

**CRONOLOGIA DEL TEATRO
DRAMATICO HABANERO
1936-1960**

Jorge Antonio González

Premio Anual de Investigación Cultural, 1998

**Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura
Cubana Juan Marinello**

**Centro Nacional de Investigaciones
de las Artes Escénicas**

Edición: Lic. Rosario Esteva y Rosario Parodi
Realización computarizada: Rosario Parodi
Cubierta: Hugo Vergara

@ Jorge Antonio González, 2003

@ Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura
Cubana Juan Marinello, 2003

Estimado lector, le estaremos muy agradecidos si nos hace llegar su opinión, por escrito, acerca de este libro y de nuestras ediciones.

ISBN 959-242-028-9

Centro de Investigación y Desarrollo
de la Cultura Cubana Juan Marinello
Ave Boyeros Núm. 63, Plaza de la Revolución,
Ciudad de La Habana, 10600, Cuba

Presentación

De este laborioso hombre, Jorge Antonio González Bermúdez, se pudieran decir tantas cosas sobre su personalidad y obra, que no cabrían en este pequeño espacio. Investigador por excelencia del ballet y la danza, del teatro lírico en Cuba y en el mundo, crítico musical, profesor, asesor, teatrista y periodista especializado en el arte, Jorge Antonio siempre se ha caracterizado por ayudar a quien acude a sus fuentes, celosamente recogidas durante largas horas en bibliotecas y archivos. Su generosidad con otros investigadores no tiene límites, abusando muchas veces de su bondad. Quizás muchos piensen que todo lo expresado sobre este investigador y hombre de letras está escrito por mi vieja amistad y profunda admiración por su laboriosidad y afán de conocer el pasado teatral cubano, en el que ha bregado no pocas horas diarias de su larga vida. No sería justo este pensamiento: todos los que nos dedicamos a la investigación de la cultura cubana, sabemos que es poco el espacio para decir todo lo que su obra merece, lamentablemente, una buena parte, aún inédita.

Su paso por numerosas publicaciones seriadas cubanas nos ofrece una larga nómina de títulos: *Prometeo*, revista de teatro, *Crónica*, *Bohemia*, *Carteles*, *Cuba en el ballet*, *Boletín de música* de la Casa de las Américas, *Revolución y Cultura*, *Tablas*, *Clave*, *El Caimán Barbudo*, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* y su *Revista de Música*, *Romances*, *Revista Ellas*, en esta última ocupó el cargo de jefe de redacción y en la cual escribió innumerables artículos y entrevistas. Crítico musical en *El Diario de la Marina*, en el que sustituyó a su columnista Nena Benítez y firmó con el seudónimo de *Interino*, en la década de los años 50. Fue redactor de algunas biografías para el nuevo *Diccionario de la ópera*, editado por la Editorial Grove's de Londres, en 1990.

Como teatrista, Jorge Antonio escribió las obras *La arena está entre el mar y la roca* y *Ensayando*; con ésta última obtuvo el Premio del Patronato del Teatro en la década de los años 40; así como las comedias *Funeral party* y *Quinta Sinfonía*.

Jorge Antonio González ha sido profesor de Historia de la Danza en la Escuela Nacional de Arte (1965-1968) y asesor de distintas instituciones, museos, bibliotecas y teatros de la capital y en el interior de Cuba. Fundador del Teatro Lírico (ópera y zarzuela) en 1960. Trabajó en la Emisora Musical CMBF (1969-1978), en la que realizó los espacios: Teatro de la Ópera (dominicalmente), Enciclopedia Lírica y La Ópera (programa diario).

Ha recibido numerosas reconocimientos: Distinción por la Cultura Cubana, Medalla Raúl Gómez García, como trabajador de la cultura; Medalla Fernando Ortiz, por su labor como investigador; numerosos diplomas, entre los que destacamos el del Ballet Nacional, el otorgado por la UNEAC, como fundador de esa agrupación, por su trayectoria en el Primer Festival de Teatro de La Habana y también por su destacada labor como fundador y asesor del Grupo Teatro Lírico. También ha recibido diplomas del Ministerio de

Cultura y del Gran Teatro de La Habana, por su dedicación a la investigación y rescate del Teatro Lírico.

Ha participado como jurado en numerosos concursos y eventos de Historia; ha escrito folletos sobre ópera y zarzuela, ballet y danza. Su obra mayor la integran: *Operas cubanas y sus autores* (1943); *Historia del Teatro en La Habana* (1961); *Anales del Teatro Habanero* (1976) y *La composición operística en Cuba* (1986).

Y ahora, como colofón, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello del Ministerio de Cultura premia y publica su *Cronología del Teatro Dramático Habanero 1936-1960*, obra que sintetiza sus largos años de trabajo investigativo y que ofrece a otros especialistas como una valiosa herramienta de trabajo que abarca el quehacer de la vida teatral dramática en nuestro país.

Zoila Lapique

Prólogo

Itinerario de una pasión

La obra que pretenden presentar ante el lector estas palabras, no es, en rigor, el resultado de toda una vida, pero sí de una buena parte de ella. Con tesón y meticulosidad ejemplar, durante meses y años, el investigador acucioso reunió, verificó y completó información tras información los 2 902 asientos que componen este trabajo. En las páginas que siguen, el lector hallará la vida teatral habanera compendiada a partir del título de las obras, sus autores y directores, así como las instalaciones en que éstas tuvieron lugar, noche tras noche, teatro por teatro, desde el 30 de enero de 1936 hasta el 30 de diciembre de 1960.

El período que se analiza es, sin dudas, un espacio fecundo en la historia de nuestro teatro. Son éstos los años en que se produce el proceso de modernización de la escena en esta parte del Planeta, una de cuyas constantes será el desarrollo de formas teatrales más modernas mediante la asimilación de las nuevas pautas y técnicas,¹ tal vez como reacción ante la rutina de los cánones costumbristas y comerciales que amenazaban con anquilosar la producción teatral.

En opinión de cuantos han investigado esta etapa, entre 1936 y 1958, se erigieron los cimientos de la producción teatral nacional contemporánea. Se produjeron modificaciones sustanciales en los conceptos del arte, del actor, la puesta en escena, la relación escena-público, el espacio teatral, al punto de que lo que hoy en día entendemos por arte teatral, surgió de aquel proceso.

La escena cubana adquirió conciencia de sus vínculos con todo el acervo teatral existente, más allá de límites geográficos o temporales; colocó en los primeros planos la labor de formación y superación técnica de sus artífices; se informó de los hallazgos de las más importantes experiencias y figuras del teatro moderno como Stanislavski, Craig, Reinhardt, Piscator o Pirandello. Ahora, por primera vez, semejante movimiento renovador, sobre el cual han vuelto una y otra vez investigadores y estudiosos de disímiles generaciones y lo han resumido en valoraciones de diverso alcance, aparece expuesto ante nosotros en su más completo itinerario.

Ante el interesado que se asoma a estas páginas, se muestran las fechas memorables de la historia más reciente de nuestro teatro: la primera representación pública de La

¹ De acuerdo con la investigadora Magaly Muguercia, es en este contexto donde se pone en circulación el término "teatro de arte" para referirse no a un teatro de vocación elitista, sino a una creación que aspiraba a la competencia artística. También entre 1953 y 1958 proliferaron los pequeños teatros de bolsillo, los que ofrecieron diversas opciones artísticas. *Prometeo* y *Atelier*, entre otros espacios escénicos, se inclinaron a un teatro más de vanguardia, aunque otros lo hicieran a propuestas de tendencia comercial. Este período se denomina *Etapas de las Salitas*.

Cueva, con *Esta noche se improvisa*, de Pirandello, el 28 de mayo de 1936; las funciones inaugurales de instituciones tales como ADADEL (1940) --nuestro primer centro de enseñanza teatral--, el Teatro Universitario (1941); el Patronato del Teatro (1942); Teatro Popular (1943); ADAD (1945); Prometeo (1947); GEL (1949); Las Máscaras (1950); TEDA (1952). Vemos transitar por nuestros escenarios decenas de compañías diversas, cubanas y extranjeras, entre las que se encuentran la de Mario Martínez Casado, Díaz Collado, Alejandro Ulloa, Magda Haller y Louis Jouvet. Asistimos a la entrada en nuestro universo teatral de Sartre, Camus, Cocteau, Genet, Ionesco; al debut, en el arte de la dirección, de figuras míticas como Francisco Morín, Modesto Centeno, Reynaldo de Zúñiga, Rubén Vigón, Julio Martínez Aparicio, Vicente Revuelta y Berta Martínez; al acontecimiento de tantos y tantos hitos, en las diversas parcelas de nuestro teatro, como aquella primerísima versión de *Caperucita* de la mano de Modesto Centeno; el estreno de *Electra* Garrigó; la representación en La Habana de *Un tranvía llamado deseo* (a un año de distancia de su estreno en Broadway); la inauguración de la Sala Hubert de Blanck; el debut del grupo Los Camejos; el nacimiento de La Carreta; las puestas legendarias de *Viaje de un largo día hacia la noche*, *El alma buena de Se Chuán* y la *Fuenteovejuna* del 60.

En esta ocasión nos es dado contemplar nuestro teatro desde la perspectiva de su actividad diaria en sus múltiples espacios. Asombra la diversidad y riqueza del período; la enorme cantidad y variedad de autores que subían a escena, el anhelo de información y la incesante búsqueda de los directores, los diferentes modos de entender el teatro que coexistían. Llama también la atención, el volumen que alcanza la presencia femenina en el novedoso arte de la dirección escénica con la norteamericana Lorna de Sosa, la húngara Clara Ronay y la pléyade cubana que componen Cuqui Ponce de León, Isabel Fernández, Hortensia Gelabert, María Julia Casanova, Dora Carvajal, María Ofelia Díaz y Gilda Hernández, entre otras.

Cierto es que se trata de una investigación primaria; es decir, de la recopilación y organización de los datos elementales que muestran un fenómeno o proceso; en este caso, de la actividad escénica en la capital por espacio de un cuarto de siglo. Precisamente en ello radican su valor y sus posibilidades.

Es, a partir del agrupamiento certero de los datos primarios --labor tediosa y difícil-- que logra, después, el estudioso levantar las más elaboradas y audaces teorías. Por otra parte, la difusión de esta primigenia información da margen a nuevas miradas e interpretaciones; posibilita ensanchar el diálogo sumándole otros puntos de vista. Sin lugar a dudas, estamos en presencia de una obra de obligada consulta, cuya trascendencia para la investigación futura presumo será incalculable, toda vez que muchos de los resultados investigativos y de los textos ensayísticos, surgidos en las últimas décadas, se han erigido justamente sobre la base de esta vasta información.

Por último, quiero aprovechar la oportunidad para agradecer, humildemente, a Jorge Antonio, por su magisterio --ejercido con pudor y delicadeza-- y su obra, a cuyas siempre valiosas páginas se agregan ahora éstas que, además de acrecentar nuestra admiración hacia aquellos que nos han precedido, ya desde sus primeras versiones nos han motivado nuevas reflexiones y nos han impulsado a más ambiciosas búsquedas.

Esther Suárez Durán

1936 *

0001 LA CABEZA DEL BAUTISTA

De Ramón del Valle Inclán. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 30 de enero de 1936.

OBSERVACIONES: Funciones homenaje al dramaturgo español Ramón del Valle Inclán.

0002 LA DAMA BOBA

De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1936.

OBSERVACIONES: Versión de Federico García Lorca.

0003 YERMA

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de febrero de 1936.

0004 DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 17 de febrero de 1936.

0005 LA SIRENA VARADA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 18 de febrero de 1936.

* El número, al principio de cada asiento, es independiente del que aparece en la Base de datos automatizada del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas. Para su publicación, las fichas se han ordenado, cronológicamente, por día, mes y año de cada representación relacionada.

- 0006 UN DIA DE OCTUBRE
De Georg Kaiser. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de febrero de 1936.
- 0007 FUENTE OVEJUNA
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de febrero de 1936.
- 0008 NI EL AMOR NI EL MAR
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de febrero de 1936.
- 0009 OTRA VEZ EL DIABLO
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 4 de marzo de 1936.
- 0010 BODAS DE SANGRE
De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de marzo de 1936.
- 0011 DE MUY BUENA FAMILIA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de marzo de 1936.
- 0012 COMO TU ME QUIERES
De Luigi Pirandello. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 11 de marzo de 1936.
- 0013 LA NOCHE DEL SABADO
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación:

tación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 12 de marzo de 1936.

- 0014 LA MALQUERIDA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1936.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de La Habana.

- 0015 LA PRINCESA BEBE
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 7 de abril de 1936.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de La Habana.

- 0016 PROSTITUCION
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Manuel Fernández. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Alkázar. Fecha de la representación: martes, 19 de mayo de 1936.

- 0017 CUADRO DE DECLAMACION DEL CONSERVATORIO MOLINA GONZALEZ
Representado por la Compañía de Manuel Fernández. Bajo la dirección de Enriqueta Sierra. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 19 de mayo de 1936.

- 0018 ¡TU LO QUISISTE!
De Graziella E. Molina. Representada por la Compañía de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 24 de mayo de 1936.

- 0019 ESTA NOCHE SE IMPROVISA
De Luigi Pirandello. Representada por el grupo La Cueva. Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 28 de mayo de 1936.

- 0020 EN UN BURRO TRES BATURROS
De Alberto Novión. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación:

sentación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de junio de 1936.

0021 PROSTITUCION

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 13 de junio de 1936.

0022 ADULTERA

De José Martí. Representada por el grupo La Cueva. Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 9 de julio de 1936.

0023 DUEÑA Y SEÑORA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 11 de julio de 1936.

0024 CARAMBA CON LA MARQUESA

De Jacinto Capella y José de Lucio. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 14 de julio de 1936.

0025 LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 16 de julio de 1936.

0026 MI HIJO

De Manuel Bayot. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 16 de julio de 1936.

0027 MORENA CLARA

De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de julio de 1936.

0028 EN UN BURRO TRES BATURROS

De Alberto Novión. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 18 de julio de 1936.

0029 EL HOMBRE QUE TODO LO ENREDA

De Julián Moyrón. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 23 de julio de 1936.

0030 VIVIR DE ILUSIONES

De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de julio de 1936.

0031 SOY UN SINVERGUENZA

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 25 de julio de 1936.

0032 MARIA DE LA O

De Salvador Valverde y Rafael de León. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de julio de 1936.

0033 ABAJO LAS ARMAS

De Emilio González de Miguel y Eduardo Borrás. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 5 de agosto de 1936.

0034 LA EME

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 6 de agosto de 1936.

0035 ANACLETO SE DIVORCIA

De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Com-

pañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1936.

0036 LA TELA

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Manuel Fernández y Fe Malumbro. Bajo la dirección de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 10 de agosto de 1936.

0037 EL TIEMPO ES UN SUEÑO

De Henri René Lenormand. Representada por el grupo La Cueva, Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de agosto de 1936.

0038 LA MISION DEL TONTO

De Laurence Housman. Representada por el grupo La Cueva, Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de agosto de 1936.

0039 IXQUIC

De Carlos Girón Cerna. Representada por el grupo La Cueva, Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Carlos Girón Cerna. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 26 de septiembre de 1936.

0040 VIDAS CRUZADAS

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de octubre de 1936.

0041 FUENTE ESCONDIDA

De Eduardo Marquina. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 7 de octubre de 1936.

0042 NUESTRA NATACHA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de octubre de 1936.

0043 SANTA JUANA

De George Bernard Shaw. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 13 de octubre de 1936.

0044 LOS FRACASADOS

De Henri René Lenormand. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de octubre de 1936.

0045 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 18 de octubre de 1936.

0046 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de octubre de 1936.

0047 ELECTRA

De Hugo von Hoffmansthal. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de octubre de 1936.

0048 LA PRUDENCIA EN LA MUJER

De Tirso de Molina. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 22 de octubre de 1936.

0049 YERMA

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de octubre de 1936.

0050 BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía Dramática de Margarita Xirgu. Bajo la dirección de Cipriano Rivas Cherif. Lugar de la

representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 24 de octubre de 1936.

0051 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por el grupo José María Béjar y la compañía local. Bajo la dirección de José María Béjar. Lugar de la representación: Teatro Miramar. Fecha de la representación: sábado, 31 de octubre de 1936.

