunque en sus danzas, por momentos, hagan saber al público con sus gestualidades, movimientos y cantos, qué oricha ‘está montado’ en ellos...”

**Mariela Montel**. *Apuntes para una historia. La creación coreográfica de Antonio Pérez Martínez en el Conjunto/Ballet Folklórico de Oriente (1972-1989)*. 2021.

<http://www.coffar.org.ar/congreso2021/Investigacion/4%20Mariela%20Montel%20Semana/Mariela%20Montel.2do%20Congreso.COFAM.pdf>

“Los antecedentes de *Fiesta Negra* están en las propuestas escénicas del colectivo a partir de la apertura hacia el Caribe por parte del gobierno cubano --en la medida en que los países caribeños alcanzaron su independencia, sobre todo, en la primera mitad de la década del '70--...”

“Este intercambio diplomático se convirtió en cultural, particularmente en Santiago de Cuba, gracias a la presencia en Jamaica, como asesor, del destacado poeta Jesús Cos Causse...”

**Mariela Montel**. *Apuntes para una historia. La creación coreográfica de Antonio Pérez Martínez en el Conjunto/Ballet Folklórico de Oriente (1972-1989)*. 2021.

<http://www.coffar.org.ar/congreso2021/Investigacion/4%20Mariela%20Montel%20Semana/Mariela%20Montel.2do%20Congreso.COFAM.pdf>

### **Colectivo Teatral Granma**

Se funda en Bayamo el Colectivo Teatral Granma, dirigido por Miguel Lucero.

### **Festivales y otros eventos**

Festival Internacional de Ballet de La Habana.

## Otros

Muere en los Estados Unidos Rubén Vigón.

Muere Juan Marinello.

Muere Federico Smith.

Francisco Garzón publica el libro *El teatro de participación popular y el teatro de la comunidad: un teatro de los protagonistas*. La Habana: Ediciones Unión.

## 1978

De acuerdo con la nueva política del Ministerio de Cultura, se celebra el Primer Festival de Teatro Nuevo. Tiene lugar en Villa Clara e intervienen doce colectivos teatrales dedicados a la modalidad del "Teatro Nuevo". Ofrecen cerca de cincuenta funciones.

Se funda el Centro Cubano de la ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes), presidido por Pedro Valdés Piña.

Isla de Pinos pasa a llamarse Isla de la Juventud.

## Grupos de La Habana

### Teatro Estudio

*El precio*, de Arthur Miller. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Santa Juana de América*, de Andrés Lizarraga. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Casa de muñecas*, de H. Ibsen. Dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

*La última carta de la baraja*. Texto y dirección: Héctor Quintero. Teatro Estudio.

*Del pobre BB a Bertolt Brecht*. Dramaturgia y dirección: Pepe Santos. Teatro de extensión. Presentado en la Sala El Sótano. Teatro Estudio.

### Grupo Rita Montaner

Se realizan reparaciones en la sala El Sótano, sede del grupo Rita Montaner.

*Historia de amor en Irkutsk*, de Alexei Arbúzov. Dirección: María Elena Ortega. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

Vuelve a abrirse el Teatro Musical de La Habana, que había sido cerrado en 1972. Se nombra a Héctor Quintero director general y se le adjudica como sede el antiguo teatro Alhambra, de Consulado y Virtudes.

José Milián, separado durante 8 años de la actividad teatral (a raíz de la censura a su obra *La toma de La Habana por los ingleses*), es reintegrado al teatro. Se le asigna una plaza como director artístico en el Teatro Musical de La Habana.

*Lo musical*. Libreto y dirección: Héctor Quintero. Coreografía: Tomas Morales. Teatro Musical de La Habana.

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

*La bandera*, de Freddy Artilles. Dirección: Lilliam Llerena. Teatro Político Bertolt Brecht.

*En la estación*, de Freddy Artilles. Dirección: Lilliam Llerena. Teatro Político Bertolt Brecht.

### **La Peña de los Juglares**

*Yo tengo un brillante*, de Nicolás Dorr. Monólogo por Margot de Armas. Basado en el personaje de Lolita, de *La chacota*. Parque Lenin. La Peña de los Juglares.

### **Conjunto Nacional de Espectáculos**

El Conjunto Nacional de Espectáculos se presenta en Holanda y Dinamarca.

