

**Año VIII**  
**La Habana**  
 25 al 31  
 de JULIO  
 de 2009

**laJiribilla**  
 26  
 .revista de cultura cubana.

**SECCIONES**[Página principal](#)[Enlaces](#)[Favoritos](#)[Enviar correo](#)[Suscripción](#)[RSS](#)[EL GRAN ZOO](#)[PUEBLO MOCHO](#)[NOTAS AL FASCISMO](#)[LA OPINIÓN](#)[APRENDE](#)[LA CRÓNICA](#)[EN PROSCENIO](#)[LA BUTACA](#)[LETRA Y SOLFA](#)[LA MIRADA](#)[MEMORIA](#)[LA OTRA CUERDA](#)[FUENTE VIVA](#)[REBELDES.CU](#)[LA GALERÍA](#)[EL CUENTO](#)[POESÍA](#)[EL LIBRO](#)[EPÍSTOLAS ESPINELAS](#)[EL PASQUÍN](#)[EN FOCO](#)[POR E-MAIL](#)[ENREDOS](#)[¿DÓNDE QUIERES QUE  
TE PONGA EL PLATO?](#)

## Danza Contemporánea de Cuba en diálogo con el mundo

Jorge Brooks • La Habana

Fotos: Archivo de Danza Contemporánea de Cuba

En su diálogo con Cuba y con el mundo, la hoy compañía nacional Danza Contemporánea de Cuba, durante estos primeros cincuenta años, se ha dado a conocer como:

25 de septiembre de 1959: Conjunto de Danza Moderna del Departamento de Danza del Teatro Nacional

1962: Conjunto Nacional de Danza Moderna

1974: Danza Nacional de Cuba

1987: Danza Contemporánea de Cuba



### Primera etapa

En el temprano año de 1961, cuando aún se trabajaba en la adecuada formación, y la madurez de un grupo profesional, y cuando en ese momento hubo que representar en el terreno artístico ante los ojos del mundo a Cuba, el Conjunto fue enviado a la V Temporada del Festival de Las Naciones en el Teatro Sarah Bernhardt de París, mostrando



precisamente en los días del ataque de Playa Girón uno de los primeros logros de la cultura revolucionaria.

La crítica especializada reseñó entusiasmada el vigor y la originalidad de la naciente Danza Moderna Cubana, representada por Suite Yoruba y La Rebambaramba de Ramiro Guerra:

“Fue un espectáculo resplandeciente de luz y de color. Un diálogo suntuoso en el que el presente le contesta al pasado, dándole realce a un arte forjado en el crisol de una tradición verdadera...” “...una idea se impone a nosotros como una certidumbre, en lo que a Cuba respecta, dándole la razón a Bela Bartok cuando dice que el baile y el canto también representan la conciencia de una nación.”

L´Humanité, París, Francia, 29 de abril de 1961

“...Cu-ba Cu-ba, gritaban en coro, ayer tarde, los espectadores del Teatro de las Naciones, al final de la representación del Conjunto de Danza del teatro Nacional de la isla... ...el color, la concepción, el humor que caracteriza el espectáculo son verdaderamente cubanos... ...un verdadero sentido del teatro y del ritmo...”

France Soir, abril 30 de 1961, Nicole Hirsche

“...Sin duda alguna, esta ha de ser una de las representaciones más brillantes de las ofrecidas en París por el Teatro de las Naciones. Es uno de esos acontecimientos a los que es preciso asistir...”

Les Lettres françaises, París, Francia, 10 de mayo de 1961

A continuación se hizo una gira por la URSS, Polonia, y la RDA.

## **Segunda etapa**

Al regreso de la primera gira, se impone una reestructuración de la organización interior del conjunto, de la Dirección, se realiza una nueva selección del material humano (manteniendo un grupo de la primera convocatoria). Se imparten seminarios de clases teóricas como: Música, Historia de la Danza y de la cultura, Capacitación Revolucionaria, Folklore, Teoría de la Danza y Coreografía, y se ampliaron las clases de técnicas de Ballet y Folklore. Se trató de mantener intercambios con otras compañías y movimientos de Danza de América Latina; se invitó al Ballet Nacional de México a una gira por toda Cuba, y a Elena Noriega para incorporar al repertorio del Conjunto su Ballet Tierra.