0052 LA LUNA EN EL PANTANO

De Luis A. Baralt. Representada por el grupo La Cueva. Teatro de Arte de La Habana. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de noviembre de 1936.

0053 AMOR

De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía Dramática de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de diciembre de 1936.

0054 ¡CANALLITA MIO!

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía Dramática de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 26 de diciembre de 1936.

1937

0055 ¡CANALLITA MIO!

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1937.

0056 EL ARTE DE PESCAR MARIDO

De Adolfo Stobitzer. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1937.

0057 UNA CHICA ULTRAMODERNA

De Juan Fernando Darthes. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 6 de enero de 1937.

0058 UN BEBE DE PARIS

De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 9 de enero de 1937.

0059 PERFECTAMENTE DESHONESTA

De Preston Sturges. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de enero de 1937.

0060 AMOR

De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de enero de 1937.

0061 NOCHES DE CARNAVAL

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de enero de 1937.

0062 **CARAY LO QUE SABE ESTA CHICA**
De Pedro E. Pico. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: jueves, 4 de febrero de 1937.

0063 **ANOCHÉ ME CASE CON USTED DOCTOR**
De Ferenc Molnar. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: jueves, 11 de febrero de 1937.

0064 **SI ME DAS UN BESO TE DIGO QUE SI**
De Aldo de Benedetti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: martes, 16 de febrero de 1937.

0065 **HOMENAJE A LA ACTRIZ HORTENSIA GELABERT**
Representado por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación:
Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 16 de febrero de 1937.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de La Habana.

0066 **LA PAPIRUSA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de
Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la
representación: domingo, 28 de febrero de 1937.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de La Habana.

0067 **LA CONDESITA Y SU BAILARIN**
De Honorio Maura. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: sábado, 27 de marzo de 1937.

0068 **CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADÁN**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: martes, 30 de marzo de 1937.

0069 **MADemoiselle**
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Paulina Singermann.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: jueves, 1 de abril de 1937.

0070 **MORENA CLARA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía

Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de abril de 1937.

0071 **EL AMOR LAS VUELVE LOCAS**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía Dramática de
Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de abril de 1937.

0072 **EL SUSTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía
Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 10 de abril de 1937.

0073 **MANOLA, MANOLO**
De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Compañía Dramática de
Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 13 de abril de 1937.

0074 **MI HERMANA CONCHA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía
Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de abril de 1937.

0075 **MI ABUELITA LA POBRE**
De Luis de Vargas. Representada por la Compañía Dramática de Socorro
González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de abril de 1937.

0076 **MARIQUILLA TERREMOTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía
Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 22 de abril de 1937.

0077 **JUAN JOSE**
De Joaquín Dicenta. Representada por el grupo José María Béjar y la
compañía local. Lugar de la representación: Anfiteatro Nacional. Fecha de la
representación: miércoles, 28 de abril de 1937.

0078 **TE AMO Y SERÁS MIA**
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía Dramática de Socorro
González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de mayo de 1937.

OBSERVACIONES: Se inicia con esta puesta la segunda temporada de la Compañía.

- 0079 **MI ABUELITA LA POBRE**
De Luis de Vargas. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 15 de mayo de 1937.
- 0080 **EL MARIDO DE LA SEÑORITA**
De Gabriel Dregely. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 19 de mayo de 1937.
- 0081 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 22 de mayo de 1937.
- 0082 **MORENA CLARA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de mayo de 1937.
- 0083 **GRACIA Y JUSTICIA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 29 de mayo de 1937.
- 0084 **LOS CABALLEROS**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 5 de junio de 1937.
- 0085 **MI HERMANA CONCHA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 7 de junio de 1937.
- 0086 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía

Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 12 de junio de 1937.

- 0087 **LOS QUE TIENEN LA CULPA**
De César Rodríguez Expósito. Representada por la Compañía Dramática de Socorro González. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 13 de junio de 1937.
- 0088 **BRUJERIA AMOROSA**
De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 16 de junio de 1937.
- 0089 **BALTASAR**
De Gertrudis Gómez de Avellaneda. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Fecha de la representación: miércoles, 7 de julio de 1937.
- OBSERVACIONES: Versión radial de la obra *Baltasar*, transmitida en este día.
- 0090 **TRES MATRIMONIOS Y UN ENREDO**
De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 18 de julio de 1937.
- 0091 **SEÑORITA VIUDA**
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de julio de 1937.
- 0092 **SUICIDASE Y ME QUEDO CON USTED**
De Henry Clyde. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 25 de julio de 1937.
- 0093 **DOS MUJERES EN UNA**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1937.
- 0094 **UN ADULTERIO DECENTE**
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de julio de 1937.

- 0095 **YO LE CEDO MI SEÑORA**
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de agosto de 1937.
- 0096 **¡CHE CAÑETE, QUE FAMILIA!**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de agosto de 1937.
- 0097 **EL SEGUNDO MARIDO**
De Henri Keroul y Albert Barre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de agosto de 1937.
- 0098 **MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE**
De Louis Verneuil y Georges Berr. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 17 de agosto de 1937.
- 0099 **¡QUE SOLO ME DEJAS!**
De Antonio Paso /Hijo/ y Enrique Sáez. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de agosto de 1937.
- 0100 **EL SEDUCTOR**
De Romay Coolus y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 24 de agosto de 1937.
- 0101 **LA FRESCURA DE LA FUENTE**
De Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de agosto de 1937.
- 0102 **EL PROFESOR DE MORAL**
De Neyra y Mora. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de agosto de 1937.
- 0103 **LAS DON JUANES**
De Alfred Savoir. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de septiembre de 1937.

- 0104 **DIGA QUE ME AMA**
De Antonio Paso. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de septiembre de 1937.
- 0105 **ULTRAJE AL PUDOR**
De Dino Segre Pitigrilli. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de septiembre de 1937.
- 0106 **YO Y MI OTRO YO**
De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 14 de septiembre de 1937.
- 0107 **UN NEGOCIO CON AMERICA**
De Paul Frank y L. Birschenfeld. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de septiembre de 1937.
- 0108 **JUAN SIN TIERRA**
De Marcelino Domingo. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 22 de septiembre de 1937.
- 0109 **UN HIJO DEL OTRO MUNDO**
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de septiembre de 1937.
- 0110 **LA SEÑORA ES DONCELLA**
De Antonio Paso y Ricardo González del Toro. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 28 de septiembre de 1937.
- 0111 **UN ERROR DE ULTRATUMBA**
De Henry Clyde. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de octubre de 1937.
- 0112 **EL BOSQUE DE LA HABANA**
De Henry Clyde. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 7 de octubre de 1937.

- 0113 **LA MUJER DE BARBA AZUL**
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de octubre de 1937.
- 0114 **SE ALQUILA UN AMANTE**
De Paul Giraud. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 12 de octubre de 1937.
- 0115 **EL PERFUME DEL PECADO**
De Stear Gipsy. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de octubre de 1937.
- 0116 **ENGAÑAME BIEN**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de octubre de 1937.
- 0117 **SIXTO SEXTO**
De Antonio Paso y Antonio Estremera. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 23 de octubre de 1937.
- 0118 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 31 de octubre de 1937.
- 0119 **BASTA DE HIJOS****
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de noviembre de 1937.

OBSERVACIONES: Adaptación de Mario Martínez Casado.

- 0120 **ROSAS DE OTOÑO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 5 de noviembre de 1937.
- 0121 **CAMARADAS**
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: sábado, 6 de noviembre de 1937.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título *Tovarich*; Este teatro es hoy el Gran Teatro de la Habana.
- 0122 **LA FLORISTA DE LA REINA**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 8 de noviembre de 1937.
- 0123 **PINOCHO Y LA INFANTA BLANCA FLOR**
De Manuel Collado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 9 de noviembre de 1937.
- 0124 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 10 de noviembre de 1937.
- 0125 **LA VENTA DE LOS GATOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 12 de noviembre de 1937.
- 0126 **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 15 de noviembre de 1937.
- 0127 **QUE BIEN LE SIENTA SER MADRE**
De Bartolomé Soler. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Co-

** Las obras, en esta Cronología, que aparecen sin autor u otro dato referencial, figuran así en la Base de Datos automatizada del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas y no ha sido factible completar en el proceso de edición, debido a que una parte de las fuentes, a las que acudió inicialmente el autor de este trabajo, se hallan muy dispersas en la actualidad. No obstante, es fundamental la publicación de este libro, dada su importancia y utilidad para estudiantes, profesores, investigadores y especialistas en general de esta manifestación artística.

llado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 17 de noviembre de 1937.

0128 JULIETA Y ROMEO

De José María Pemán. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 19 de noviembre de 1937.

0129 BUENA Y SEÑORA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 22 de noviembre de 1937.

0130 NUESTRA NATACHA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 23 de noviembre de 1937.

0131 CINCO LOBITOS

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 24 de noviembre de 1937.

0132 TRIANGULO

De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 26 de noviembre de 1937.

0133 CUENTAN DE UNA MUJER

De Francis de Croisset. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 29 de noviembre de 1937.

0134 EL PAVORREAL

De Eduardo Marquina. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 1 de diciembre de 1937.

0135 LA DAMA DEL ARMIÑO

De Luis Fernández Ardavin. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la repre-

sentación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 3 de diciembre de 1937.

0136 LA MUJER QUE SE VENDIO

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 6 de diciembre de 1937.

0137 MARIQUILLA TERREMOTO

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 13 de diciembre de 1937.

0138 MARTES 13

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 15 de diciembre de 1937.

0139 EL HIJO DE PINOCHO

De Manuel Collado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: jueves, 16 de diciembre de 1937.

0140 EL CRIMEN DE LORD ARTURO

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 20 de diciembre de 1937.

1938

0141 LA MILLONA

De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Manuel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 9 de abril de 1938.

OBSERVACIONES: Con esta obra se inicia la actividad teatral de 1938.

0142 LA SOMBRA

De Ramón Sánchez Varona. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de mayo de 1938.

OBSERVACIONES: Obra premiada en el Concurso de la Dirección Cultural de la Secretaría de Educación de 1937.

0143 AMOR CON AMOR SE PAGA

De José Martí. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de mayo de 1938.

0144 LA ORACION

De Felipe Pichardo Moya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de mayo de 1938.

OBSERVACIONES: Obra premiada en el Concurso de la Dirección Cultural de la Secretaría de Educación de 1937.

0145 CHANO

De José Montes López. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de junio de 1938.

0146 JUNTO AL RIO

De Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de junio de 1938.

0147 BARRABAS

De Rafael Suárez Solís. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la

representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de junio de 1938.

0148 **SOMBRAS DEL SOLAR**
De Juan Domínguez Arbelo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 14 de junio de 1938.

0149 **LA SEQUIA**
De José Montes López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 8 de agosto de 1938.

OBSERVACIONES: Cuadro de declamación realizado por alumnos del Conservatorio González Redín.

0150 **TENIA QUE SER**
De Graziella E. Molina. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 8 de diciembre de 1938.

OBSERVACIONES: Homenaje a la actriz Enriqueta Sierra.

0151 **MI TIA ENRIQUETA**
De Graziella E. Molina. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 8 de diciembre de 1938.

OBSERVACIONES: Homenaje a la actriz Enriqueta Sierra.

1939

0152 **CHANO**
De José Montes López. Representada por el grupo Asociación Cubana de Artistas Teatrales, Cinematográficos y de Radio. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: viernes, 27 de enero de 1939.

0153 **NUESTRA NATACHA**
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Academia de Declamación de Películas Cubanas, S.A. Bajo la dirección de Guillermo de Mancha. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 4 de febrero de 1939.

0154 **FANNY Y SUS CRIADOS**
De Jerome Klapka Jerome. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 8 de abril de 1939.

0155 **LYCEUM PARA SEÑORITAS**
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de abril de 1939.

0156 **MARIQUILLA TERREMOTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 13 de abril de 1939.

0157 **LOS SABIOS DE VILLATRISTE**
De Santiago Rusiñol. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 13 de abril de 1939.

0158 **LOS INTERESES CREADOS**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de abril de 1939.

- 0159 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 16 de abril de 1939.
- 0160 **EL MONJE BLANCO**
De Eduardo Marquina. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 18 de abril de 1939.
- 0161 **VIDAS CRUZADAS**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de abril de 1939.
- 0162 **MALVALOCA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 22 de abril de 1939.
- 0163 **MANCHA QUE LIMPIA**
De José Echegaray. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 22 de abril de 1939.
- 0164 **ROSAS DE OTOÑO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de abril de 1939.
- 0165 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 26 de abril de 1939.
- 0166 **CAMPO DE ARMIÑO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de abril de 1939.
- 0167 **PARA TI ES EL MUNDO**
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 2 de mayo de 1939.

- 0168 **CINCOLOBITOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de mayo de 1939.
- 0169 **LA VUELTA A LA TIERRA**
De Miguel M. Lira. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 6 de mayo de 1939.
- 0170 **TRIANGULO**
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 10 de mayo de 1939.
- 0171 **LOLA, LOLITA, LOLIYA Y LOLO**
De José Fernández del Villar y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de mayo de 1939.
- 0172 **AMORES Y AMORIOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 13 de mayo de 1939.
- 0173 **MADRE ALEGRIA**
De Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 14 de mayo de 1939.
- 0174 **MORENA CLARA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 20 de mayo de 1939.
- 0175 **POR LA CIUDAD RUEDA UN GRITO**
De Reinaldo López del Rincón. Representada por un colectivo local. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 20 de mayo de 1939.
- 0176 **EL PAVORREAL**
De Eduardo Marquina. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 25 de mayo de 1939.

0177 CAMARADAS
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 25 de mayo de 1939.

OBSERVACIONES: Obra representada también con el título *Tovarich*.

0178 LA FLORISTA DE LA REINA
De José Luis Fernández Ardavin. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 27 de mayo de 1939.

0179 PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de junio de 1939.

0180 LA HERMANA JOSEFINA
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 3 de junio de 1939.

0181 JULIETA Y ROMEO
De José María Pemán. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de junio de 1939.

0182 TOPACIO
De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 8 de junio de 1939.

0183 EL ROMANCE DE DAN Y ELSA
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 10 de junio de 1939.

0184 USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de julio de 1939.

0185 EL ALBA, EL DÍA Y LA NOCHE
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Co-

llado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 1 de agosto de 1939.

0186 EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 5 de agosto de 1939.

0187 ANACLETO SE DIVORCIA
De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 10 de agosto de 1939.

0188 NO TE OFENDAS, BEATRIZ
De Carlos Arniches y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 12 de agosto de 1939.

0189 SE ALQUILA UN NOVIO
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 19 de agosto de 1939.

0190 QUE VIENE MI MARIDO
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 23 de agosto de 1939.

0191 BESEME USTED
De Bernard Mirande y Gustave Quinson. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de agosto de 1939.

0192 LA TELA
De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de septiembre de 1939.

0193 PASTOR Y BORREGO
De Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 5 de septiembre de 1939.

- 0194 **LOS MILAGROS DEL JORNAL**
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 5 de septiembre de 1939.
- 0195 **LOS RESTOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de septiembre de 1939.
- 0196 **EL GENIO ALEGRE**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 13 de septiembre de 1939.
- 0197 **EL AMANTE DE MADAME VIDAL**
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de septiembre de 1939.
- 0198 **HAY QUE SER MODERNOS**
De Honorio Maura. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 28 de octubre de 1939.
- 0199 **MI PADRE ES UN SINVERGUENZA**
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 29 de octubre de 1939.
- 0200 **EL ABOLENGO**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 30 de octubre de 1939.
- 0201 **EL MARIDO DE MI MUJER**
De Franz Arnold y Ernest Bach. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de octubre de 1939.
- 0202 **RAMO DE LOCURA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de noviembre de 1939.

- 0203 **EL ARDID**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 2 de noviembre de 1939.
- 0204 **LA DE LOS OJOS DE CIELO**
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de noviembre de 1939.
- 0205 **LOSHIJOS CRECEN**
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 4 de noviembre de 1939.
- 0206 **ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.**
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 9 de noviembre de 1939.
- 0207 **LA PEQUENA DICTADORA**
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 11 de noviembre de 1939.
- 0208 **AQUI HACE FALTA UN PADRE**
De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 16 de noviembre de 1939.
- 0209 **DOÑA HORMIGA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 18 de noviembre de 1939.
- 0210 **LOS MOSQUITOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 22 de noviembre de 1939.
- 0211 **EN MI CASA MANDO YO**
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 23 de noviembre de 1939.

