

Una verdadera puesta en escena resultó la lectura que el Instituto Cultural René Ariza, ICRA, realizó de la obra de **Pedro Monge** Rafuls *Las vidas del gato*. Dirigida por Eddy Díaz Souza, fue leída por Yvonne López Arenal, en el papel de Adelina, Orlando Varona, en el de Marcos, Oswaldo Córdova, en el de Cheo, y Carlos Pittella, en el de locutor. Se celebró en Teatro en Miami Studio (2500 SW Calle Ocho, segundo piso), que servirá de escenario a estas puestas de los terceros jueves los tres primeros meses de la temporada, con el apoyo de Ernesto García en la iluminación y Sandra García en la organización. Luis de la Paz le dio inicio a la sesión, explicando el objetivo de estas lecturas, no solamente para dar a conocer las obras, sino en la esperanza de que luego se escenifiquen.

Monge Rafuls, de extensa bibliografía teatral, recibió el premio del ICRA el pasado diciembre, por su labor como dramaturgo y promotor cultural, fundador del Ollantay Center for the Arts, editor de la publicación *Ollantay Theater Magazine* y autor de las obras *Noche de ronda*, *Nadie se va del todo*, *Una cordial discrepancia* y *Otra historia*, entre otras. En esta pieza leída ahora en Miami prevalece un ambiente de miedo y angustia, en una casa de familia en el central cubano Zaza, donde no sólo se ha ausentado el hijo mayor José Luis, también se ha perdido su gato Bebo. Es el "período especial" en la isla, de gran crisis económica, alrededor del año 93-94, y todos los días salen balsas precarias con personas que huyen de la represión y la miseria. Los padres escuchan clandestinamente Radio Martí, para enterarse si su hijo se ha ido en una balsa. La ansiedad recruce la tensión y las peleas entre la pareja: las sospechas del padre, sus celos por un amor antiguo de su mujer, las recriminaciones de ella, que lo acusa de borracho y lo culpa de los apartamentos de sus otros dos hijos y nietos. Los actores nos tuvieron en vilo todo el tiempo que duró la obra. La falta de paz en ese hogar fue transmitida al público de manera total. El gato representa las posibilidades de supervivencia, por su fama de siete vidas. Inútilmente Adelina lo llama para que coma, sin éxito. Sólo en el clímax de la obra se deja ver alguna esperanza, cuando irónicamente la pareja se niega a mirar la realidad. Un buen comienzo de año para el ICRA que se ha propuesto llevar a cabo sus metas y lo está consiguiendo.

ENTRE EX PRESOS POLÍTICOS CUBANOS

La semana pasada me encontré en un ambiente muy especial, entre ex presos políticos cubanos, que venían a escuchar poemas de amor de uno de sus compañeros, Manuel Villanueva, en un espacio de la amplia librería Barnes and Noble del profundo y lejano oeste de Kendall. La promoción del libro, *Cantando amores*, corrió a cargo de una admiradora de Villanueva, la directora de la agrupación The Cove Rincón, Marilyn A. Reyes, quien a su vez invitó a una amiga de Villanueva, Cecilia Fernández Travieso, para hacer la presentación.

Reyes exaltó las virtudes artísticas de Villanueva, quien es violinista y compositor e intercaló, entre las lecturas de sus poemas, interpretaciones en su violín. Fernández Travieso se zafó modestamente del título de crítica literaria, pero sí subrayó el de amiga legítima, "porque no hay forma de decirle que no a quien no sabe decir que no". Luego recordó la canción de José José, "casi todos sabemos querer / pero pocos sabemos amar / el que ama no puede pensar / todo lo da, todo lo da".

"Todo lo que conozco del 'Villa' lo sitúa --sin lugar a dudas-- en la categoría de los 'pocos que saben amar', ejemplar para todos sus amigos", dijo Fernández Travieso.

"Hoy no vengo a hablar del 'Villa' que todos identificamos como el ex preso político, violín en mano, que escribió y puso música al himno de presidio, *La Montaña* [que se entonó al final del acto]. Hoy vengo a hablar del 'Villa', ser humano, poeta, soñador y romántico, que ha sabido amar hasta el infinito, como nos dice Andrés Eloy Blanco en su 'pleito de amar y querer': 'el querer se acaba/ y el amar es infinito;/ amar es hasta la muerte;/ y querer, hasta el olvido'".

Villanueva ha escrito *Detrás de la esperanza*, mientras estaba en el presidio de Isla de Pinos, y *Parque de dominó*, ambos premiados, y *Romancero cubano* y otros versos. El *gato del pozo* (2003) surgió como respuesta a la ola de represión y los fusilamientos de marzo del 2003 en la llamada "primavera negra" de Cuba. ▢

olconnor@bellsouth.net

CITATION (MLA STYLE)

CONNOR, OLGA. "'LAS VIDAS DEL GATO' ABRE LA TEMPORADA DE LECTURAS DEL ICRA." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, Final ed., sec. Galeria, 20 Jan. 2009, p. 9D. *NewsBank: Access World News - Historical and Current*, https://infoweb-newsbank-com.access.library.miami.edu/apps/news/openurl?ctx_ver=z39.88-2004&rft_id=info%3Asid/infoweb.newsbank.com&svc_dat=WORLDNEWS&req_dat=0E3D8B102176220&rft_val_format=info%3Aofi/ft%3Akev%3Amtx%3Actx&rft_dat=document_id%3Anews/125F2FD2DAD8DD20. Accessed 10 Sept. 2023.