Merece especial atención el documental Historia de un ballet bajo la Dirección de José Massip, inspirada en la Suite Yoruba. Paloma de Oro. Gran Premio del V Festival Internacional Cinematográfico de Documentales y Cortometrajes. Leipzig. República Democrática Alemana. 1962. Esta obra recorrió los más importantes festivales cinematográficos y salas de cines de los varios países del mundo, dando a conocer al naciente Conjunto Nacional de Danza Moderna.

## **Tercera etapa**

Elena Noriega es invitada por el Consejo Nacional de Cultura, para que colaborara con la integración técnica; ella fue quien unificó estilos y tendencias.

La visita de Maurice Bejart, Director del Ballet Nacional de Bruselas estimuló el trabajo de esta tercera etapa, al invitar al Conjunto a colaborar en su ballet sobre el tema de la Novena Sinfonía de Beethoven. Luego les concede una Beca a Clara Luz Rodríguez y a Víctor Cairo, los cuales no pueden viajar.

En la génesis de la Danza Moderna cubana, jugaron un papel muy importante los destacados mexicanos Elena Noriega y Manuel Hiram, quienes aportaron obras como Huapango y Tres Preludios, que junto a éxitos como Orfeo Antillano y Medea y los Negreros de Ramiro Guerra y Concerto Grosso de Lorna Burdsall, enriquecieron el repertorio del Conjunto.

En los años 60 de la pasada centuria, por la curiosidad que despierta la Revolución Cubana en la intelectualidad del mundo, llegan a la isla bailarines, coreógrafos, profesores, que visitan la compañía, trabajan algunos en ella, y en muchos casos la colaboración se extiende y es más significativa en la naciente Escuela Nacional de Danza, que también se ve favorecida por las relaciones de Lorna y Elfriede con personalidades de la danza de otras partes del mundo.

Hasta el año 1969 la compañía no vuelve a enfrentarse a otros escenarios fuera de Cuba, y en ese año inicia su segunda gira, esta vez su destino, los países socialistas.

Ya la línea de trabajo está definida y consolidada en el conjunto, con nuevas obras como Súlky y Okantomí de Eduardo Rivero, Elaboración Técnica de Arnaldo Patterson, Panorama de la Música y la Danza Cubana de Víctor Cuéllar, se ve enriquecida por la obra de coreógrafos extranjeros como los norteamericanos Lorna Burdsall, Elfrida Mahler y Morris Donaldson, de los mexicanos Elena Noriega, Manuel Hiram y Raúl Flores, de la uruguayaya Teresa Trujillo, y los polacos Conrad Drzewiecki y Witold Borkowski.

En estos cincuenta años se le suman:

Akika, Samir (Argelia)/ Angelus, Iván (Polonia)/ Blonstein, Marta (Argentina) / Bonachela, Rafael (España-Inglaterra)/ Bruni, Luca(Italia)/ Di Cicco, Giovanni (Italia)/ Humphrey, Doris<sup>Lorna Burdsall</sup>(E.U.)/ John, Suki(E.U)/ Kvamström, Kenneth<sup>Cilla Olsen</sup> (Finlandia-Suecia)/ Levine, Abigail(E.U.)/ Linkens, Jan (Holanda)/ Marston, Cathy (Inglaterra)/ Robbins, Jerome <sup>Federico Etrenord</sup> (E.U.)/ Sabaté, Joaquín (España)/ Sokolloft, Ana (E.U.)/ Zybine, Alfonso (E.U.). Quienes aportan al repertorio de la compañía 54 obras coreográficas.