- 0212 LA HORA TONTA
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 25 de noviembre de 1939.
- 0213 COBARDIAS
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 28 de noviembre de 1939.
- 0214 DOÑA CLARINES
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 30 de noviembre de 1939.
- 0215 EL DIVINO IMPACIENTE
De José María Pemán. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 30 de noviembre de 1939.
- 0216 QUE LOCO ESTA DON MARIANO
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 2 de diciembre de 1939.
- 0217 EL DIABLO ESTA EN LA QUINTA
De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 9 de diciembre de 1939.
- 0218 MI ABUELITA LA POBRE
De Luis de Vargas. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 14 de diciembre de 1939.
- 0219 LA FRESCURA DE LA FUENTE
De Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de diciembre de 1939.
- 0220 UN TÍO Y UN LÍO
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de diciembre de 1939.

- 0221 EL CELOSO
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 21 de diciembre de 1939.
- OBSERVACIONES: Refundición en un acto de La de los ojos color de cielo de Ricardo C. de León.
- 0222 YO QUIERO
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 23 de diciembre de 1939.
- 0223 UN LADRON EN LA ALCOBA
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 24 de diciembre de 1939.
- 0224 EL CONVIDADO DE PIEDRA
De Alexander Pushkin. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 27 de diciembre de 1939.
- OBSERVACIONES: Primera presentación del Teatro Universitario.
- 0225 FESTIN DURANTE LA PESTE
De Alexander Pushkin. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 27 de diciembre de 1939.
- 0226 CARAMBA CON LA MARQUESA
De José de Lucio y Jacinto Capella. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 30 de diciembre de 1939.
- 0227 EL AÑO NUEVO Y EL AÑO VIEJO
De Nolin y P. Ramos. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 31 de diciembre de 1939.

1940

- 0228 MI PADRE ES UN SINVERGUENZA
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: lunes, 1 de enero de 1940.
- 0229 LOS HIJOS CRECEN
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 1 de enero de 1940.
- 0230 SOY UN SINVERGUENZA
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía Alpuente-López.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la
representación: lunes, 1 de enero de 1940.
- 0231 CARAMBA CON LA MARQUESA
De Jacinto Capella y José de Lucio. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 13 de enero de 1940.
- 0232 YO QUIERO
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar:
Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 14 de enero de 1940.
- 0233 EN MI CASA MANDO YO
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López.
Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación:
domingo, 14 de enero de 1940.
- 0234 MI PADRE ES UN SINVERGUENZA
De Ricardo C. de León. Representada por la Compañía Alpuente-López.
Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación:
domingo, 14 de enero de 1940.
- 0235 HAY QUE SER MODERNOS
De Honorio Maura. Representada por la Compañía Alpuente-López.

Lugar: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 15 de enero de 1940.

- 0236 **EL MARIDO DE MI MUJER**
De Franz Arnold y Ernest Bach. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 16 de enero de 1940.
- 0237 **AQUI HACE FALTA UN PADRE**
De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 17 de enero de 1940.
- 0238 **LOS HIJOS CRECEN**
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 18 de enero de 1940.
- 0239 **LA VIEJA RICA**
De Pedro Muñoz Seca y José Fernández del Villar. Representada por la Compañía Alpuente-López. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 19 de enero de 1940.
- 0240 **DEL BRAZO Y POR LA CALLE**
De Armando Moock. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de febrero de 1940.
- 0241 **EL DUELO**
De Anton Chejov. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de febrero de 1940.
- 0242 **DE LA NOCHE A LA MAÑANA**
De José López Rubio y Eduardo Ugarte. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de febrero de 1940.
- 0243 **LOLA, LOLITA, LOLIYA Y LOLO**
De José Fernández del Villar y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de febrero de 1940.

- 0244 **FRENESI**
De Charles Peyrét-Chapuis. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de febrero de 1940.
- 0245 **SPRINGTIME FOR HENRI**
De Ben W. Levy. Representada por la Compañía de Edward Everet Horton. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 26 de febrero de 1940.
- 0246 **LA FIERECILLA DOMADA**
De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Manuel Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de febrero de 1940.
- 0247 **LA MARQUESA**
De Noel Coward. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 5 de marzo de 1940.
- 0248 **CINCO LOBITOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de marzo de 1940.
- 0249 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 9 de marzo de 1940.
- 0250 **LA REINA DEL ATLANTICO**
De Eugene O'Neill. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-Collado. Bajo la dirección de Rafael Marquina. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 17 de marzo de 1940. Funciones auspiciadas por: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

OBSERVACIONES: Representada en el Festival Escénico organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Las palabras de apertura estuvieron a cargo del Dr. Juan Marinello, Secretario de la Unión.

- 0251 **LA GUARDARRAYA**
De Luis Felipe Rodríguez. Representada por la Compañía de Comedias Díaz-

Collado. Bajo la dirección de Rafael Marquina. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 17 de marzo de 1940. Funciones auspiciadas por: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

OBSERVACIONES: Representada en el Festival Escénico organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Las palabras de apertura estuvieron a cargo del Dr. Juan Marinello, Secretario de la Unión.

0252 ¡QUE VIDA MAS LOCA!

De Fernando de Soigne. Bajo la dirección de Pedro Boquet. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 14 de abril de 1940.

OBSERVACIONES: Estreno de la obra que obtuvo el primer premio en el concurso convocado por el Círculo de Bellas Artes.

0253 LA MAJA DESNUDA

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de agosto de 1940.

0254 AMAR, AMAR, AMAR

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de agosto de 1940.

0255 EN ESTE MUNDO TRAIOR

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de agosto de 1940.

0256 Y CUANDO LLEGO EL AMOR

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 27 de agosto de 1940.

0257 DE TAL PALO

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de agosto de 1940.

0258 SUEÑOS DE CRISTAL

De Blanca de Castejón. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 29 de agosto de 1940.

0259 BEBES A DOMICILIO

De Margaret Mayo. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de agosto de 1940.

0260 LA SEQUIA

De José Montes López. Representada por el grupo Teatro Popular de la Juventud. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Local de la Hermandad de los Jóvenes del Pueblo. Fecha de la representación: sábado, 31 de agosto de 1940.

0261 LLUVIA DE HIJOS

De Margaret Mayo. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 3 de septiembre de 1940.

0262 LOS HIJOS DE LA NOCHE

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 5 de septiembre de 1940.

0263 EL ORGULLO DE ALBACETE

De Antonio Paso y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 9 de septiembre de 1940.

0264 MADRE ALEGRIA

De Luis Fernández de Sevilla y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Comedias de Blanca de Castejón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de septiembre de 1940.

0265 LA EDUCACION DE LOS PADRES

De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 24 de octubre de 1940.

0266 EL CONFLICTO DE MERCEDES

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 29 de octubre de 1940.

- 0267 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 31 de octubre de 1940.
- 0268 **LA MALQUERIDA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 5 de noviembre de 1940.
- 0269 **LAS DE CAIN**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de noviembre de 1940.
- 0270 **EL GRAN TACAÑO**
De Antonio Paso y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 12 de noviembre de 1940.
- 0271 **CREO EN TI**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de noviembre de 1940.
- 0272 **PEPA LA TRUENO**
De José de Lucio. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de noviembre de 1940.
- 0273 **EL RAYO**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 26 de noviembre de 1940.
- 0274 **NAPOLEONCITO**
De Tomás Borrás. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de noviembre de 1940.

- 0275 **BENDITA SEAS**
De Alberto Novión. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 3 de diciembre de 1940.
- 0276 **LA SEÑORITA DE TREVELEZ**
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de diciembre de 1940.
- 0277 **IMAGINEROS**
De Angel Lázaro. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de diciembre de 1940.
- 0278 **LA ENEMIGA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 16 de diciembre de 1940.
- 0279 **LOS HIJOS ARTIFICIALES**
De Joaquín Abati y Federico Reparaz. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 17 de diciembre de 1940.
- 0280 **EL VERDUGO DE SEVILLA**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de diciembre de 1940.
- 0281 **TRAMPA Y CARTON**
De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 24 de diciembre de 1940.
- 0282 **NOCHEBUENA**
De Eduardo Zamacois. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 24 de diciembre de 1940.

0283 HILDEGARDE O LA MADRE QUE ASESINO A SU HIJA
Representada por la Compañía de Teatro Sensacionalista de Asunción
Casals. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la repre-
sentación: lunes, 30 de diciembre de 1940.

0284 MI TIA RAMONA
De Paul Gavault. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo
la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Prin-
cipal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de diciembre de
1940.

1941

0285 HILDEGARDE O LA MADRE QUE ASESINO A SU HIJA
Representada por la Compañía de Teatro Sensacionalista de Asunción
Casals. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la repre-
sentación: miércoles, 1 de enero de 1941.

0286 MI TIA RAMONA
De Paul Gavault. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo
la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Prin-
cipal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de
1941.

0287 ORESTES PRIMERO
De Neyra y Sandoval. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez.
Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro
Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de enero de
1941.

0288 LA EDUCACION DE LOS PADRES
De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía de Nicolás
Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la represen-
tación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 6
de enero de 1941.

0289 PEPA LA TRUENO
De José de Lucio. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la
dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la
Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de enero de 1941.

0290 EL ROBLE
De María Ursula Ducassi de Blanco Herrera. Representada por la Compañía
de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la
representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación:
miércoles, 8 de enero de 1941.

0291 PARA TIES EL MUNDO
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez.

Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de enero de 1941.

0292 EL DESCUARTIZADOR DE JALON O EL MONSTRUOSO CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ

Representada por la Compañía de Teatro Sensacionalista de Asunción Casals. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 10 de enero de 1941.

0293 EL INFIERNO

De Antonio Paso y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de enero de 1941.

0294 EL ORGULLO DE ALBACETE

De Antonio Paso y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 21 de enero de 1941.

0295 LA NEGRA

De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de enero de 1941.

0296 LOS HIJOS ARTIFICIALES

De Joaquín Abati y Federico Reparaz. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 27 de enero de 1941.

0297 ESTAMPAS MARTIANAS

Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 27 de enero de 1941.

0298 EL HOMBRE QUE TODO LO ENREDA

De Julián Moyron. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de enero de 1941.

0299 A LA SOMBRA DE LA CAÑADA

De John Synge. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Luis

Amado Blanco. Lugar de la representación: *Women's Club*. Fecha de la representación: miércoles, 5 de febrero de 1941.***

0300 ANTES DEL DESAYUNO

De Eugene O'Neill. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: *Women's Club*. Fecha de la representación: miércoles, 5 de febrero de 1941.

0301 BECKY SHARP

De Oliver Conway. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: *Women's Club*. Fecha de la representación: miércoles, 5 de febrero de 1941.

0302 LA CUEVA DE SALAMANCA

De Miguel de Cervantes. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: *Women's Club*. Fecha de la representación: miércoles, 5 de febrero de 1941.

0303 AMORES Y AMORIOS

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de febrero de 1941.

0304 SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA

De Ricardo González del Toro y Antonio Paso. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de febrero de 1941.

0305 MICOCINERA

De Tristán Bernard. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1941.

0306 LOS MARQUESES DE MATUTE

De Luis Fernández Ardavin y Anselmo C. Carreño. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 18 de febrero de 1941.

0307 AVE SIN NIDO

De Leandro Blanco. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de febrero de 1941.

*** ADADEL (1940-1943), de carácter docente, la formaban alumnos de la Academia de Artes Dramáticas de la Escuela Libre. ADAD, formada por antiguos alumnos de esta Academia, fue una asociación que extendió su labor desde 1945 hasta 1950.

- 0308 **MI QUERIDO ENEMIGO**
De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de febrero de 1941.
- 0309 **AMOR A OSCURAS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de febrero de 1941.
- 0310 **CARAMBA CON LA MARQUESA**
De Jacinto Capella y José de Lucio. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de febrero de 1941.
- 0311 **CIENCIAS EXACTAS**
De Vital Aza. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 4 de marzo de 1941.
- 0312 **CASA DE MUJERES**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de marzo de 1941.
- 0313 **EL GENIO ALEGRE**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 13 de marzo de 1941.
- 0314 **LA SEQUIA**
De José Montes López. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de marzo de 1941.
- 0315 **LA ENEMIGA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 21 de marzo de 1941.
- 0316 **MADRE GUAPA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 22 de marzo de 1941.

- 0317 **LA PRISIONERA**
De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 25 de marzo de 1941.
- 0318 **ES MI HOMBRE**
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1941.
- 0319 **UN ADULTERIO DECENTE**
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 31 de marzo de 1941.
- 0320 **PROSTITUCION**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 31 de marzo de 1941.
- 0321 **FRENESE**
De Charles Peyret-Chapuis. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 1 de abril de 1941.
- 0322 **LOS INOCENTES**
De Lillian Hellman. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 2 de abril de 1941.
- 0323 **EL MILLONARIO Y LA MALETA**
De Gertrudis Gómez de Avellaneda. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 3 de abril de 1941.
- 0324 **LA LLAMARADA**
De Heinrick Kistemaeker. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 4 de abril de 1941.
- 0325 **DEPARTAMENTO PARA SEÑORITAS**
De Juan F. Moreno Roza. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 12 de abril de 1941.

- 0326 **LA FUERZA BRUTA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 17 de abril de 1941.
- 0327 **AMOR CON AMOR SE PAGA**
De José Martí. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 17 de abril de 1941.
- 0328 **LA SANGRE GORDA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 17 de abril de 1941.
- 0329 **MATERNIDAD**
De Catalina D'Erzelt. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 18 de abril de 1941.
- 0330 **MI VIDA ES MIA**
De Augusto Martínez Olmedilla. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 22 de abril de 1941.
- 0331 **QUE FAMILIA**
De Graziella E. Molina. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 24 de abril de 1941.
- 0332 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 25 de abril de 1941.
- 0333 **DON FLORIPONDIO**
De Luis de Vargas. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 28 de abril de 1941.
- 0334 **LAS CORRIENTES DEL SIGLO**
De Juan J. Remos. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 28 de abril de 1941.

- 0335 **JUAN JOSE**
De Joaquín Dicenta. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 30 de abril de 1941.
- 0336 **LA MUJER X**
De Charles Alexandre Brisson. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1941.
- 0337 **EXTRA VIOS**
De Pierre Sabatier. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 3 de mayo de 1941.
- 0338 **EL ROBLE**
De María Ursula Ducassi de Blanco Herrera. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 5 de mayo de 1941.
- 0339 **EL PALCO NUM. 3**
De Maurice Diamond Berger. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de mayo de 1941.
- 0340 **AMOR PROHIBIDO**
De Francisco Moreno Rojo. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 9 de mayo de 1941.
- 0341 **CANCION DE CUNA**
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 11 de mayo de 1941.
- 0342 **LA TONTA DEL RIZO**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1941.
- 0343 **LA PAPIRUSA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1941.

- 0344 **ANTIGONA**
De Sófocles. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 20 de mayo de 1941.
- 0345 **LA MUSA LOCA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 22 de mayo de 1941.
- 0346 **SU DESCONSOLADA ESPOSA**
De Pierre Weber y Henri Decrosse. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de mayo de 1941.
- 0347 **QUE HOMBRE TAN SIMPATICO**
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 27 de mayo de 1941.
- 0348 **USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL**
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 29 de mayo de 1941.
- 0349 **EL NAZI NUM. 3**
De Carlos Robreño. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de mayo de 1941.
- 0350 **EL ANIVERSARIO**
De Anton Chejov. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 4 de junio de 1941.
- 0351 **SUMERGIDOS**
De Cottman y George Bernard Shaw. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 4 de junio de 1941.
- 0352 **ESCALERAS**
De Ramón Gómez de La Serna. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 4 de junio de 1941.