*Nosotros la música*. Coreografía y dirección: Alberto Alonso. Coreógrafo invitado: Luis Trápaga. Conjunto Nacional de Espectáculos.

### **Teatro de Arte Popular**

*Tema para Verónica*, de Alberto Pedro. Dirección: Eugenio Hernández Espinosa. Sala Antonio Maceo. Teatro de Arte Popular.

### **Ballet Nacional de Cuba**



30 aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba y 35 aniversario del debut de Alicia Alonso en *Giselle*.

Primera gira del Ballet Nacional a los Estados Unidos. Presentan el ballet *Giselle* en el Metropolitan Opera House.

“Esta producción es simplemente la de más elevada calidad que pueda mostrarse en cualquier lugar. Decir que es fantástica no es elogiar meramente su excepcional calidad en todos los sentidos, sino subrayar la verdadera esencia sobrenatural que permea su atmósfera general. Para muchos de los millares de nuevos espectadores del ballet, esta *Giselle* es una introducción perfecta al significado del ballet romántico.”

**Anna Kisselgoff.** *The New York Times*, 14 junio 1978.

<https://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/una-huella-que-se-multiplica>

Antonio Gades adapta para el Ballet Nacional de Cuba su versión flamenca de *Bodas de sangre*.

*Ad libitum*. Coreografía: Alberto Méndez. Paso a dos creado para Antonio Gades y Alicia Alonso. Música: Sergio Vitier y Tata Güines. Ballet Nacional de Cuba.

*Muñecos*. Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

*Cascanueces*, de Chaikovski (suite Acto II). Coreografía: Alberto Méndez. Ballet Nacional de Cuba.

*La tierra combatiente*. Coreografía: Hilda Riveros (Chile). Música: Celso Garrido Lecca, y Víctor Jara. Ballet Nacional de Cuba.

## **Danza Nacional de Cuba**

Sergio Vitier es nombrado director general de Danza Nacional de Cuba.

*Danzaria*. Coreografía: Marianela Boán. Primera coreografía de esta bailarina. Danza Nacional de Cuba.

“...comencé a hacer coreografías que por un lado nos permitieran como generación desarrollar esa fisicalidad explosiva y esas posibilidades técnicas que traíamos de nuestra formación académica --como en mi primera obra, *Danzaria* (1978)-- y por otro lado traté de recuperar lo que de Ramiro [Guerra] la compañía había perdido al perderlo a él.”

**Marianela Boán.** Entrevista por Noel Bonilla.

<https://www.marianelaboan.site/entrevista-noel>

*Pasos*. Coreografía: Víctor Cuéllar. Música: Mario Kuri-Aldana. Danza Nacional de Cuba.

## **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional se presenta en México.

El Conjunto Folklórico Nacional es parte de la Gala “Festival de la Juventud y los Estudiantes” donde comparte escenario con el Ballet Nacional de Cuba, Danza Nacional y Conjunto Nacional de Espectáculos. Dirección: Alberto Alonso.

Temporada de conciertos en el teatro Mella. Dirección: Rogelio Martínez Furé. Conjunto Folklórico Nacional.

Silvina Fabars es nombrada profesora del Conjunto Folklórico Nacional.

## **Teatro Nacional de Guiñol**

Pepe Camejo y Pepe Carril, separados del Teatro Nacional de Guiñol desde 1971 por la parametración, emigran a los Estados Unidos (Pepe Camejo en 1978 y Pepe Carril en 1979).

*Gulliver*, de J. Swift. Versión y dirección: Roberto Fernández. Teatro Nacional de Guiñol.

*Pequeños conciertos para niños*. Teatro Nacional de Guiñol.

## **Teatro de Muñecos Okantomí**

Se funda el Teatro de Muñecos Okantomí, dirigido por Pedro Valdés Piña.

## **Teatro Lírico Nacional**

Roberto Blanco, después de haber tenido que abandonar la escena por censuras ejercidas contra él, se reintegra a la actividad teatral, ahora en el Teatro Lírico Nacional.

*Cecilia Valdés*. Zarzuela de Gonzalo Roig. Versión y dirección: Roberto Blanco. Con Alina Sánchez en el papel protagónico. Blanco, en esta versión, agrega a la música original nuevas partituras compuestas por Leo Brouwer. Teatro Lírico Nacional.

