

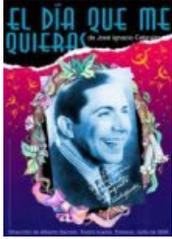


José Miguel On Line

Un espacio virtual de informaciones, opiniones e intercambio de criterios sobre un amplio universo de temas de interés humano de Matanzas, Cuba y el mundo.

LUNES, 7 DE JULIO DE 2008

Estreno de " El día que me quieras" en el Teatro Sauto.



(Tomado de El principal)

Sobre el estreno el 3 de julio de *El Día que me quieras* de Teatro Icarón, dirigido por Alberto Sarraín.

El Día que me quieras, de José Ignacio Cabrujas fue el estreno estreno de Teatro Icarón. Esa fue la propuesta que el director Alberto Sarraín trajo en su maleta cuando pidió trabajar con los "magníficos actores", según transcripción de sus palabras, del colectivo matancero que dirige la actriz Miriam Muñoz. El Día que me quieras es un paradigmático texto del dramaturgo venezolano José Ignacio Cabrujas que ha sido llevado a escena en diferentes países de América Latina y Europa y que fue estrenado por la Compañía Hubert de Blank en nuestro país. Un texto que seduce de solo leerlo; que seduce al verlo en escena, en una primera impresión, sentado en una silla maltrecha, en un espacio caluroso como el Cine Teatro Moderno, que un día será sala ideal lugar de presentación para el laborioso colectivo de Teatro Icarón, para los siempre fieles espectadores matanceros. Un texto que todos quisieran dirigir - me dijo el director de Teatro de la Luna Raúl Martín, en la sede de Ediciones Vigía. Definitivamente un clásico. Personajes inolvidables, ingeniosos diálogos: irónicos, poéticos, inmensamente dramáticos. Un discurso en que fluyen como torrentes a veces sutiles, otros visibles: contradictorias ideologías, las diversas maneras de pensar y vivir del hombre en esta parte de la tierra, soñando con mundos imaginados, con un infinito horizonte que siempre se diluye, delante de sus ojos, pero que nunca deja de esperar algo, de alguien: una utopía.



José Ignacio Cabrujas, es también un dramaturgo seductor, una leyenda entre los que lo conocieron, entre los que lo van descubriendo y reconocen su complejidad caracterológica, de personaje profundamente enigmático, profusamente abierto

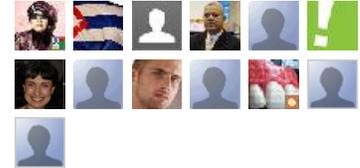
como llanura venezolana, como la tierra hirviente de su tierra: magma. Dramaturgo, profesor, director, actor, guionista de cine y televisión, Cabrujas, José Ignacio, nació en la ciudad de Caracas el veintiuno de octubre de 1955 y en una vertiginosa e intensa carrera, nos fue entregando importantes títulos como Los Insurgentes, Juan Francisco de León, El Extraño viaje de Simón el malo, Testimonio, y entre otras muchas, El Día que me quieras. Miembro del Partido Comunista Venezolano, amante de su barrio, Catia, donde se procreó, emergió, el auténtico Cabrujas que muchos conocieron, el que también escribía culebrones para la televisión venezolana. Un Cabrujas, polémico, inteligente, agudo, irónico, que el cigarro fue engullendo, como a sus flacos perros, los perros de las calles (latentes, en sus obras). Un Cabrujas, que de nuevo regresa con este estreno a Cuba, especialmente a Matanzas . Con pocos ensayos, el día que los visité, uno vislumbra, un prometedor estreno: un drama sutil, agudo, inteligente, de esos que despertará las sensibilidades del espectador para descubrir el valor de una frase, la fuerza dramática de una palabra, esas que son necesario leer de diferentes

SEGUIDORES

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (13)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

José Miguel Vázquez Rodríguez. Periodista y Locutor Radio 26 Matanzas.

ACERCA DE MÍ

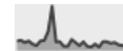


José Miguel

José Miguel Vázquez, Periodista y Locutor de la emisora Radio 26 de Matanzas

[Ver mi perfil completo](#)

VISTAS A LA PÁGINA TOTALES



79,776

ARCHIVO DEL BLOG

[septiembre 2014](#) (13)

[agosto 2014](#) (29)

[julio 2014](#) (28)

[junio 2014](#) (28)

[mayo 2014](#) (29)

[abril 2014](#) (30)

[marzo 2014](#) (26)

[febrero 2014](#) (27)

[enero 2014](#) (35)

[diciembre 2013](#) (27)

[noviembre 2013](#) (25)

[octubre 2013](#) (30)

[septiembre 2013](#) (27)

[agosto 2013](#) (22)