- 0353 **TOBACCO ROAD**
De Erskine Cadwell y Jack Kirkland. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 5 de junio de 1941.
- 0354 **YONO QUIERO LIOS**
De Antonio Paso /hijo/ y Enrique Paso. Representada por la Compañía de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 14 de junio de 1941.
- 0355 **EL DIVINO IMPACIENTE**
De José María Pemán. Representada por la Compañía de José María Béjar. Bajo la dirección de José María Béjar. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 20 de junio de 1941.
- OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de la Habana.
- 0356 **EL DIVINO IMPACIENTE**
De José María Pemán. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de José María Béjar. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 31 de julio de 1941.
- 0357 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de octubre de 1941.
- 0358 **UNA RUBIA PELIGROSA**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Eugenia Zuffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de noviembre de 1941.
- 0359 **MADRES FRENTE A LA GUERRA**
De Doroteo Martí. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de noviembre de 1941.
- 0360 **HUNDIMOS TRES SUBMARINOS**
De Ivo Pelay. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de noviembre de 1941.
- 0361 **FIEBRE DE PRIMAVERA**
De Noel Coward. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Lorna de

Sosa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 25 de noviembre de 1941.

0362 LAS COEFORAS
De Esquilo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 4 de diciembre de 1941.

0363 IFIGENIA EN TAURIDE
De Johann Wolfgang Goethe. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 4 de diciembre de 1941.

0364 EL SÍDE LAS NIÑAS
De Leandro Fernández de Moratín. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 5 de diciembre de 1941.

0365 DIAS FELICES
De Claude André Puget. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ADAD. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 20 de diciembre de 1941.

1942

0366 NOCHE DE REYES
De William Shakespeare. Representada por el grupo Teatro Universitario Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: domingo, 18 de enero de 1942.

0367 DIAS FELICES
De Claude André Puget. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 5 de febrero de 1942.

0368 DIAS FELICES
De Claude André Puget. Representada por ADADEL. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 9 de abril de 1942. Funciones auspiciadas por: RHC-Cadena Azul.

0369 EL SÍDE LAS NIÑAS
De Leandro Fernández de Moratín. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ADAD. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 16 de abril de 1942. Funciones auspiciadas por: RHC-Cadena Azul.

0370 FIEBRE DE PRIMAVERA
De Noel Coward. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ADAD. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 23 de abril de 1942. Funciones auspiciadas por: RHC-Cadena Azul.

0371 LILIOM
De Ferenc Molnar. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 29 de mayo de 1942.

OBSERVACIONES: Función inaugural del Patronato del teatro.

0372 AVE SIN NIDO
De Leandro Blanco. Representada por la Compañía de Leandro Blanco.

Bajo la dirección de Antonio Palacios. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de junio de 1942.

0373 LA COMEDIA DE LA FELICIDAD

De Nicolai Evreinov. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Martínez Allende. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 26 de junio de 1942.

0374 FIEBRE DE PRIMAVERA

De Noel Coward. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1942.

0375 NOCHE DE REYES

De William Shakespeare. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 18 de agosto de 1942.

0376 LOS GUERRILLEROS SOVIETICOS

De A. Ged. Representada por el Grupo de aficionados de la colonia hebrea de Cuba. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 29 de agosto de 1942.

OBSERVACIONES: Esta obra fue interpretada en lengua "yidish".

0377 ARSENICO PARA LOS VIEJOS

De Joseph Otto Kesselring. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: jueves, 8 de octubre de 1942.

0378 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por una compañía local con María Valero y Carmina Benguría. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de octubre de 1942.

0379 SOR BEATRIZ

De Maurice Maeterlinck. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Serge A. Vermel. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: jueves, 5 de noviembre de 1942.

0380 LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE

Representada por la Compañía de Teatro Romántico. Bajo la dirección de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 28 de noviembre de 1942.

OBSERVACIONES: Esta obra es una adaptación de la novela de Octave Feuillet.

0381 LA DAMA DE LAS CAMELIAS

De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Teatro Romántico. Bajo la dirección de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1942.

0382 A LOS DIECISIETE

De Jacques Deval. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de José Rubia Barcia. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 4 de diciembre de 1942.

0383 ¡CHE CAÑETE, QUE FAMILIA!

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 23 de diciembre de 1942.

0384 ¡ARRIBA LAS MUJERES!

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 23 de diciembre de 1942.

0385 LA SEÑORITA ES VIUDA

De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 24 de diciembre de 1942.

0386 DON RIGOBERTO

De Armando Moock. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 31 de diciembre de 1942.

1943

- 0387 **DON RIGOBERTO**
De Armando Moock. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1943.
- 0388 **SEÑORITA VIUDA**
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 4 de enero de 1943.
- 0389 **¡CHE CAÑETE, QUE FAMILIA!**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 4 de enero de 1943.
- 0390 **EL RUISEÑOR Y LA ROSA**
De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Serge A. Vermel. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 8 de enero de 1943.
- 0391 **SALOME**
De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Serge A. Vermel. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 8 de enero de 1943.
- 0392 **UN ADULTERIO DECENTE**
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 12 de enero de 1943.
- 0393 **¡QUE SOLO ME DEJAS!**
De Antonio Paso /hijo/ y Enrique Sáez. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 12 de enero de 1943.

0394 CON LOS PIES EN EL SUELO

De José Luis de la Torre. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: jueves, 14 de enero de 1943.

OBSERVACIONES: Esta constituye la primera función del grupo.

0395 GUERRILLEROS DEL PUEBLO

De Oscar Valdés. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: jueves, 14 de enero de 1943.

0396 LA CASA DE SALUD

De Joaquín Dicenta y Antonio Paso /hijo/. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de enero de 1943.

0397 LOS CAPRICHOS DE MARIANA

De Alfred de Musset. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: miércoles, 20 de enero de 1943.

0398 TOPACIO

De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de enero de 1943.

0399 ANACLETO SE DIVORCIA

De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 26 de enero de 1943.

0400 LA TELA

De Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 30 de enero de 1943.

0401 DON RIGOBERTO

De Armando Moock. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 1 de febrero de 1943.

0402 LA GAVIOTA

De Anton Chejov. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 5 de febrero de 1943.

0403 LA CASA DE SALUD

De Joaquín Dicenta y Antonio Paso /hijo/. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: domingo, 7 de febrero de 1943.

0404 BRUJERIA AMOROSA

De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 10 de febrero de 1943.

0405 LOS HIJOS ARTIFICIALES

De Joaquín Abati y Federico Reparaz. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 16 de febrero de 1943.

0406 MARCELINO

De Antonio Paso. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 20 de febrero de 1943.

0407 SEMBRAR

De Angel Lázaro. Representada por el grupo Teatro Popular. Lugar de la representación: Anfiteatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 24 de febrero de 1943.

0408 DIOS SE LO PAGUE

De Joracy Camargo. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de febrero de 1943.

0409 EL VERDUGO DE SEVILLA

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 6 de marzo de 1943.

0410 POEMA CON NIÑOS

De Nicolás Guillén. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Francisco Martínez Allende. Lugar de la representación: Teatro Popular. Fecha de la representación: martes, 9 de marzo de 1943.

- 0411 ESTAMPAS MARTIANAS
De Félix Lizaso y Rafael Marquina. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Popular. Fecha de la representación: martes, 9 de marzo de 1943.
- 0412 LA RECURVA
De José Antonio Ramos. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Popular. Fecha de la representación: martes, 9 de marzo de 1943.
- 0413 EL AMOR DE UN EXTRAÑO
De Frank Vosper. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: viernes, 12 de marzo de 1943.
- 0414 ¡CANALLITA MIO!
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de marzo de 1943.
- 0415 UN BEBE DE PARIS
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de marzo de 1943.
- 0416 TRES MATRIMONIOS Y UN ENREDO
De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de abril de 1943.
- 0417 LAS DON JUANES
De Alfred Savoir. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de abril de 1943.
- 0418 EL GRAN TEATRO DEL MUNDO
De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Patio del Colegio de Belén. Fecha de la representación: sábado, 10 de abril de 1943.
- 0419 TARTUFO
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo Teatro

Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 15 de abril de 1943.

- 0420 DISPARA, PERICO
De Alvaro Custodio y Luis Fernández Rico. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de abril de 1943.
- 0421 NI ME CASO NI ME EMBARCO
De Luis de Montemar. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 24 de abril de 1943.
- 0422 SABANIMAR
De Francisco /Paco/ Alfonso. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 27 de abril de 1943.
- 0423 KNOCK O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA
De Jules Romain. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Serge A. Vermel. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de abril de 1943.
- 0424 YO LE CEDO MI SEÑORA
De Pierre Sandre. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 2 de mayo de 1943.
- 0425 HA ENTRADO UNA MUJER
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de mayo de 1943.
- 0426 EL ARDID
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de mayo de 1943.
- 0427 SIXTO SEXTO
De Antonio Paso y Antonio Estremera. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de mayo de 1943.

- 0428 **LLAMEMOSLE X**
De Alvaro Custodio. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Alvaro Custodio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 26 de mayo de 1943.
- 0429 **EL PERFUME DEL PECADO**
De Stear Gipsy. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de mayo de 1943.
- 0430 **EL INFIERNO**
De Joaquín Abati y Antonio Paso. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de junio de 1943.
- 0431 **DESEO BAJO LOS OLMOS**
De Eugene O'Neill. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 9 de junio de 1943.
- 0432 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de junio de 1943.
- 0433 **ESPOSA O SECRETARIA**
De Paul Frank. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de junio de 1943.
- 0434 **LA LOCURA DE DON JUAN**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de junio de 1943.
- 0435 **MARIANA PINEDA**
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 29 de junio de 1943.
- 0436 **VOLPONE**
De Ben Jonson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección

de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 30 de junio de 1943.

- 0437 **SOY UN SINVERGUENZA**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de julio de 1943.
- 0438 **MORENA CLARA**
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de julio de 1943.
- 0439 **MI PADRE**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de julio de 1943.
- 0440 **A LAS DOCE DE LA NOCHE**
De Francisco Ichazo y Francoise Baguer. Representada por el Patronato el Teatro. Bajo la dirección de Francisco Martínez Allende. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 20 de julio de 1943.
- 0441 **DOÑA DIABLA**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de julio de 1943.
- 0442 **LA ORACION**
De Felipe Pichardo Moya. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1943.
- 0443 **AZUL, BLANCO Y ROJO**
De José Luis de la Torre. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de José Luis de la Torre. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1943.
- 0444 **LOS HOMBRES RUSOS**
De Constantino Simonov. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Alvaro Custodio. Lugar de la representación: Teatro

Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1943.

0445 MIS TRES MUJERES

De Jean Bruneil. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de julio de 1943.

0446 HECUBA

De Eurípides. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 5 de agosto de 1943.

0447 EN UN BURRO TRES BATURROS

De Alberto Novión. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de agosto de 1943.

0448 DEJEME USTED QUE ME RIA

De José de Lucio. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de agosto de 1943.

0449 AMO A UNA ACTRIZ

De Ladislao Fodor. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 25 de agosto de 1943.

0450 SIETE MUJERES

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de agosto de 1943.

0451 TEMBLADERA

De José Antonio Ramos. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco/Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de agosto de 1943.

0452 LAS POBRECITAS MUJERES

De Luis de Vargas. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de septiembre de 1943.

0453 LA PAPIRUSA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía

de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de septiembre de 1943.

0454 LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de septiembre de 1943.

0455 EL AMOR DE UN EXTRAÑO

De Frank Vosper. Representada por la Compañía de Lorna de Sosa. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 26 de septiembre de 1943.

0456 CAMINO DEL TABACO

De Jack Kirkland y Erskine Cadwell. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Alvaro Custodio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 29 de septiembre de 1943.

0457 LA NOCHE DEL 16 DE ENERO

De Ayn Rand. Representada por la Compañía de Lorna de Sosa. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de octubre de 1943.

0458 L'ECOLE DES FEMMES

De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la Compañía de Louis Juvet. Bajo la dirección de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 14 de octubre de 1943.

0459 ESCUELA DE MILLONARIAS

De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de octubre de 1943.

0460 BESOS PERDIDOS

De André Birabeau. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de octubre de 1943.

0461 L'ANNONCE FAIT A MARIE

De Paul Claudel. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Bajo la dirección de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 19 de octubre de 1943.

- 0462 UN DIA DE OCTUBRE
De Georg Kaiser. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 22 de octubre de 1943.
- 0463 LE MEDICIN MALGRE LUI
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la Compañía de Louis Juvet. Bajo la dirección de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de octubre de 1943.
- 0464 L'APOLLON DE MARSAC
De Jean Giraudoux. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Bajo la dirección de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de octubre de 1943.
- 0465 VISA SUBTERRANEA
De Benicio Rodríguez Vélez. Representada por el grupo Teatro Popular. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de octubre de 1943.
- 0466 DON JUAN TENORIO
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado 30 de octubre de 1943.
- 0467 CASA DE MUJERES
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 4 de noviembre de 1943.
- 0468 KNOCK O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA
De Jules Romain. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 5 de noviembre de 1943.
- 0469 EL AMOR ES OTRA COSA
De Angel Lázaro. Bajo la dirección de Juan Pulido. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 9 de noviembre de 1943.
- 0470 JE VIVRAI UN GRANDE AMOUR
De Steve Passeur. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 11 de noviembre de 1943.

- 0471 LA LUZ QUE ALUMBRA
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de noviembre de 1943.
- 0472 ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
De Alfred de Musset. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 16 de noviembre de 1943.
- 0473 LA JALOUSIE DE BARBOUILLE
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 18 de noviembre de 1943.
- 0474 LA FOLLE JOURNEE
De E. Mazaud. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 18 de noviembre de 1943.
- 0475 LA COUPE ENCHANTEE
De Jean de La Fontaine. Representada por la Compañía de Louis Juvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 18 de noviembre de 1943.
- 0476 MALVALOCA
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de noviembre de 1943.
- 0477 LA MASCARA Y EL ROSTRO
De Luigi Chiarelli. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Martínez Allende. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 23 de noviembre de 1943.
- 0478 ESTUDIANINA
De Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de noviembre de 1943.
- 0479 JUNTO AL RIO
De Luis A. Baralt. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Prin-

cial de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 30 de noviembre de 1943.

0480 LA CASA DE QUIROS

De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de diciembre de 1943.

0481 MARIANELA

De Benito Pérez Galdós. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de diciembre de 1943.

0482 JUDITH

De Jean Giraudoux. Representada por Theatralia. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 10 de diciembre de 1943.

OBSERVACIONES: Primera función de la Compañía Dramática Nacional Theatralia, presentando la Compañía de Louis Juvet.

0483 DOÑA DIABLA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Tosca /Víbora. Fecha de la representación: miércoles, 15 de diciembre de 1943.

0484 BARRABAS

De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 16 de diciembre de 1943.

0485 EL GENIO ALEGRE

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de diciembre de 1943.

0486 UNA MUJER

De André Paul Antoine. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Guillermo de Mancha. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 22 de diciembre de 1943.

0487 LA CHICA DEL GATO

De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Lezcano Abella. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 24 de diciembre de 1943.

0488 LA FRESCURA DE LA FUENTE

De Pedro Muñoz Seca y Enrique Álvarez García. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de diciembre de 1943.

0489 CONTRA LA CORRIENTE

De Luis Felipe Rodríguez. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 29 de diciembre de 1943.

0490 LOS CUATRO ROBINSONES

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de diciembre de 1943.

0491 LA TRAGEDIA DE MARICHU

De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Lezcano Abella. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 31 de diciembre de 1943.

1944

- 0492 LA TRAGEDIA DE MARICHU
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Lezcano Abella. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1944.
- 0493 MARIANELA
De Benito Pérez Galdós. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1944.
- 0494 LOS CUATRO ROBINSONES †
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1944.
- 0495 EL GENIO ALEGRE
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 3 de enero de 1944.
- 0496 AMORES Y AMORIOS
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de enero de 1944.
- 0497 QUIEN TE QUIERE A TI
De Luis de Vargas. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de enero de 1944.
- 0498 LA FRESCURA DE LA FUENTE
De Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de enero de 1944.