“El resultado dejó sin aliento a la escena cubana: es probablemente el reto más asombroso que el teatro lírico haya tenido entre nosotros. De ahí, y de la lucha con lo anquilosado y la falta de preparación que su proyecto exigía, partieron incomprendiones y pasos regresivos, que lamentablemente no continuaron la senda que él abrió.”

**Norge Espinosa**. “El escenario como encantamiento”. *La Jiribilla*, febrero 2013.

<https://espacioteatral.org/el-escenario-como-encantamiento/>

Reposición de *María La O*. Zarzuela de Ernesto Lecuona. Con Rosita Fornés en el rol protagónico. Teatro Lírico Nacional.

## **Grupos de provincias**

### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*Afuera hay luz de sol*, de Montoro Agüero. Dirección: José Arronte. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

### **Teatro Lírico de Pinar del Río**

*Il tabarro*, de G Puccini. Dirección de escena: Carlos Astiazarraín. Teatro Lírico de Pinar del Río.

## **Los Cuenteros**

*Cucarachita Martina*. En formato de comedia musical titiritera. Versión y dirección: Félix Dardo. Los Cuenteros, San Antonio de los Baños.

### **Teatro Lírico de Matanzas**

*El cafetal*, zarzuela de Ernesto Lecuona. Dirección escénica: Pedro Fernández. Dirección musical: Rodrigo Prats. Teatro Lírico de Matanzas.

## **Teatro Escambray**

Gira del Teatro Escambray a Panamá, Colombia y Venezuela.

El Teatro Escambray participa en la Cuarta Sesión Mundial del Teatro de las Naciones (realizada en Venezuela) donde recibe el galardón Ollantay, otorgado por la Federación de Festivales de Teatro de América.

*La emboscada*, de Roberto Orihuela. Dirección: Sergio Corrieri. Teatro Escambray.

Se publica el libro *Teatro Escambray*. Compilación de Rine Leal. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

## **Ballet de Camagüey**

La compañía realiza su primera gira internacional. Se presenta en Rumanía y en la URSS.

*Divertimento No. 1*. Coreografía: P. Beiro. Ballet de Camagüey.

### **Guiñol de Camagüey**

Mario Guerrero asume la dirección del Guiñol de Camagüey.

### **Cabildo Teatral Santiago**

*Cefi y la muerte*, de Ramiro Herrero. Cabildo Teatral Santiago.

“...se regresa a la época de la esclavitud para exponer crudamente, usando el formato del teatro de relaciones de procedencia carnavalesca, tanto el trato inhumano que se dio a los esclavos traídos de África como la base de los prejuicios contra la raza negra desde la época del Pentateuco, con la historia de Noé. Pero lo que interesa destacar aquí es la presencia del sistema mágico-religioso africano (personalizado en Orúmbila) al que apelan Cefi y Micaela, su enamorada, para liberarlo de una muerte cierta en el cepo. El plan divino no funciona y al final son ellos mismos quienes se rebelan ultimando a los amos.”

**Armando Partida Tayzan**. Citado por Inés María Martiatu. *LATR*, otoño 2008.

<https://journals.ku.edu/latr/article/download/3304/3241/3629>

### **Cabildo Teatral Guantánamo**

Se funda el Cabildo Teatral Guantánamo, dirigido por Raúl Pomares.

### **Festivales y otros eventos**

Festival Internacional de Ballet.

Primer Encuentro de Teatro Nuevo en Las Villas.

### **Otros**

René Ariza es puesto en libertad y se exilia en los Estados Unidos.

## **1979**

Primera edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

En Nicaragua, la guerrilla sandinista toma el poder.

## **Grupos de La Habana**

### **Teatro Estudio**

*El becerro de oro*, de Joaquín L. Luaces. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*La luz de Yara*, de Michaelis Cué. Dirección: Vicente Revuelta. Teatro Estudio.

*Bodas de sangre*, de F. G. Lorca. Dirección: Berta Martínez. Teatro Estudio.

*Las impuras*, de Abelardo Estorino. Dirección: Armando Suárez del Villar. Teatro Estudio.

*El feliz cumpleaños de Lala Rumayor*, de J. Montoro Agüero. Dirección: Abelardo Estorino. Teatro Estudio.