1. Estudio de las Aguas	Doris Humphrey	Lorna Burdsall	1960
2. La Vida de las Abejas	Doris Humphrey	Lorna Burdsall	1960
3. Concerto Grosso	Lorna Burdsall		1960
4. Ritual Primitivo	Lorna Burdshal		1960
5. Octeto Amoroso	Manuel Hiram		1962
6. Fruta Estraña	Lorna Burdsaal		1962

7. Suite Campesina	Lorna Burdsaal	1962
8. Tierra	Elena Noriega	1963
9. Estudio de Danza	Lorna Burdsall	1963
10. Playa Girón	Elfrida Mahler	1963
11. Técnica de un Bailarín	Elena Noriega	1964
12. Folklore Mexicano I	Elena Noriega	1965
13. Marionetas	Manuel Hiram	1965
14. Huapango	Elena Noriega	1965
15. Tres Preludios	Elena Noriega	1965
16. Folklore Mexicano II	Elena Noriega	1966
17. 90 Millas	Lorna Burdsaal	1966
18. Opus Jazz	Jerome Robbins Federico Eternod	1968
19. Cuatro Actitudes	Manuel Hiram	1969
20. Miss Liberty Bitch	Morris Donaldson	1969
21. Los Discípulos del Diablo	Morris Donaldson	1969
22. Malcon X	Morris Donaldson	1969
23. Cuatro Actitudes	Manuel Hiram	1969
24. Miss Liberty Bitch	Morris Donaldson	1969
25. Los Discípulos del Diablo	Morris Donaldson	1969
26. Malcon X	Morris Donaldson	1969
27. Librium	Raúl Flores	1970
28. Variaciones 4x4	Conrad Drzewiesky	1971
29. Uruguay, Hoy	Teresa Trujillo	1973
30. Cantata De Santa María De Iquique	Lorna Burdsaal	1974
31. El Señor Twardowski	Witold Borkowski	1974
32. La Cachila	Mirtha Blonstein	1980
33. Los Mareados	Mirtha Blonstein	1980
34. Bandoneón	Mirtha Blonstein	1980
35. La Jaula Y El Estanque	Ana Sokolow versión	1983*
36. Canción Eterna	Conrad Drzewiesky	1984
37. Cuatro Tangos	Conrad Drzewiesky	1984
38. Un Grito Verde	Gabi Christa	1988
39. El Primer Duo	Ivan Angelus	1991
40. Amor Y Cólera	Suki John	1993
41. El Riesgo Del Placer	Joaquín Sabaté	2000
42. Gravemente Dolce	Giovanni Di Cicco	2000
43. Folia	JAN LINKENS	2000
44. Cuatro Puntos Cardinales	Alfonso Zybine	2000
45. Oddy	Alfonso Zybine	2001
46. Desatar	Abigail Levine	2003
47. Compás	Jan Linkens	2003
48. Misa En Piso	Luca Bruni	2004
49. Carmen	Kenneth Kvamström	2004
50. Nayara, Mira Pero No Toques	Samir Akika	2004
51. El Dorado	Cathy Marston	2006
52. Demo-N/Crazy	Rafael Bonachela	2007

Total de obras en el fichero de Danza Contemporánea de Cuba: 282

Obras de Coreógrafos extranjeros: 52

Según la opinión de algunos, la compañía cerraba la última década del pasado milenio en una inusual "crisis" sin considerar que en la creación al igual que en la economía, la política y la sociedad, estas suelen ser cíclicas, y que la danza contemporánea en Cuba estaba sometida a los mismos rigores de la escasez y el bloqueo, a los cambios en el panorama internacional, fundamentalmente en Europa donde se realizaban las grandes tournées, y sus gobiernos de corte socialista que favorecían el desarrollo de la cultura y el intercambio internacional, prácticamente desaparecieron. Con un vuelco hacia una política de derecha, se pone fin a

esa bonanza; a esto se le suma el auge de la globalización en el campo de la cultura, subordinada a las grandes transnacionales del entretenimiento.

La media de bailarines en las obras de DCC es de 20, condicionada por la imperiosa necesidad de realizar la proyección artística de sus 40 miembros como media histórica.



Para otros era una renovación creativa, una revolución estética y de rejuvenecimiento de sus filas, a la expectativa de las nuevas inquietudes de coreógrafos nacionales y extranjeros. Sin perder su esencia, de continuadores de los primeros artífices de la Técnica de la Danza Moderna Cubana. Sin diferenciar escuelas, ahí están los aportes de primeros creadores cubanos y sus continuadores, y de los colaboradores extranjeros imprescindibles en los primeros 20 años del pasado siglo, y en los inicios del siglo XXI en el plano de la cooperación internacional, en una gran mezcla, o parafraseando a Don Fernando Ortiz, un gran "ajiacó" con sabor a danza cubana <sup>1</sup>.