HORA EN CUBA

formas, de múltiples formas, riquísima manera de disfrutar un texto, encarnado por actores, que lo consiguen provocar y provocar el ingenioso diálogo de Cabrujas, y provocarme como espectador, como creo, que lo hará con muchos. De una comicidad inusual, de una dramaticidad visceral, con un sentido trágico atroz, El Día que me quieras, con Gardel, su música, su personalidad avasalladora, el influjo de su carácter, de su mito y de su arte en una familia venezolana. El Día que me quieras, con la política y las ideologías, como otro mito que inunda las vidas de esa misma familia, creo – repito- va a ser un estreno prometedor de Teatro Icarón, con el diseño del magnifico artista Rolando Estévez. Solo quiero adelantar estas reflexiones; Solo eso, la invitación a una puesta que puede conmovernos desde la risa inteligente, desde una reflexión sobre el ser humano y la sociedad que no va a dejar de excitarlos como espectador. Ah, y donde creo que podrá confirmar el criterio de Alberto Sarraín, sobre los actores – los jóvenes y los maduros actores y actrices de Teatro Icarón.

Escrito para el espacio Indice Escénico de **Radio 26**.

Ulises Rodríguez Febles. Dramaturgo e Investigador.

Publicadas por **José Miguel** a la/s **lunes, julio 07, 2008** 

 Recomendar esto en Google

No hay comentarios.:

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página Principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

[julio 2013 \(24\)](#)

[junio 2013 \(20\)](#)

[mayo 2013 \(20\)](#)

[abril 2013 \(33\)](#)

[marzo 2013 \(36\)](#)

[febrero 2013 \(23\)](#)

[enero 2013 \(31\)](#)

[diciembre 2012 \(26\)](#)

[noviembre 2012 \(16\)](#)

[noviembre 2012 \(10\)](#)

[octubre 2012 \(18\)](#)

[septiembre 2012 \(21\)](#)

[agosto 2012 \(27\)](#)

[julio 2012 \(27\)](#)

[junio 2012 \(27\)](#)

[mayo 2012 \(19\)](#)

[abril 2012 \(28\)](#)

[marzo 2012 \(37\)](#)

[febrero 2012 \(27\)](#)

[enero 2012 \(48\)](#)

[diciembre 2011 \(46\)](#)

[noviembre 2011 \(38\)](#)

[octubre 2011 \(29\)](#)

[septiembre 2011 \(30\)](#)

[agosto 2011 \(3\)](#)

[julio 2011 \(5\)](#)

[junio 2011 \(6\)](#)

[mayo 2011 \(9\)](#)

[abril 2011 \(11\)](#)

[marzo 2011 \(15\)](#)

[febrero 2011 \(18\)](#)

[enero 2011 \(7\)](#)

[diciembre 2010 \(17\)](#)

[noviembre 2010 \(18\)](#)

[octubre 2010 \(24\)](#)

[septiembre 2010 \(21\)](#)

[agosto 2010 \(26\)](#)

[julio 2010 \(20\)](#)

[junio 2010 \(20\)](#)

[mayo 2010 \(10\)](#)

[abril 2010 \(13\)](#)

[marzo 2010 \(11\)](#)

[febrero 2010 \(21\)](#)

[enero 2010 \(23\)](#)

[diciembre 2009 \(19\)](#)

[noviembre 2009](#)

- (19)
-
- [octubre 2009 \(12\)](#)
-
- [septiembre 2009 \(18\)](#)
-
- [agosto 2009 \(12\)](#)
-
- [julio 2009 \(19\)](#)
-
- [junio 2009 \(27\)](#)
-
- [mayo 2009 \(16\)](#)
-
- [abril 2009 \(25\)](#)
-
- [marzo 2009 \(29\)](#)
-
- [febrero 2009 \(29\)](#)
-
- [enero 2009 \(25\)](#)
-
- [diciembre 2008 \(22\)](#)
-
- [noviembre 2008 \(20\)](#)
-
- [octubre 2008 \(25\)](#)
-
- [septiembre 2008 \(29\)](#)
-
- [agosto 2008 \(31\)](#)
-
- [julio 2008 \(31\)](#)
-
- [junio 2008 \(30\)](#)
-
- [mayo 2008 \(30\)](#)
-
- [abril 2008 \(28\)](#)
-
- [marzo 2008 \(28\)](#)
-
- [febrero 2008 \(26\)](#)
-
- [enero 2008 \(23\)](#)
-
- [diciembre 2007 \(29\)](#)
-
- [noviembre 2007 \(22\)](#)
-
- [octubre 2007 \(28\)](#)
-
- [septiembre 2007 \(15\)](#)

SUSCRIBIRSE A

-  [Entradas](#) 
-  [Comentarios](#) 

Plantilla Picture Window. Imágenes de la plantilla de compassandcamera. Tecnología de Blogger.