### **Grupo Rita Montaner**

*El golpe de bibijagua*, de Chacón y Nuza-Héctor Quintero. Dirección: Miguel Montesco. Grupo Rita Montaner.

*Guarda tu luz, oh patria*. Dirección: Nelson Villagra (Chile, exiliado). Grupo Rita Montaner.

*Juguemos al mundo mirar*. Texto y dirección: Fernando Quiñones. Grupo Rita Montaner.

*La casa del marinero*, de Ignacio Gutiérrez. Dirección: María Elena Ortega. Grupo Rita Montaner.

*Cantar por Tilín García*, de Rómulo Loredo. Dirección: Nelson Dorr. Grupo Rita Montaner.

### **Teatro Musical de La Habana**

*La Fornés en el Musical*. Espectáculo por Rosita Fornés. Dirección: Héctor Quintero. Teatro Musical de La Habana.

*Sin plumas ni lentejuelas*. Texto y dirección: José Milián. Teatro Musical de La Habana.

### **Teatro Político Bertolt Brecht**

*Andoba*, de Abraham Rodríguez. Dirección: Mario Balmaseda. Teatro Mella.  
Teatro Político Bertolt Brecht.

*De mutuo acuerdo*, de Maité Vera. Comedia musical. Dirección: Pedro Ángel Vera.  
Teatro Político Bertolt Brecht.

### **Conjunto Nacional de Espectáculos**

*Para un príncipe enano*. Coreografía: Alberto Alonso. Guión: Eduardo Vázquez.  
Con la participación de Teresita Fernández, entre otros artistas. Teatro Karl Marx.  
Conjunto Nacional de Espectáculos.

### **Teatro de Arte Popular**

*Azogue*. Basada en el poema épico *Espejo de paciencia*, de Silvestre de Balboa.  
Texto y dirección: Gerardo Fullea. Teatro de Arte Popular.

### **Teatro Nacional de Cuba**

Terminada definitivamente la construcción de este complejo cultural, el Teatro Nacional, cerrado desde 1961, vuelve a abrir sus puertas, ahora con tres salas: la Avellaneda (con capacidad para más de 2254 espectadores), la Sala Covarrubias (800 espectadores), y la sala, más pequeña, del noveno piso. Sus actividades abarcarán la danza, el teatro, la música y las artes plásticas

### **Ballet Nacional de Cuba**

El Ballet Nacional de Cuba se presenta nuevamente en el Metropolitan Opera House de Nueva York. A lo largo de tres semanas presentan 23 ballets del repertorio.

*Muerte de Narciso*. Coreografía: Iván Tenorio. Ballet Nacional de Cuba.

*Estirpes cubanas*. Coreografía: Alberto Méndez. Música: Jesús Ortega y cantos yorubas.

### **Danza Nacional de Cuba**

Danza Nacional de Cuba (antes Conjunto de Danza Moderna) celebra su vigésimo aniversario.

*Yerma*, de Federico G. Lorca. Dirección: Roberto Blanco. Música en vivo: Sergio Vitier. Danza Nacional de Cuba.

“Yerma es un ejemplo mayúsculo de lo que él llamó ‘libreto visual’: un acto en movimiento articulado por la sucesión de imágenes replanteadas como símbolos. Nadie como él ha sabido mover un paño en la escena cubana y

darle teatralidad, vitalidad: la escena de las Lavanderas, en la que un inmenso tejido azul era río, manto, embozo, paisaje, está entre los instantes más hermosos de nuestra memoria cultural. Juan sale de una casa minúscula, la Romería es un coro de voces que rebosa energías de procreación, y Yerma (fiel al primer original lorquiano, localizado por Blanco en manos de Flor Loynaz), mata a su esposo de una dentellada brutal.”

**Norge Espinosa.** “El escenario como encantamiento”. *La Jiribilla*.

<https://espacioteatral.org/el-escenario-como-encantamiento/>

*Dúo a Lam.* Coreografía: Eduardo Rivero. Danza Nacional de Cuba.

*Zarabanda.* Coreografía: Eduardo Rivero. Música: Sergio Vitier y música popular, caribeña y africana. Danza Nacional de Cuba.