Desde mediados de la década de los noventa del siglo pasado, se suceden grupos de bailarines que no logran conformar una nueva generación, hasta hoy (año 2009) no tienen referentes nacionales, como consecuencia de la no aplicación adecuada de lo legislado referente a los Proyectos Culturales, la crisis económica que genera un éxodo considerable hacia otros países, la tan traída y llevada globalización, el desarrollo de la industria del ocio que absorbe a los espectáculos musicales y danzarios.

La Dirección de Danza Contemporánea se ve en la necesidad de imponer nuevos estilos de trabajo, en el campo de la gestión y cooperación internacional, para poder mantener el desarrollo alcanzado y comienzan a favorecer proyectos artísticos en ese plano. Aprovecha la oportunidad de que sus bailarines sorprenden a los que llegan desde otras escuelas del mundo por su capacidad íntegra de enfrentar cualquier estilo, apoyados en una técnica autóctona y bien definida, como resultado de nuestra transculturación, que hacen de Danza Contemporánea de Cuba, una de las compañías más eclécticas en la historia de la danza moderna.

Franco Boletta, Director Asistente del Teatro La Fenice, pone en contacto a Miguel Iglesias con Marc Jonkers quien era en ese entonces el Presidente de la Alianza Mundial de la Danza para Europa, y Director del Festival Nuevo Milenium en Alemania, este último unido al Hollands Dance Festival y a La Fenice, hacen la primera producción internacional para Danza

Contemporánea de Cuba, y viajan a La Habana en el año dos mil en su condición de coreógrafos, Jan Linkens Folia, Giovanni Di Cicco Gravemente Dolce, y Joaquín Sabaté El Riesgo del Placer. Esta coproducción, sin apenas gastos por la parte cubana, abre nuevamente las puertas a importantes festivales de danza y teatros en Europa a la compañía nacional. Jan Linkens regresará en el 2003, sin proponérselo logra la continuidad en el tiempo y cierra una trilogía de una de las líneas creativas de la compañía, en cuanto a trabajo musical y puesta en escena en función del espectáculo: Suite Yoruba (Ramiro Guerra), Panorama de la Música y la Danza (Víctor Cuéllar), Compás (Jan Linkens).

En el año 2004 llega a Cuba la bailarina sueca Cila Olsen, encargada por el coreógrafo Kenneth Kvamströms (ya el afamado creador había impartido un taller a bailarines de la compañía), comisionado por la Casa de la Danza de Suecia, para concluir el montaje de Carmen, con el auspicio de la Fundación Ludwig de Cuba. A través de la referida Fundación, con la colaboración del Institute Goethe en La Habana y el Forum Ludwig en Alemania, financian el trabajo de Samir Akika, Nayara, mira pero no toques (2004), una verdadera revolución conceptual e interpretativa para los coreógrafos y bailarines cubanos, que dan respuesta a este enfrentamiento creativo, desandando caminos no trillados.

Asoman nuevos rostros desde Danza Contemporánea de Cuba, ya George Céspedes es un probado coreógrafo, desde que sorprendió al público y la crítica con Por favor no me limites, Premio Iberoamericano de Coreografía auspiciado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y el Ballet Nacional de Cuba en su IIII edición en el 2002, su producción ha sido constante, y de gran calidad artística, La Ecuación con música de X Alfonso, mención en la IV Edición, ha recorrido el mundo, a solicitud de los programadores de los circuitos de danza, y acaba de ser seleccionada para participar en la Vigésimo Tercera Competencia Internacional para Coreógrafos, Hanover 2009, fue comisionado por el Sadler's Well y Carlos Acosta, quien se presentó en ese escenario junto a la compañía cubana para bailar El peso de una Isla. Su último trabajo coreográfico Carmina Burana, fue estrenado en México el pasado 20 de noviembre de 2008 ante 12 000 espectadores, y contó con la presencia de las estrellas internacionales del Ballet (Rasta Thomas, Hernán Cornejo, Annete Delgado y Joel Carreño), una Orquesta Sinfónica bajo la batuta del reconocido director alemán Leo Kramer, quien dirigió además al coro de cien voces, y todos los bailarines de Danza Contemporánea de Cuba. George vuelve a los planos internacionales, esta vez comisionado por el Consorci de la Danza en Inglaterra, el Sadler's Well y el Snape Theater, para una nueva obra con DCC, a presentarse en varias ciudades inglesas en los meses de marzo y abril del 2009, su Carmina Burana tiene la posibilidad de ser bailada por Carlos Acosta en el Coliseum de Londres, en el mes de julio del próximo año.