- 0499 **TIERRA BAJA**
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 18 de enero de 1944.
- 0500 **SABANIMAR**
De Francisco /Paco/ Alfonso. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 19 de enero de 1944.
- OBSERVACIONES: Función Aniversario del Teatro Popular.
- 0501 **LA MALQUERIDA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de enero de 1944.
- 0502 **LA VENGANZA DE DON MENDO**
De Pedro Muñoz Seca. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 26 de enero de 1944.
- 0503 **EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD**
De Luigi Pirandello. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1944.
- 0504 **ATREVETE, SUSANA**
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de enero de 1944.
- 0505 **A CAMPO TRAVIESA**
De Felipe Sassone. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Enrique López de Alarcón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 1 de febrero de 1944.
- 0506 **NUMANCIA**
De Miguel de Cervantes. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: viernes, 4 de febrero de 1944.
- 0507 **LOS MARQUESES DE MATUTE**
De Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño. Representada por la

- Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de febrero de 1944.
- 0508 **MUJER**
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de febrero de 1944.
- 0509 **LA CASA DEL OLVIDO**
De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de febrero de 1944.
- 0510 **EL QUE DIRAN**
De Cuqui Ponce de León e Isabel Fernández. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 22 de febrero de 1944.
- 0511 **TAMBOR Y CASCABEL**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de febrero de 1944.
- 0512 **ORDEN DE AMAR**
De Rudolph Lothart y Fritz Gottwald. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 25 de febrero de 1944.
- 0513 **MORENA CLARA**
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 28 de febrero de 1944.
- 0514 **RETAGUARDIA**
De Mario Barral. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 29 de febrero de 1944.
- 0515 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 2 de marzo de 1944.

- 0516 PEPA LA TRUENO
De José de Lucio. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de marzo de 1944.
- 0517 LA TIA DE CARLOS
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 9 de marzo de 1944.
- 0518 LA NOCHE LOCA
De Honorio Maura. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de marzo de 1944.
- 0519 TOVARICH
De Jacques Deval. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Carlos Mendoza. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 23 de marzo de 1944.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Camaradas.
- 0520 FELIPE DERBLAY
De George Ohnet. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de marzo de 1944.
- 0521 ANAHI
De Gustavo Sánchez Galarraga. Representada por el grupo Pro-Arte Teatral Cubano. Bajo la dirección de Arturo Gay Martínez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 26 de marzo de 1944.
- OBSERVACIONES: Homenaje a Gustavo Sánchez Galarraga.
- 0522 LA PRINCESA LEJANA
De Gustavo Sánchez Galarraga. Representada por el grupo Pro-Arte Teatral Cubano. Bajo la dirección de Salvador Salazar. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 26 de marzo de 1944.
- OBSERVACIONES: Homenaje a Gustavo Sánchez Galarraga.
- 0523 CALLE DEL ANGEL
De Patrick Hamilton. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la direc-

ción de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 29 de marzo de 1944.

- 0524 SANCHO PANZA EN LA INSULA BARATARIA
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 30 de marzo de 1944.
- 0525 EL RELEVO
De Félix Pita Rodríguez. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 30 de marzo de 1944.
- 0526 LAS VELEIDADES DE ELENA
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de marzo de 1944.
- 0527 LA VENGANZA DE DON MENDO
De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 8 de abril de 1944.
- 0528 MANCHA QUE LIMPIA
De José Echegaray. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 13 de abril de 1944.
- 0529 ROSAS DE OTOÑO
De Jacinto Benavente. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Guillermo de Mancha. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 14 de abril de 1944.
- 0530 ESTUDIANтина
De Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 17 de abril de 1944.
- 0531 ES MI HOMBRE
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de abril de 1944.

- 0532 **MARIQUILLA TERREMOTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 21 de abril de 1944.
- 0533 **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 25 de abril de 1944.
- 0534 **ROSAS TODO EL AÑO**
De Julia Dantas. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 25 de abril de 1944.
- 0535 **LA SEQUIA**
De José Montes López. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 26 de abril de 1944.
- 0536 **OLIMPIA**
De Ferenc Molnar. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de María Tubau. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de abril de 1944.
- 0537 **CASATE CON MI MUJER**
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de abril de 1944.
- 0538 **INVASION.**
De Leonid Leonov. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 1 de mayo de 1944.
- OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de la Habana.
- 0539 **EL HOMBRE QUE TODO LO ENREDA**
De Julián Moyron. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 2 de mayo de 1944.
- 0540 **PAPA SOLTERO**
De Luis de Montemar. Representada por la Compañía de Mario Martínez

Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 6 de mayo de 1944.

- 0541 **EL AMIGO TEDDY**
De André Rivoire y Louis Bernard. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 13 de mayo de 1944.
- 0542 **MALVALOCA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 17 de mayo de 1944.
- 0543 **LA PRISIONERA**
De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de mayo de 1944.
- 0544 **LA MÓZA DE CANTARO**
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 25 de mayo de 1944.
- 0545 **JAULAS DE ORO**
De Roberto Cayol. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de mayo de 1944.
- 0546 **LAS DE BARRANCO**
De Gregorio de Laferrere. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Nicolás Rodríguez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 30 de mayo de 1944.
- 0547 **PROSTITUCION**
De Luis Fernández Ardavin. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de junio de 1944.
- 0548 **FRENESE**
De Charles Peyret-Chapuis. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Guillermo de Mancha. Lugar de la representación: Teatro Fausto. Fecha de la representación: lunes, 5 de junio de 1944.
- 0549 **EL SEPTIMO CIELO**
De Austin Strong. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de junio de 1944.

0550 ¿QUE HAGO CON LA SIRENA?

De Luigi Chiarelli. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de junio de 1944.

0551 AQUI ES EL DIABLO QUIEN MANDA

De Mario Barral. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de junio de 1944.

0552 LA MUJER X

De Alexandre Charles Brisson. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de junio de 1944.

0553 DIVORCIATE Y VERAS

De Rachel Crothers. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 27 de junio de 1944.

0554 LA MUERTE DE PLACIDO

De Diego Vicente Tejera. Representada por el grupo Teatro Popular. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de junio de 1944.

OBSERVACIONES: Obra representada en el centenario del fusilamiento del poeta Gabriel de la Concepción Valdés.

0555 EL FORJADOR DE ALMAS

De Fernando de Soigne. Bajo la dirección de Teatro Popular. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 29 de junio de 1944.

0556 ¡QUE VIDA MAS LOCA!

De Fernando de Soigne. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de junio de 1944.

0557 AQUI ES EL DIABLO QUIEN MANDA

De Mario Barral. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de julio de 1944.

0558 LA DANZARINA ROJA

De Charles Henri Hirsh. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de julio de 1944.

0559 LA EDUCACION DE LOS PADRES

De José Fernández del Villar. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de julio de 1944.

0560 TIERRA BAJA

De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 17 de julio de 1944.

0561 NUESTRA NATACHA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 19 de julio de 1944.

0562 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE

De Louis Verneuil y Georges Berr. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de julio de 1944.

0563 NUESTRA GENTE

De Oscar Valdés. Representada por el grupo Teatro Popular. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de julio de 1944.

0564 GUERRILLEROS DEL PUEBLO

De Oscar Valdés. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Alvaro Custodio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de julio de 1944.

0565 TODO UN HOMBRE

De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de julio de 1944.

0566 LA DAMA DE LAS CAMELIAS

De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 31 de julio de 1944.

- 0567 **LA DAMA SALVAJE**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de agosto de 1944.
- 0568 **COBARDIAS**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 8 de agosto de 1944.
- 0569 **LA DAMA MORENA DE LOS SONETOS**
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 10 de agosto de 1944.
- 0570 **UNA TRAGEDIA FLORENTINA**
De Oscar Wilde. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 10 de agosto de 1944.
- 0571 **LA CARROZA DE LA PERRICHOLI**
De Prosper Merimée. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 10 de agosto de 1944.
- 0572 **LA MADRE GUAPA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de agosto de 1944.
- 0573 **ZAZA**
De Pierre Berton y Charles Simon. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de agosto de 1944.
- 0574 **LA GARRA**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de agosto de 1944.
- 0575 **JUAN JOSE**
De Joaquín Dicenta. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 28 de agosto de 1944.

- 0576 **LA LLAMA SAGRADA**
De William Somerset Maugham. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 30 de agosto de 1944.
- 0577 **LA FLOR DE LA VIDA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 30 de agosto de 1944.
- 0578 **EL RICACHON EN LA CORTE**
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 31 de agosto de 1944.
- 0579 **EL CARDENAL**
De Louis W. Parker. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de septiembre de 1944.
- LA LOCA DE LA CASA**
De Benito Pérez Galdós. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de septiembre de 1944.
- 0581 **UN GRITO EN LA NOCHE**
De Pedro Mata. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de septiembre de 1944.
- 0582 **LA SOMBRA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de septiembre de 1944.
- 0583 **RETAZO**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de septiembre de 1944.

- 0584 **BIOGRAFIA**
De Samuel Nathaniel Behrman. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 28 de septiembre de 1944.
- 0585 **MAMA COLIBRI**
De Henri Bataille. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de septiembre de 1944.
- 0586 **LA HERMANA SAN SULPICIO**
De Armando Palacio Valdés. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de octubre de 1944.
- 0587 **LA CHOCOLATERITA**
De Paul Gavault. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de octubre de 1944.
- 0588 **UN ROSTRO DE MUJER**
De Francis de Croisset. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de octubre de 1944.
- 0589 **EL ROSARIO**
De Florence Barclay. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar: Teatro Principal de la Comedia. Fecha: viernes, 27 de octubre de 1944.
- OBSERVACIONES: Adaptación de Alexandre Charles Brisson.
- 0590 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar: Teatro Principal de la Comedia. Fecha: lunes, 30 de octubre de 1944.
- 0591 **CORDON DE PLATA**
De Sidney Howard. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 31 de octubre de 1944.
- 0592 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de noviembre de 1944.

- 0593 **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**
De Federico García Lorca. Representada por un grupo de alumnos de ADADEL. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de noviembre de 1944.
- OBSERVACIONES: Un grupo de alumnos representó esta puesta, cuando ya la Academia había cerrado sus puertas y constituye un antecedente inmediato de la fundación de la ADAD.
- 0594 **JACOBOWSKI Y EL CORONEL**
De Franz Werfel. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 16 de noviembre de 1944.
- 0595 **EL LADRON**
De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 20 de noviembre de 1944.
- 0596 **EL SEPTIMO CIELO**
De Austin Strong. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 20 de noviembre de 1944.
- 0597 **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE**
De Oscar Wilde. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de noviembre de 1944.
- 0598 **LA SIRENA VARADA**
De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 29 de noviembre de 1944.
- 0599 **LA DAMA DEL ANTIFAZ**
De Charles Mere. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de diciembre de 1944.
- 0600 **SOLARIUM EN EL ROOF**
De Mario Barral. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 13 de diciembre de 1944.

- 0601 **VOLVER A VIVIR**
De Felipe Sassone. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de diciembre de 1944.
- 0602 **ESPIRITU BURLON**
De Noel Coward. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 21 de diciembre de 1944.
- 0603 **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de diciembre de 1944.
- 0604 **AMORES Y AMORIOS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de diciembre de 1944.
- 0605 **VOLVER A VIVIR**
De Felipe Sassone. Representada por Theatralia. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 30 de diciembre de 1944.

1945

- 0606 **MARIQUILLA TERREMOTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 1 de enero de 1945.
- 0607 **ARSENICO PARA LOS VIEJOS**
De Joseph Otto Kesselring. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de enero de 1945.
- 0608 **EL LADRON**
De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 8 de enero de 1945.
- 0609 **TIERRA BAJA**
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 8 de enero de 1945.
- 0610 **TOVARICH**
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de enero de 1945.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Camaradas.
- 0611 **VOLVER A VIVIR**
De Felipe Sassone. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 15 de enero de 1945.
- 0612 **CAMINO DEL CEMENTERIO**
De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 16 de enero de 1945.

- 0613 **TEATRO**
De William Somerset Maugham. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 18 de enero de 1945.
- 0614 **EL AMOR DE UN EXTRAÑO**
De Frank Vosper. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 18 de enero de 1945.
- 0615 **NUBE**
De Jean Bart. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de enero de 1945.
- 0616 **ATREVETE, SUSANA**
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 22 de enero de 1945.
- 0617 **LA MALQUERIDA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 22 de enero de 1945.
- 0618 **EL ALCALDE DE ZALAMEA**
De Pedro Calderón de la Barca. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 25 de enero de 1945.
- OBSERVACIONES: Función dedicada al segundo aniversario del colectivo Teatro Popular.
- 0619 **LA SERPIENTE**
De Armando Moock. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de enero de 1945.
- 0620 **TEATRO**
De William Somerset Maugham. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 30 de enero de 1945.
- 0621 **CUMBRES BORRASCOSAS**
De Emily Brontë. Representada por la Compañía de Magda Haller. Bajo la direc-

ción de José López Ruiz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de febrero de 1945.

OBSERVACIONES: Adaptación de José López Ruiz.

- 0622 **HECHIZO**
De Modesto Centeno. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: domingo, 4 de febrero de 1945.
- OBSERVACIONES: Primera función de la ADAD.
- 0623 **MUSICA DE HOJAS CAIDAS**
De Rosso di San Secondo. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Manuel Estanillo. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: domingo, 4 de febrero de 1945.
- OBSERVACIONES: Primera función de la ADAD.
- 0624 **UN HOMBRE DEL TIPO DE NAPOLEON**
De Sacha Guitry. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: domingo, 4 de febrero de 1945.
- OBSERVACIONES: Primera función de la ADAD.
- 0625 **MADRE ALEGRIA**
De Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de febrero de 1945.
- 0626 **LO QUE HABLAN LAS MUJERES**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de febrero de 1945.
- 0627 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 12 de febrero de 1945.
- 0628 **TODO UN HOMBRE**
De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 12 de febrero de 1945.

- 0629 **LAS FLORES**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de febrero de 1945.
- 0630 **LA ENEMIGA**
De Darío Nicodemi. Representada por Theatralia. Bajo la dirección de Carlos Badías. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 19 de febrero de 1945.
- 0631 **TIO ENRIQUE**
De Thomas Job. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 21 de febrero de 1945.
- 0632 **TOPACIO**
De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 24 de febrero de 1945.
- 0633 **LA GARRA**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de febrero de 1945.
- 0634 **LA LOCA DE LA CASA**
De Benito Pérez Galdós. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de febrero de 1945.
- 0635 **ESTUDIANINA**
De Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 27 de febrero de 1945.
- 0636 **TODOS LOS HIJOS DE DIOS TIENEN ALAS**
De Eugene O'Neill. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 28 de febrero de 1945.
- 0637 **LA MUJER DESNUDA**
De Henri Bataille. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de

la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de marzo de 1945.

- 0638 **DOÑA DIABLA**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 5 de marzo de 1945.
- 0639 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de marzo de 1945.
- 0640 **LO QUE TU QUIERAS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 6 de marzo de 1945.
- 0641 **LA FUGA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de marzo de 1945.
- 0642 **LOS HIJOS CRECEN**
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 13 de marzo de 1945.
- 0643 **LA PRISIONERA**
De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de marzo de 1945.
- 0644 **LA DAMA SALVAJE**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 19 de marzo de 1945.
- 0645 **LA MUJER X**
De Alexandre Charles Brisson. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 19 de marzo de 1945.
- 0646 **CADENAS DE AMOR**
De Augusto Martínez Olmedilla. Representada por la Compañía de Magda

Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de marzo de 1945.

0647 LA VENGANZA DE PIERROT

De Rafael de Paz. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 24 de marzo de 1945.

0648 NOCHE DE ESPERANZA

De Flora Díaz Parrado. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 24 de marzo de 1945.

0649 LAS ACEITUNAS

De Lope de Rueda. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Manuel Estanillo. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 24 de marzo de 1945.

0650 SUICIDIO

De Luis Amado Blanco. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 3 de abril de 1945.

0651 LA LLAMARADA

De Heinrick Kistmaecker. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de abril de 1945.

0652 EL GRAN GALEOTO

De José Echegaray. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 7 de abril de 1945.

0653 EL ROSARIO

De Florence Barclay. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 9 de abril de 1945.

OBSERVACIONES: Adaptación de Alexandre Charles Brisson.

0654 LOS BAJOS FONDOS

De Máximo Gorki. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de abril de 1945.

0655 LOS INTERESES CREADOS

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 15 de abril de 1945.