*Michelangelo.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Música: Sergio Vitier. Danza Nacional de Cuba.

*Escena para bailarines.* Coreografía: Víctor Cuéllar. Música: Sergio Vitier y Orquesta de Percusión de DNC. Danza Nacional de Cuba.

*La caza.* Coreografía: Jorge Lefevre. Música: Sergio Vitier. Danza Nacional de Cuba.

*En silencio...* Coreografía: Arnaldo Patterson. Música: Sergio Vitier y José María Vitier. Danza Nacional de Cuba.

*Ponolani.* Basado en el cuento de Dora Alonso. Coreografía: Víctor Cuéllar. Música: Miguel Cobas Teatro Mella. Danza Nacional de Cuba.

Los avatares de una joven negra secuestrada en África y traída a Cuba para ser vendida en Guantánamo, en un mercado de esclavos.

*Omnira.* Coreografía: Eduardo Rivero. Danza Nacional de Cuba.

*Ireme.* Coreografía: Isidro Rolando. Danza Nacional de Cuba.

### **Conjunto Folklórico Nacional**

El Conjunto Folklórico Nacional celebra su 20 aniversario. Realiza presentaciones en Ecuador.

*Danza de los peludos.* Coreografía: Roberto Espinosa. Conjunto Folklórico Nacional.

*Mi guaguancó.* Coreografía: Roberto Espinosa. Conjunto Folklórico Nacional.

*Arará*. Nueva versión del *Ciclo Arará*. Libreto: Lázaro Ross. Coreografía: Roberto Espinosa. Conjunto Folklórico Nacional.

*Guateque*. Coreografía: Manolo Micler. Conjunto Folklórico Nacional.

### **Teatro Nacional de Guiñol**

Continúan los *Pequeños conciertos para niños*, con nuevos compositores (mayormente del repertorio clásico) y nuevos intérpretes invitados.

*Los cuernos de don Friolera*, de R. del Valle Inclán. Dirección: Mario Martínez. Teatro Nacional de Guiñol.

*Caperucita roja*. Versión de María Clara Machado. Adaptación y dirección: Roberto Fernández. Teatro Nacional de Guiñol.

*Los tres cochinitos*. Dirección: Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol.

### **Teatro Lírico Nacional**

*Amalia Batista*, de Rodrigo Prats. En versión definitiva, creada por el autor para este montaje. Dirección: Rodrigo Prats y José Ramón Pradas. Teatro García Lorca. Teatro Lírico Nacional.

*Amalia Batista*. Con Alina Sánchez en el rol protagónico. Teatro Lírico Nacional.

*Aventuras venecianas*, de Paisiello. Por la Ópera de Leipzig, con la participación del coro y la orquesta del Teatro Lírico Nacional.

### **Grupos de provincias**

#### **Conjunto Dramático de Pinar del Río**

*Las preciosas ridículas*, de Molière. Dirección: Andrés Piñero. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

*Santa Camila de la Habana Vieja*, de José R. Brene. Dirección: Manuel F. Miranda. Conjunto Dramático de Pinar del Río.

#### **Conjunto Dramático de Matanzas**

*Mujeres y mujeres*. Diseño: Rolando Estévez. Conjunto Dramático de Matanzas

#### **Centro Experimental de Teatro de Santa Clara**



*La chiva Panchita*. Texto y dirección: Fernando Sáez. Centro Experimental de Teatro de Santa Clara.

### **Cabildo Teatral Santiago**

El Cabildo Teatral Santiago participa en el Festival de las Artes Creativas del Caribe (CARIFESTA), con *El 23 se rompe el corajo* (1974).

### **Colectivo Teatral Granma**

*Las pepillas ridículas*. Texto y dirección: Miguel Lucero. Colectivo Teatral Granma.

### **Teatro Lírico de Holguín**

*La viuda alegre*, de Franz Lehar (en repertorio desde 1971) se presenta con éxito en La Habana. Dirección musical: Fabio Landa y Rodrigo Prats. Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana. Teatro Lírico de Holguín.

### **Festivales y otros eventos**

Festival de las Artes Creativas del Caribe (Carifesta), en La Habana.

Festival de Teatro para Niños, en La Habana.

Jornada de la cultura checoslovaca en Cuba.

### **Otros**

Muere Virgilio Piñera.