Por los aportes que los bailarines hacen desde el punto de vista del movimiento a la nueva composición; es usual que aparezca en los programas: coreografía de tal o más cual coreógrafo, en colaboración con los bailarines de Danza Contemporánea de Cuba, los cuales se han ganado un por ciento significativo del reconocimiento social por los aportes intelectuales a cada una de las obras de las que son intérpretes, y esto se traduce en propiedad intelectual, en este caso compartida, a la vez que contribuyen a la proyección internacional de la compañía.

Julio César Iglesias y George Céspedes han desarrollado una labor coreográfica que ya ha rebasado nuestras fronteras en países como Inglaterra, Alemania, y Francia (Córcega).

K2os representa un punto de giro en la creación coreográfica de ese excelente intérprete que es Osnel Delgado, el cual ha dotado a su garbo de múltiples recursos expresivos, y ha logrado un acelerado desarrollo de su madurez interpretativa y creativa, con excelentes críticas en el Festival de Manchester (2007), en un Programa compartido con Carlos Acosta Suite de Tocaroro, George Céspedes La Ecuación y K2os de Osnel Delgado.

A través del British Council en Cuba, y el Arts Council en Inglaterra, se consigue financiar en el 2005 el trabajo de Cathy Marston El Dorado, está obra junto a las presentaciones de Tocaroro de Carlos Acosta que cuenta en su elenco con la mayor parte de bailarines de Danza Contemporánea de Cuba, facilita la llegada a Cuba en el 2007 de Rafael Bonachela (Demon/Crazy), con el auspicio de DanceEst, el British Council en Cuba, el Arts Council, y la Oficina de Cooperación de la Embajada de España.

Están puestos en marcha nuevos proyectos. Sasha Walts & Guests in Havana se presentó el pasado mes de mayo por el Aniversario 50 Danza Contemporánea de Cuba en la Sala Lorca del Gran Teatro de La Habana, con el auspicio del CNAE, el Instituto Goethe y la Embajada Alemana; el encuentro de estas dos compañías ha propiciado un nuevo proyecto, con coreografía de Juan Kruz, que echará a andar en enero del 2010. Casi-Casa con coreografía de Mats Ek, será la culminación del aniversario 50 de Danza Contemporánea de Cuba, a estrenarse el próximo mes de diciembre,

con presentaciones en el Reino Unido y España, por más de un mes, en el 2010.

Y la crítica, en el nuevo milenio, reseña así, de nuevo, a Danza Contemporánea de Cuba:

“Vigorous y robustos muchachos, lindas y sinuosas muchachas, todos son sensualmente exuberantes en Compás propuesta la otra noche al Teatro Malibran por la Compañía Danza Contemporánea de Cuba...

... y por la alegría toda cubana que logran siempre y de cualquier forma, transforman la existencia, y contagian al público de la platea...”

Paula Bruna, Il Gazezzettino, 12 de junio de 2005.

\*En el Aniversario 25 de la Compañía Ana Sokolow visitaron a Cuba, y giraron por varias ciudades del país.

**(1) Ortiz, Fernando. “Los factores humanos de la cubanidad”. Conferencia leída en un ciclo organizado por la fraternidad estudiantil Lota-Eta en el Anfiteatro Varona de La Universidad de La Habana, el 28 de noviembre de 1939, y publicada en la Revista Bimestre Cubana 1940 mar-abr, 19(2).**

- › ENVÍENOS SU OPINIÓN
- › EDICIONES ANTERIORES
- › IMPRIMIR



**ARRIBA**



Página principal



Enlaces



Favoritos



Enviar correo



Suscripción

**RSS**

© **La Jiribilla**. Revista de Cultura Cubana  
La Habana, Cuba. 2009.  
IE-Firefox, 800x600