0656 MADRE GUAPA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 16 de abril de 1945.

0657 UNA MUJER SIN IMPORTANCIA

De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Guillermo de Mancha. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 16 de abril de 1945.

0658 WU-LI-CHANG

De Harold Owen y Henri M. Vernon. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 19 de abril de 1945.

0659 BARRANCA ABAJO

De Florencio Sánchez. Representada por el grupo Teatro Popular. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 26 de abril de 1945.

0660 LA RAFAGA

De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de abril de 1945.

0661 LA JAULA DE LA LEONA

De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 2 de mayo de 1945.

0662 LA CARTA

De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 2 de mayo de 1945.

0663 EL BESO MORTAL

De Lois Le Couriade. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de mayo de 1945.

- 0664 MAMA INES
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de mayo de 1945.
- 0665 SHANGHAI
De John Colton. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 19 de mayo de 1945.
- 0666 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 24 de mayo de 1945.
- 0667 FELIPE DERBLAY
De George Ohnet. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de mayo de 1945.
- 0668 EL OSO O EL PATAN
De Anton Chejov. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 26 de mayo de 1945.
- 0669 LAS PRECIOSAS RIDICULAS
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 26 de mayo de 1945.
- 0670 MAGDALA
De Modesto Centeno. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 26 de mayo de 1945.
- 0671 DIAS FELICES
De Claude André Puget. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 29 de mayo de 1945.
- 0672 EL MENDIGO ROJO
De Joaquín Lorenzo Luaces. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 31 de mayo de 1945.

- 0673 EDIPOREY
De Sófocles. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: domingo, 10 de junio de 1945.
- 0674 ¿QUIEN ES EL PADRE?
Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de junio de 1945.
- 0675 EL ULTIMO LORD
De Ugo Falena. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de junio de 1945.
- 0676 CASA DE MUÑECAS
De Henrik Ibsen. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de junio de 1945.
- 0677 UN CHOQUE EN LA CARRETERA
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de junio de 1945.
- 0678 DE LA NOCHE A LA MAÑANA
De José López Rubio y Eduardo Ugarte. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 25 de junio de 1945.
- 0679 EL BEBE DE MI MUJER
De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de junio de 1945.
- 0680 LA ZAPATERA PRODIGIOSA
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato de Artes Plásticas. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 30 de junio de 1945.
- 0681 TU MUJER NOS ENGAÑA
De S. Vallesca. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de julio de 1945.

- 0682 YERMA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de julio de 1945.
- 0683 ¡CANALLITA MIO!
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de julio de 1945.
- 0684 CASATE Y VERAS
De Miguel Mihura y Andrés J. de La Prada. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de julio de 1945.
- 0685 SANGRE GORDA
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de julio de 1945.
- 0686 LA CASA DE LOS MILAGROS
De E. Ramos. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de julio de 1945.
- 0687 NO TE OFENDAS, BEATRIZ
De Carlos Arniches y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Rosita Fornés. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de julio de 1945.
- 0688 ANATOL
De Arthur Schnitzler. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 28 de julio de 1945.
- OBSERVACIONES: Obra en tres escenas: Interrogando al destino; Cena de despedida; Mañana boda de Anatol.
- 0689 LA COMEDIA DE LA VIDA
De Luis Manuel Ruiz. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 30 de julio de 1945.
- 0690 EL OSO O EL PATAN
De Antón Chejov. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la direc-

ción de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 30 de julio de 1945.

- 0691 LA MUERTE EN VACACIONES
De Alberto Casella. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 11 de agosto de 1945.
- 0692 TIERRA BAJA
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 13 de agosto de 1945.
- 0693 EL ROSARIO
De Florence Barclay. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 14 de agosto de 1945.
- 0694 VOLVER A VIVIR
De Felipe Sassone. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 15 de agosto de 1945.
- 0695 MAMA INES
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 16 de agosto de 1945.
- 0696 EL AMANTE DE MADAME VIDAL
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de agosto de 1945.
- 0697 EL AMOR DE UN EXTRAÑO
De Frank Vosper. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 18 de agosto de 1945.
- 0698 AMORES Y AMORIOS
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 20 de agosto de 1945.
- 0699 YO COMPRO UNA MUJER
De Honorio Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de agosto de 1945.

- 0700 **ESTA NOCHE O NUNCA**
De Lili Hatvany. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 27 de agosto de 1945.
- 0701 **ESTA CHICA ES UN DEMONIO**
De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 29 de agosto de 1945.
- 0702 **TU VIDA NO ME IMPORTA**
De Francisco Serrano Anguita. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de agosto de 1945.
- 0703 **ESPECTROS**
De Henrik Ibsen. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 31 de agosto de 1945.
- 0704 **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**
De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 3 de septiembre de 1945.
- 0705 **EL BESO DE MADRUGADA**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de septiembre de 1945.
- 0706 **ATREVETE, SUSANA**
De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 11 de septiembre de 1945.
- 0707 **EL BESO DE MADRUGADA**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 12 de septiembre de 1945.
- 0708 **WU-LI-CHANG**
De Harold Owen y Henri M. Vernon. Representada por la Compañía de

Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 13 de septiembre de 1945.

- 0709 **UN AMERICANO EN MADRID**
De Leandro Navarro y Lorente. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de septiembre de 1945.
- 0710 **TOVARICH**
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 17 de septiembre de 1945.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Camaradas.
- 0711 **SU MANO DERECHA**
De Honorio Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de septiembre de 1945.
- 0712 **MADRE GUAPA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 24 de septiembre de 1945.
- 0713 **YERMA**
De Federico García Lorca. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de septiembre de 1945.
- OBSERVACIONES: Función benéfica.
- 0714 **AQUELLA NOCHE**
De Lajos Ziloney. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de septiembre de 1945.
- 0715 **EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL**
De Federico García Lorca. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 29 de septiembre de 1945.
- 0716 **LA VOZ HUMANA**
De Jean Cocteau. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 29 de septiembre de 1945.

- 0717 **LA ARAÑA EN EL ESPEJO**
De Azorín. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 29 de septiembre de 1945.
- OBSERVACIONES: Azorín es el seudónimo del autor español José V. Martínez Ruiz.
- 0718 **LA ENEMIGA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 29 de septiembre de 1945.
- 0719 **EL MURCIELAGO**
De Mary Roberts Reinhardt. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 4 de octubre de 1945.
- 0720 **COMO LA CENICIENTA**
De Lajos Ziloney. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de octubre de 1945.
- 0721 **GLORIA LINARES**
De Antonio César Bricio. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de octubre de 1945.
- 0722 **MONTE DE ABROJOS**
De José Camineros. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de octubre de 1945.
- 0723 **MI QUERIDO LADRON**
De S. Laszlo. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de octubre de 1945.
- 0724 **EL TIEMPO ES UN SUEÑO**
De Henri René Lenormand. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 27 de octubre de 1945.
- 0725 **IR POR LANA**
De Pierre Wolff. Representada por la ADAD. Lugar de la representación:

Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 27 de octubre de 1945.

- 0726 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 31 de octubre de 1945.
- 0727 **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**
De George Bernard Shaw. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de octubre de 1945.
- 0728 **LA VOZ HUMANA**
De Jean Cocteau. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de octubre de 1945.
- 0729 **CENA DE DESPEDIDA**
De Arthur Schnitzler. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de octubre de 1945.
- 0730 **EL DESEO**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de noviembre de 1945.
- 0731 **MANCHA QUE LIMPIA**
De José Echegaray. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 12 de noviembre de 1945.
- 0732 **EL DESCONOCIDO**
De Tristan Bernard. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de noviembre de 1945.
- 0733 **LA MUJER QUE SE VENDIO**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de noviembre de 1945.
- 0734 **EL SEPTIMO CIELO**
De Austin Strong. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de noviembre de 1945.

0735 LAS TRES PERFECTAS CASADAS

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Socorrito González. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de noviembre de 1945.

0736 PROSTITUCION

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 29 de noviembre de 1945.

0737 LA CASA DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de noviembre de 1945.

0738 POIL DE CAROTTE

De Jules Renard. Lugar de la representación: Teatro *Community House*. Fecha de la representación: viernes, 30 de noviembre de 1945.

OBSERVACIONES: Homenaje a Madeleine Ozeray.

0739 LES NUITS /LA NUIT DE MAI, LA NUIT D'AOUT, LA NUIT D'OCTOBRE/

De Alfred de Musset. Lugar de la representación: Teatro *Community House*. Fecha de la representación: viernes, 30 de noviembre de 1945.

OBSERVACIONES: Homenaje a Madeleine Ozeray.

0740 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

De Oscar Wilde. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1945.

0741 ELLADRON

De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 3 de diciembre de 1945.

0742 NUESTRA NATACHA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Magda Haller. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de diciembre de 1945.

0743 LUPE LA MALCASADA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de diciembre de 1945.

0744 LA PUERTA CERRADA

Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de diciembre de 1945.

0745 LA DAMA DEL ALBA

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 21 de diciembre de 1945.

0746 LA TIA DE CARLOS

De Brandon Thomas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 24 de diciembre de 1945.

0747 LA TELA

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de diciembre de 1945.

0748 LA ANTORCHA ESCONDIDA

De Gabriele D'Annunzio. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 27 de diciembre de 1945.

0749 EL FAMOSO CARBALLEIRA

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de diciembre de 1945.

0750 MANOLA, MANOLO

De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 31 de diciembre de 1945.

0751 PAPA GUTIERREZ

De Francisco Serrano Anguita. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 31 de diciembre de 1945.

1946

- 0752 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1946.
- 0753 PAPA GUTIERREZ
De Francisco Serrano Anguita. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de enero de 1946.
- 0754 EL FAMOSO CARBALLEIRA
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 5 de enero de 1946.
- 0755 MANOLA, MANOLO
De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 6 de enero de 1946.
- 0756 LA MALQUERIDA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar: Teatro Principal de la Comedia. Fecha: lunes, 7 de enero de 1946.
- 0757 TRES HOMBRES Y UNA MUJER
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de enero de 1946.
- 0758 ANTON CABALLERO
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de enero de 1946.
- 0759 LA MUJER QUE SE VENDIO
De Adolfo Torrado y Leandro Navarro. Representada por la Compañía de

Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia.
Fecha de la representación: lunes, 21 de enero de 1946.

- 0760 SEÑORA AMA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Magda Haller.
Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de enero de 1946.
- 0761 BRUJERIA AMOROSA
De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles 30 de enero de 1946.
- 0762 EL ABANICO DE LADY WINDERMERE
De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 31 de enero de 1946.
- 0763 ROSAS DE PASION
De J. Andrés de Prada. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1946.
- 0764 UNA FARSA EN EL CASTILLO
De Ferenc Molnar. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 2 de febrero de 1946.
- 0765 TIERRA BAJA
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 7 de febrero de 1946.
- 0766 ELLA O EL DIABLO
De Rafael López de Haro. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de febrero de 1946.
- 0767 EL PADRE JOVEN
De Alberto Insua y José Tomás Borrás. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de febrero de 1946.
- 0768 LA CORTINA VERDE
De Julio Dantas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de febrero de 1946.

- 0769 LA CASA DE BERNARDA ALBA
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 28 de febrero de 1946.
- 0770 LA MENTIRA DEL SILENCIO
De Julia Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1946.
- 0771 OTRA VEZ EL DIABLO
De Alejandro Casona. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Santiago García Ortega. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 9 de marzo de 1946.
- 0772 COMO LA CENICIENTA
De Lajos Ziloney. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 10 de marzo de 1946.
- 0773 EN LAS SOMBRAS DEL HAREM
De Louis Bernard. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de marzo de 1946.
- 0774 LA DAMA DE LAS CAMELIAS
De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 18 de marzo de 1946.
- 0775 CASARSE CON UNA VIUDA QUE COSA MAS PELIAGUDA
De G. Zirlis. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 21 de marzo de 1946.
- 0776 MARIDO 1946
De Franz Arnold y Ernest Bach. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 26 de marzo de 1946.
- 0777 LA MUJER LEGITIMA
De Xavier de Villaurrutia. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de marzo de 1946.

0778 HECHIZO

De Modesto Centeno. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 30 de marzo de 1946.

0779 UN HOMBRE DEL TIPO DE NAPOLEON

De Sacha Guitry. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 30 de marzo de 1946.

0780 LA MUJER DEL FAROL

De José Angel Buesa. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 30 de marzo de 1946.

0781 EL SOSTEN DE LA FAMILIA

De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 2 de abril de 1946.

0782 EL MERCADER DE VENECIA

De William Shakespeare. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 4 de abril de 1946.

0783 DOÑA PANCHLA BRAVA

De Alberto Novión. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 9 de abril de 1946.

0784 LLEGO EL DIABLO CON FALDAS

De Julio A. Berumen. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 20 de abril de 1946.

0785 LLOVIDO DEL CIELO

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 23 de abril de 1946.

0786 NO SALGAS ESTA NOCHE

De C. P. Olivari y S. Pondal Ríos. Representada por la Compañía de come-

dias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: martes, 23 de abril de 1946.

0787 LA CRIADA MILLONARIA

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de abril de 1946.

0788 LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9

De C. P. Olivari y S. Pondal Ríos. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 29 de abril de 1946.

0789 CASA DE MUÑECAS

De Henrik Ibsen. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 29 de abril de 1946.

0790 LA GALLINA CLUECA

De Arnaldo Malfatti y Llanderas. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de mayo de 1946.

0791 SIEVA SE HUBIERA VESTIDO

De C. P. Olivari. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 6 de mayo de 1946.

0792 UN CUENTO DEL TIO

De Antonio Paso, E. Sáez y Escobar. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de mayo de 1946.

0793 MI QUERIDO TORMENTO

De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 13 de mayo de 1946.

0794 LA VOLUNTAD DEL FINADO

De J. Villalba y Braga. Representada por la Compañía de comedias argentina

de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de mayo de 1946.

0795 AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO

De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 20 de mayo de 1946.

0796 YO TAMBIEN QUIERO CASARME

De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de comedias argentina de Olinda Bozán. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de mayo de 1946.

0797 MIRANDOLINA

De Carlo Goldoni. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: domingo, 26 de mayo de 1946.

0798 JULIA SANDOVAL CANDIDATO A CONCEJAL

De Armando Moock. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: miércoles, 29 de mayo de 1946.

0799 LO QUE NO SE DICE

De Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 30 de mayo de 1946.

0800 MI AMORES UN LEON

De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 6 de junio de 1946.

0801 EL SEÑOR PIN PASA

De Alan Alexander Milne. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 6 de junio de 1946.

0802 NO SALGAS ESTA NOCHE

De C. P. Olivari y S. Pondal Ríos. Representada por la Compañía de Come-

dias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 12 de junio de 1946.

0803 TRES MIL PESOS

De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Comedias cómicas y musicales de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 15 de junio de 1946.

0804 ¿Y USTEDES QUIENES SON?

De Noel Coward. Representada por una compañía de local. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 24 de junio de 1946.

0805 ANNA CHRISTIE

De Eugene O'Neill. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 1 de julio de 1946.

0806 VACACIONES

De Enrique Uthoff. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de julio de 1946.

0807 YA NO ME DUELES LUNA

De Francisco /Paco/ Alfonso. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 6 de julio de 1946.

0808 ROSAS DE PASION

De Andrés J. de La Prada. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 8 de julio de 1946.

0809 UNA MUJER SIN IMPORTANCIA

De Oscar Wilde. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de julio de 1946.

0810 LA PRISIONERA

De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 15 de julio de 1946.

- 0811 **LA AMENAZA**
De Pierre Frondaire. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de julio de 1946.
- 0812 **TODO UN HOMBRE**
De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 22 de julio de 1946.
- 0813 **EL BALCON DE LA FELICIDAD**
De Julia Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de julio de 1946.
- 0814 **LA CUERDA FLOJA**
De José Estremera. Bajo la dirección de Nena Coll y Pilar Morión. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: sábado, 27 de julio de 1946.
- OBSERVACIONES: V Aniversario de la fundación de la Casa Cultural de Católicas.
- 0815 **DE ESTA AGUA NO BEBERE**
De Rubén Romero. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro América. Fecha de la representación: lunes, 29 de julio de 1946.
- 0816 **MAÑANA DE BODAS**
De Arthur Schnitzler. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 30 de julio de 1946.
- 0817 **EL OSO O EL PATAN**
De Anton Chejov. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 30 de julio de 1946.
- 0818 **LA RISA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Socorrito González. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de julio de 1946.

- 0819 **MARIA ESTUARDO**
De Heinrich Schiller. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la di-

rección de Ludwig Schajowicz. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 1 de agosto de 1946.

- 0820 **LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS**
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de agosto de 1946.
- 0821 **SIETE MUJERES**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 5 de agosto de 1946.
- 0822 **YA NO ME DUELES LUNA**
De Francisco /Paco/ Alfonso. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 8 de agosto de 1946.
- 0823 **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**
De Oscar Wilde. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de agosto de 1946.
- 0824 **TOVARICH**
De Jacques Deval. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 12 de agosto de 1946.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Camaradas.
- 0825 **EL PERRO DEL HORTELANO**
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: lunes, 12 de agosto de 1946.
- 0826 **LA CASA DE LA TROYA**
De Alejandro Pérez Lugín. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de agosto de 1946.
- OBSERVACIONES: Adaptación de Gregorio Martínez Sierra y Manuel Linares Rivas.
- 0827 **EL FAMOSO CARBALLEIRA**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar

de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 19 de agosto de 1946.

0828 MARIANELA

De Benito Pérez Galdós. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de agosto de 1946.

0829 MALVALOCA

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de agosto de 1946.

0830 LO QUE PIENSAN LAS MUJERES

De Julia Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de agosto de 1946.

0831 LA HIEDRA

De Xavier de Villaurrutia. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 31 de agosto de 1946.

0832 MADRE GUAPA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 2 de septiembre de 1946.

0833 EL ROSARIO

De Florence Barclay. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 3 de septiembre de 1946.

OBSERVACIONES: Adaptación de Alexandre Charles Brisson.

0834 EL HOMBRE QUE VOLVIO

De Julia Maura. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de septiembre de 1946.

0835 HACIA LAS ESTRELLAS

De Leonid Andreiev. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Morin. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 6 de septiembre de 1946.

0836 EL BESO DE MADRUGADA

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 9 de septiembre de 1946.

0837 LA PAPIRUSA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de septiembre de 1946.

0838 GLORIA LINARES

De Antonio César Bricio. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 16 de septiembre de 1946.

0839 EL CAUDAL DE LOS HIJOS

De José López Pinillo. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de septiembre de 1946.

0840 LA LLAMARADA

De Heinrich Kistemaeker. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 23 de septiembre de 1946.

0841 A CAMPO TRAVIESA

De Felipe Sassone. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de septiembre de 1946.

0842 MANCHA QUE LIMPIA

De José Echegaray. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 30 de septiembre de 1946.

0843 MONSIEUR BEVERLY

De Louis Verneuil y Georges Berr. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 1 de octubre de 1946.

0844 ESTA CHICA ES UN DEMONIO

De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 1 de octubre de 1946.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de la Habana.

- 0845 **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**
De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 6 de octubre de 1946.
- 0846 **ROSAS DE PASION**
De Andrés J. de la Prada. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 6 de octubre de 1946.
- 0847 **EL CHIQUILLO**
De Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 6 de octubre de 1946.
- 0848 **EL VIAJERO SINEQUIPAJE**
De Jean Anouilh. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 6 de octubre de 1946.
- 0849 **¿A QUE HORA VOLVERAS, QUERIDO?**
De William Somerset Maugham. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 9 de octubre de 1946.
- 0850 **MARIA LA FAMOSA**
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 10 de octubre de 1946.
- 0851 **COBARDIAS**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 14 de octubre de 1946.
- 0852 **LA MEJOR DEL COLEGIO**
De Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: miércoles, 16 de octubre de 1946.

- 0853 **LAS TRES PERFECTAS CASADAS**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de octubre de 1946.
- 0854 **LO QUE HABLAN LAS MUJERES**
De Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 21 de octubre de 1946.
- 0855 **AMOR, DULCE AMOR**
De Noel Coward. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 22 de octubre de 1946.
- 0856 **FILIGRANA**
De Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de octubre de 1946.
- 0857 **AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO**
De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 25 de octubre de 1946.
- 0858 **DIVORCIEMONOS**
De Victorien Sardou. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Bajo la dirección de José L. Vázquez. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 29 de octubre de 1946.
- 0859 **LA SEÑORITA DE TREVELEZ**
De Carlos Arniches. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 30 de octubre de 1946.
- 0860 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1946.

- 0861 **UNA CANDIDA PALOMA**
De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: martes, 5 de noviembre de 1946.
- 0862 **HOY PIDEN MI MANO**
De Tito Insausti y Arnaldo Malfatti. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 8 de noviembre de 1946.
- 0863 **AL FIN MUJER**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de noviembre de 1946.
- 0864 **EL PAQUEBOT TENACITY**
De Charles Vildrac. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 9 de noviembre de 1946.
- 0865 **CRISTALINA**
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 11 de noviembre de 1946.
- 0866 **¡CANALLITA MIO!**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: sábado, 16 de noviembre de 1946.
- 0867 **TODO UN HOMBRE**
De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián. Bajo la dirección de Benito Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 18 de noviembre de 1946.
- 0868 **DON VERDADES**
Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de noviembre de 1946.
- 0869 **YA VERAS QUE ES IRENE**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de

- Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: sábado, 23 de noviembre de 1946.
- 0870 **TIERRA BAJA**
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 25 de noviembre de 1946.
- 0871 **BATALLA DE RUFIANES**
De Bartolomé Soler. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 29 de noviembre de 1946.
- 0872 **EL PERRO DEL HORTELANO**
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de noviembre de 1946.
- 0873 **EL ARTE DE PESCAR MARIDO**
De Adolfo Stobitzer. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: sábado, 30 de noviembre de 1946.
- 0874 **JUAN JOSE**
De Joaquín Dicenta. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 2 de diciembre de 1946.
- 0875 **OLIMPIA**
De Ferenc Molnar. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de diciembre de 1946.
- 0876 **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**
De Alejandro Casona. Representada por el Grupo ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 8 de diciembre de 1946.
- 0877 **GABRIELA Y SUS MARIDOS**
Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: sábado, 14 de diciembre de 1946.
- 0878 **EL SUSTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el grupo Patro-

nato del Teatro. Bajo la dirección de Socorrito González. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 19 de diciembre de 1946.

0879 UN BEBE DE PARIS

De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 20 de diciembre de 1946.

1947

0880 SOMBRA Y SUBSTANCIA

De Paul Vincent Carroll. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 4 de enero de 1947.

0881 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER

De Louis Verneuil. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 23 de enero de 1947.

OBSERVACIONES: Función especial.

0882 LA LOBA

De Lillian Hellman. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 29 de enero de 1947.

0883 DELIRIO

De Juan Fernando Darthes y Carlos S. Damel. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de enero de 1947.

0884 RULETA

De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1947.

0885 LA SOMBRA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 4 de febrero de 1947.

0886 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE

De Louis Verneuil y Georges Berr. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de febrero de 1947.

- 0887 **LA COMEDIA DE EQUIVOCACIONES**
De William Shakespeare. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 8 de febrero de 1947.
- 0888 **QUERER Y CERRAR LOS OJOS**
De Pedro E. Pico. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 11 de febrero de 1947.
- 0889 **EL SUEÑO DE KIKI**
De Octave Picard. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1947.
- 0890 **LA GATA**
De Rino Alessio. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 20 de febrero de 1947.
- 0891 **RICARDO MURIO EN LA CHINA**
De Antonio Manzari. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 22 de febrero de 1947.
- 0892 **EL SUSTO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de febrero de 1947.
- 0893 **EL LEON DE BRONCE**
De Joaquín Dicenta. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de febrero de 1947.
- 0894 **LA CASA DEL OLVIDO**
De Luis Fernández de Sevilla. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves 27 de febrero de 1947.
- 0895 **EL LOCO DEL AÑO**
De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuquí Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de febrero de 1947.

- 0896 **EL LADRON**
De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de febrero de 1947.
- 0897 **PIGMALION**
De George Bernard Shaw. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1947.
- 0898 **EL AMOR DE UN EXTRAÑO**
De Frank Vosper. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 5 de marzo de 1947.
- 0899 **TAMBOR Y CASCABEL**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Pepita Serrador. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de marzo de 1947.
- 0900 **AL DESPERTAR DE NUESTRA MUERTE**
De Henrik Ibsen. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 8 de marzo de 1947.
- 0901 **MAMA ILUSTRE**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 13 de marzo de 1947.
- 0902 **CANCION DE CUNA**
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de marzo de 1947.
- 0903 **LA ENEMIGA**
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1947.
- 0904 **NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE**
De Miguel de Unamuno. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 28 de marzo de 1947.

OBSERVACIONES: Adaptación de Julio Hoyos.

- 0905 **LA MALQUERIDA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Asunción Casals. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 29 de marzo de 1947.
- 0906 **SOMOS DUEÑOS DEL MUNDO**
De Alacira Olive. Representada por la Compañía de Asunción Casals. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 30 de marzo de 1947.
- 0907 **DUEÑA Y SEÑORA**
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Asunción Casals. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 5 de abril de 1947.
- 0908 **CANDIDA**
De George Bernard Shaw. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 12 de abril de 1947.
- 0909 **BALTASAR**
De Gertrudis Gómez de Avellaneda. Representada por la Agrupación Teatral Gustavo Sánchez Galarraga. Bajo la dirección de Arturo Gay Martínez. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 23 de abril de 1947.
- 0910 **CUANDO EL DIABLO SOPLA**
De Orlando Aldama. Representada por la Compañía de Luis Sandrini. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: viernes, 25 de abril de 1947.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de la Habana.

- 0911 **EL VORTICE**
De Noel Coward. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 29 de abril de 1947.
- 0912 **LA CASA EN ORDEN**
De Sir Arthur Wing Pinero. Representada por la Compañía de María Teresa

Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 30 de abril de 1947.

- 0913 **LOS PADRES TERRIBLES**
De Jean Cocteau. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1947.
- 0914 **LOCURA DE AMOR**
De Manuel Tamayo y Baus. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 3 de mayo de 1947.
- 0915 **EL DUELO**
De Henri Lavedan. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 5 de mayo de 1947.
- 0916 **MATERNIDAD**
De Catalina D'Erzelt. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 7 de mayo de 1947.
- 0917 **MIRRA EFROS**
De Jacobo Gordon. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 8 de mayo de 1947.
- 0918 **LA COMPRADORA**
De Steve Posseur. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de mayo de 1947.
- 0919 **LA BARCA SIN PESCADOR**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 12 de mayo de 1947.
- 0920 **EL FANTASMA DEL MIEDO**
De Stefan Zweig. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 14 de mayo de 1947.
- 0921 **LA DAMA DEL ALBA**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de María Teresa

Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1947.

- 0922 MALVALOCA
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 17 de mayo de 1947.
- 0923 EL NIDO AJENO
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 19 de mayo de 1947.
- 0924 SHANGHAI
De John Colton. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 20 de mayo de 1947.
- 0925 LA DAMA DEL ARMIÑO
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 21 de mayo de 1947.
- 0926 LA PROPIA ESTIMACION
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 23 de mayo de 1947.
- 0927 LAS TRES PERFECTAS CASADAS
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 26 de mayo de 1947.
- 0928 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 30 de mayo de 1947.
- 0929 EL CAUDAL DE LOS HIJOS
De José López Pinillo. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de mayo de 1947.
- 0930 LA JAULA DE LA LEONA
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de María Teresa

Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1947.

- 0931 DEL BRAZO Y POR LA CALLE
De Armando Moock. Representada por la Compañía de María Teresa Montoya. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 2 de junio de 1947.
- 0932 ELECTRA
De Jean Giraudoux. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 7 de junio de 1947.
- 0933 EL VIEJO CELOSO
De Miguel de Cervantes. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 13 de junio de 1947.
- 0934 LAS BODAS DE CAMACHO⁴
De Angel Lázaro. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 13 de junio de 1947.
- 0935 OTRA PRIMAVERA
De Rodolfo Usigli. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 30 de junio de 1947.
- 0936 MUNDO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 5 de julio de 1947.
- 0937 ANFISA
De Leonid Andreiev. Representada por la Compañía Dramática Cubana. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 10 de julio de 1947.
- 0938 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD
De Luigi Pirandello. Representada por la Compañía Dramática Cubana. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 12 de julio de 1947.

0939 ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

De Enrique Jardiel Poncela. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de José Crespo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 7 de agosto de 1947.

0940 LA DAMA DUENDE

De Pedro Calderón de la Barca. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 12 de agosto de 1947.

0941 EL NIÑO EYOLF

De Henrik Ibsen. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: martes, 26 de agosto de 1947.

0942 EL FUEGO MAL AVIVADO

De Jean Jacques Bernard. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Miguel Llao. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de agosto de 1947.

0943 LA SEÑORITA DE TREVELEZ

De Carlos Arniches. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de septiembre de 1947.

OBSERVACIONES: Con esta obra debuta este grupo.

0944 NUESTRO PUEBLO

De Thornton Wilder. Representada por el grupo Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: miércoles, 10 de septiembre de 1947.

0945 OTRA VEZ EL DIABLO

De Alejandro Casona. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Santiago García Ortega. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 12 de septiembre de 1947.

0946 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

De Oscar Wilde. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de septiembre de 1947.

0947 PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

De Alejandro Casona. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de septiembre de 1947.

0948 LLUVIA

De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 30 de septiembre de 1947.

OBSERVACIONES: Adaptación de John Colton y Clarence Randolph

0949 ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

De Enrique Jardiel Poncela. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de José Crespo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de octubre de 1947.

0950 LA DAMA DEL ARMIÑO

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 4 de octubre de 1947.

0951 VENTOLERA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 7 de octubre de 1947.

0952 LA MALA LEY

De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 8 de octubre de 1947.

0953 PRIMAVERA EN OTOÑO

De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 10 de octubre de 1947.

0954 LA VOZ DE LA TORTOLA

De John Van Drutten. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de octubre de 1947.

0955 UNA EXTRAÑA AVENTURA
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 11 de octubre de 1947.

0956 EL CHINO
De Carlos Felipe. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 11 de octubre de 1947.

0957 LA OTRA HONRA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 12 de octubre de 1947.

0958 LA RAFAGA
De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 13 de octubre de 1947.

OBSERVACIONES: Obra representada para la Sociedad Pro Arte Musical.

0959 EL MAL QUE NOS HACE
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 14 de octubre de 1947.

0960 LA MALQUERIDA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 15 de octubre de 1947.

0961 DOÑA DIABLA
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 15 de octubre de 1947.

0962 EL NIDO AJENO
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 16 de octubre de 1947.

0963 PAPA GUTIERREZ
De Francisco Serrano Anguita. Representada por la Casa cultural de católicas. Bajo la dirección de Luis Rodríguez Molina. Lugar de la representación:

Casa cultural de católicas. Fecha de la representación: jueves, 16 de octubre de 1947.

OBSERVACIONES: Presentación realizada por la Sección de Deportes de la Casa cultural de católicas.

0964 LA DAMA DEL ALBA
De Alejandro Casona. Representada por el Grupo teatral Farseros. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de octubre de 1947.

0965 EL GRAN GALEOTO
De José Echegaray. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 18 de octubre de 1947.

0966 LOS INTERESES CREADOS
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 19 de octubre de 1947.

0967 AMORES Y AMORIOS
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 20 de octubre de 1947.

0968 EL DESTINO ES CIEGO
De J. Rizo Navarro. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 21 de octubre de 1947.

0969 EL CARDENAL
De Louis W. Parker. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 22 de octubre de 1947.

OBSERVACIONES: Adaptación de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz.

0970 MUNDO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de octubre de 1947.

0971 LA INFANZONA
De Jacinto Benavente. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Isabel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 30 de octubre de 1947.

0972 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Luis Fernández Ardavín. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 31 de octubre de 1947.

OBSERVACIONES: Puesta presentada por el Grupo Teatral Farseros.

0973 UNA FARSA EN EL CASTILLO

De Ferenc Molnar. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 7 de noviembre de 1947.

0974 LA LOBA

De Lillian Hellman. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 14 de noviembre de 1947.

0975 FIEBRE DE PRIMAVERA

De Noel Coward. Representada por el Grupo teatral Farseros. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de noviembre de 1947.

0976 EL VIAJE INFINITO

De Sutton Vane. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 22 de noviembre de 1947.

0977 SOMBRA Y SUBSTANCIA

De Paul Vincent Carroll. Representada por el Grupo Teatral Farseros. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de noviembre de 1947.

0978 LA CABAÑA ENCANTADA

De Sir Arthur Wing Pinero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 2 de diciembre de 1947.

0979 ¿QUIEN TE QUIERE A TI?

De Luis de Vargas. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 4 de diciembre de 1947.

OBSERVACIONES: Función especial.

0980 TITANIA

De Jacinto Benavente. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 5 de diciembre de 1947.

0981 UN NEGOCIO CON AMERICA

De Paul Frank y L. Birschenfeld. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 13 de diciembre de 1947.

OBSERVACIONES: Función especial a beneficio de la Nochebuena del Ciego.

0982 LA GUARDA CUIDADOSA

De Miguel de Cervantes. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: miércoles, 17 de diciembre de 1947.

OBSERVACIONES: Cuadro de comedias del Colegio Ruston.

0983 THE CHRISTMAS DREAM

Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: miércoles, 17 de diciembre de 1947.

OBSERVACIONES: Cuadro de comedias del Colegio Ruston.

0984 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

De Enrique Jardiel Poncela. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 22 de diciembre de 1947.

1948

0985 A PUERTAS CERRADAS

De Jean Paul Sartre. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 10 de enero de 1948.

0986 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 10 de enero de 1948.

0987 HAMLET

De William Shakespeare. Representada por el Patronato del teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 15 de enero de 1948.

OBSERVACIONES: Se ofreció una función gratuita de esta obra para el pueblo el sábado 17 de de enero de 1948.

0988 LO PRIMERO ES SER LADRON

De Enrique Gustavino. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de enero de 1948.

0989 YONO QUIERO LIOS

De Antonio Paso /hijo/ y Enrique Paso. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 7 de febrero de 1948.

0990 LA HERMOSA GENTE

De William Saroyan. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 7 de febrero de 1948.

OBSERVACIONES: Se ofreció una función gratuita de esta obra para el pueblo el lunes 16 de de febrero de 1948.

0991 DONRIGOBERTO
De Armando Moock. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de febrero de 1948.

0992 LOCURSI
De Jacinto Benavente. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Isabel Fernández. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 26 de febrero de 1948.

OBSERVACIONES: Función benéfica a favor de la Liga contra el Cáncer.

0993 VUELVE LA EMPERATRIZ
De Lucie Paul Marguerite. Representada por el Patronato del teatro. Bajo la dirección de Luis de Soto. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 26 de febrero de 1948.

OBSERVACIONES: Obra interpretada por jóvenes de la sociedad.

0994 LA GUARDA CUIDADOSA
De Miguel de Cervantes. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: viernes, 27 de febrero de 1948.

OBSERVACIONES: Obra representada en la inauguración de la Escuela Normal de La Habana.

0995 EL JURAMENTO DE LA PRIMOROSA
De Pilar Millán Astray. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 1 de marzo de 1948.

OBSERVACIONES: Función para la Sociedad Pro-Arte Musical.

0996 LA REBELION DE LAS CANAS
De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Rafael Suárez Solís. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 2 de marzo de 1948.

0997 AMORES Y AMORIOS
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 3 de marzo de 1948.

0998 BODAS DE SANGRE
De Federico García Lorca. Representada por la Compañía de Comedias de

José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 4 de marzo de 1948.

0999 EL LADRON
De Henri Bernstein. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de marzo de 1948.

1000 LA HOSTERIA DE LA SIRENA
De Roberto Bourbakis. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 5 de marzo de 1948.

1001 MORENA CLARA
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 6 de marzo de 1948.

1002 LO QUE HABLAN LAS MUJERES
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 8 de marzo de 1948.

1003 PEDRO URDEMALAS
De Miguel de Cervantes. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 9 de marzo de 1948.

1004 SINFONIA INACABADA
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 9 de marzo de 1948.

1005 LA CASA DE SALUD
De Joaquín Dicenta y Antonio Paso /hijo/. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 16 de marzo de 1948.

1006 USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 17 de marzo de 1948.

1007 JESUS DE NAZARETH
De Benito C. Azcárate. Representada por la Compañía de Comedias de José

Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de marzo de 1948.

1008 ECCE HOMO

De Tony López. Bajo la dirección de Hilario Ortega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 26 de marzo de 1948.

OBSERVACIONES: Función religiosa.

1009 CURRITO DE LA CRUZ

De Alejandro Pérez Lugin. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 27 de marzo de 1948.

OBSERVACIONES: Adaptación de Manuel Linares Rivas.

1010 LA CASA DE LA TROYA

De Alejandro Pérez Lugin. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 28 de marzo de 1948.

OBSERVACIONES: Adaptación de Manuel Linares Rivas.

1011 LA VENGANZA DE DON MENDO

De Pedro Muñoz Seca. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 28 de marzo de 1948.

1012 PENELOPE

De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Adrián Cúneo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 29 de marzo de 1948.

OBSERVACIONES: Función religiosa.

1013 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 4 de abril de 1948.

1014 LA SANGRE GORDA

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 4 de abril de 1948.

1015 LA ALONDRA

De Nora Badía. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 17 de abril de 1948.

1016 LA PRIMAVERA Y EL MAR

De Roberto Bourbakis. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 17 de abril de 1948.

1017 MAÑANA ES UNA PALABRA

De Nora Badía. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 17 de abril de 1948.

1018 LA CASA

De José María Pemán. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 21 de abril de 1948.

1019 UN INSPECTOR LLAMA

De John Boynton Priestley. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 29 de abril de 1948.

1020 LA VIDA ES SUEÑO

De Pedro Calderón de La Barca. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Patio del Colegio de Belén. Fecha de la representación: miércoles, 12 de mayo de 1948.

OBSERVACIONES: Auto sacramental.

1021 UNA MUJER PARA DOS

De Noel Coward. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 22 de mayo de 1948.

1022 JINETES HACIA EL MAR

De John Millington Synge. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 28 de mayo de 1948.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático del Teatro Universitario.

1023

EL CASAMIENTO A LA FUERZA

De Molière. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 28 de mayo de 1948.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático del Teatro Universitario.

1024

LA MARIPOSA BLANCA

De Luis A. Baralt. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 28 de mayo de 1948.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático del Teatro Universitario.

1025

DEL AGUA DE LA VIDA

De René Busch. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 29 de mayo de 1948.

1026

LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 10 de junio de 1948.

OBSERVACIONES: Función Benéfica para el Hospital de Paula.

1027

BESEME USTED

De Bernard Mirande y Gustave Quinson. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 11 de junio de 1948.

1028

EL GENIO ALEGRE

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 12 de junio de 1948.

1029

EL AVARO

De Molière. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 12 de junio de 1948.

1030

NUESTRA NATACHA

De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 14 de junio de 1948.

1031

PIGMALION

De George Bernard Shaw. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 15 de junio de 1948.

1032

MORENA CLARA

De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de junio de 1948.

1033

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

De Alejandro Dumas. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 19 de junio de 1948.

1034

LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9

De C. P. Olivari y S. Pondal Ríos. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 19 de junio de 1948.

1035

LO QUE TU QUIERAS

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 19 de junio de 1948.

1036

ATREVETE, SUSANA

De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 24 de junio de 1948.

1037

LO QUE HABLAN LAS MUJERES

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de José Cibrián. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 25 de junio de 1948.

1038

UN TRANVIA LLAMADO DESEO

De Tennessee Williams. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 9 de julio de 1948.

1039

VIVE COMO QUIERAS

De George F. Kaufman y Moss Hart. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 17 de julio de 1948.

- 1040 **EL MAESTRE DE SANTIAGO**
De Henri de Montherlant. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1948.
- 1041 **HUI-CLOS**
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Comedias francesas. Bajo la dirección de Louis Jouvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 3 de agosto de 1948.
- 1042 **MEDEE**
De Jean Anouilh. Representada por la Compañía de Comedias francesas. Bajo la dirección de Louis Jouvet. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 3 de agosto de 1948.
- OBSERVACIONES: Se representaron escenas de esta obra.
- 1043 **CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER**
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Comedias francesas. Bajo la dirección de Louis Jouvet. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 6 de agosto de 1948.
- 1044 **EL CANDELERO**
De Alfred de Musset. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 7 de agosto de 1948.
- 1045 **MEDEA**
De Eurípides. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: lunes, 9 de agosto de 1948.
- 1046 **TIERRA BAJA**
De Angel Guimerá. Representada por el grupo Esproco. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 12 de agosto de 1948.
- OBSERVACIONES: Este grupo perteneció a la Escuela de Comercio de La Habana.
- 1047 **LA MANZANA DE LA DISCORDIA**
De José Sánchez Arcilla. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro Warner. Fecha de la representación: jueves, 12 de agosto de 1948. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- OBSERVACIONES: Se realizaron 2 funciones diarias.

- 1048 **EL DISTRAIDO**
De Francois Regnar. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 26 de agosto de 1948.
- 1049 **LIGADOS**
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 28 de agosto de 1948.
- OBSERVACIONES: Función a beneficio de la revista teatral Prometeo.
- 1050 **LA ARENA ESTA ENTRE EL MAR Y LAS ROCAS**
De Jorge Antonio González. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 11 de septiembre de 1948.
- 1051 **UN MARIDO IDEAL**
De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 7 de octubre de 1948.
- 1052 **LA SIMIENTE**
De Fernando de Soigne. Lugar de la representación: Sociedad Artística Gallega. Fecha de la representación: martes, 12 de octubre de 1948.
- OBSERVACIONES: Función por el XXX Aniversario de la fundación de la Sociedad.
- 1053 **EL PESCADOR DE SOMBRAS**
De Jean Serment. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ricardo Florit. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 18 de octubre de 1948.
- 1054 **ELECTRA GARRIGO**
De Virgilio Piñera. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 23 de octubre de 1948.
- 1055 **JUANA DE LORENA**
De Maxwell Anderson. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 24 de octubre de 1948.

- 1056 CITA EN EL ESPEJO
De Rolando Ferrer. Representada por el Grupo ATA. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 31 de octubre de 1948.

OBSERVACIONES: Unica función del Grupo ATA.

- 1057 NOSOTROS LOS MUERTOS
De René Busch. Representada por el Grupo ATA. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 31 de octubre de 1948.

OBSERVACIONES: Unica función del Grupo ATA.

- 1058 SCHERZO
De Eduardo Manet. Representada por el Grupo ATA. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 31 de octubre de 1948.

OBSERVACIONES: Unica función del Grupo ATA.

- 1059 ELECTRA GARRIGO
De Virgilio Piñera. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 7 de noviembre de 1948.

- 1060 TE ESTAMOS MIRANDO, INES
De Erskine Cadwell. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: domingo, 7 de noviembre de 1948.

- 1061 MAÑANA ES UNA PALABRA
De Nora Badía. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 7 de noviembre de 1948.

OBSERVACIONES: Función en "Honor" del Presidente Carlos Prío Socarrás.

- 1062 CAMORRA
De Antonio Vázquez Gallo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 18 de noviembre de 1948.

- 1063 LA FARSA DE MICER PATELIN
Anónimo. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Reinaldo

de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 20 de noviembre de 1948.

- 1064 LA MAS FUERTE
De August Strindberg. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 20 de noviembre de 1948.

- 1065 SU ESPOSO
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 20 de noviembre de 1948.

- 1066 ABDICACION
De Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 24 de noviembre de 1948.

OBSERVACIONES: Función para los socios de la Sociedad Pro-Arte Musical.

- 1067 7-B-XC
De Matilde Muñoz. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 30 de noviembre de 1948.

- 1068 MONSIEUR BEVERLY
De Louis Verneuil y Georges Berr. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 15 de diciembre de 1948.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de los ciegos por la Nochebuena.

- 1069 EL VERGONZOSO EN PALACIO
De Tirso de Molina. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 21 de diciembre de 1948.

- 1070 LA HEREDERA
De Ruth y August Goetz. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 23 de diciembre de 1948.

- 1071 LOS HABLADORES
De Miguel de Cervantes. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julia Mary. Lugar de la repre-

sentación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 30 de diciembre de 1948.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de los empleados de la Academia.

1072 LAS ACEITUNAS

De Lope de Rueda. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Dora Carvajal. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 30 de diciembre de 1948.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de los empleados de la Academia.

1949

1073 EL ALCALDE DE ZALAMEA

De Pedro Calderón de la Barca. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1949.

1074 EL PRESIDIO MODELO

De José Carballido Rey. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Rafael Ugarte. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1949.

OBSERVACIONES: Homenaje a José Martí.

1075 ABDALA

De José Martí. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Violeta Casal. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1949.

OBSERVACIONES: Homenaje a José Martí.

1076 AMOR CON AMOR SE PAGA

De José Martí. Bajo la dirección de Mario Rodríguez Alemán. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1949.

OBSERVACIONES: Homenaje a José Martí.

1077 ABDALA

De José Martí. Bajo la dirección de Mario Rodríguez Alemán. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 27 de enero de 1949.

1078 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la

representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 3 de febrero de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 30

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1079 BAJO EL PUENTE

De Maxwell Anderson. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 3 de febrero de 1949.

1080 LA FAMILIA BARRET

De Rudolph Bessier. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 25 de febrero de 1949.

1081 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 1 de marzo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 21.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1082 LA MOLINERA DE ARCOS

De Alejandro Casona. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1949. Funciones auspiciadas por: Patronato del Teatro.

OBSERVACIONES: Función benéfica a favor de la Liga contra el Cáncer.

1083 DAMAS RETIRADAS

De Reginald Denhan y Edward Percy Smith. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 5 de marzo de 1949.

OBSERVACIONES: Traducción de Jorge Antonio González.

1084 DOÑA CLARINES

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 8 de marzo de 1949.

OBSERVACIONES: Cuadro dramático.

1085

HECHIZO

De Modesto Centeno. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 11 de marzo de 1949.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático presentando Teatro Experimental.

1086

LAS ACEITUNAS

De Lope de Rueda. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 11 de marzo de 1949.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático presentando Teatro Experimental

1087

LA INOCENTE

De Henri René Lenormand. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 11 de marzo de 1949.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático presentando Teatro Experimental

1088

VITAMINA P

De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 18 de marzo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 15.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1089

LA INTRUSA

De Maurice Maeterlinck. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Matilde Muñoz. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: domingo, 20 de marzo de 1949.

1090

JUANA DE LORENA

De Maxwell Anderson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 31 de marzo de 1949.

1091 VITAMINA P

De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 7.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1092 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 2 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 7.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1093 ¿EN QUE PIENSAS?

De Xavier de Villaurrutia. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 2 de abril de 1949.

1094 EL INCA DE JERUSALEN

De George Bernard Shaw. Representada por la AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 2 de abril de 1949.

1095 NOCTURNO

De Matilde Muñoz. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 2 de abril de 1949.

1096 LA ESQUINA DEL PECADO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de vodevil de Miguel de Grandy. Bajo la dirección de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 6 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 13.

1097 ECCE HOMO

De Tony López. Bajo la dirección de Hilario Ortega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 8 de abril de 1949.

OBSERVACIONES: Función especial religiosa con motivo de la Semana Santa. La obra se repitió en el Teatro Campoamor los días 14 y 15 de abril de 1949.

1098 ¡DESNUDESE USTED!

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de vodevil de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 16 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 16.

1099 ¿NO TIENE USTED NADA QUE DECLARAR?

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 14.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1100 LOS HABLADORES

De Miguel de Cervantes. Bajo la dirección de José G. Prieto. Lugar de la representación: Asociación Artística Gallega. Fecha de la representación: sábado, 23 de abril de 1949.

1101 PAGA NINI

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de vodevil de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 27 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1102 AMOR EN TRAJE DE BAÑO

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 28 de abril de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1103 JORGE Y MARGARITA

De Gerald Savory. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de abril de 1949.

1104 AMOR EN TRAJE DE BAÑO

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la

Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1105 PAGA NINI
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de vodevil de Miguel de Grandy. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1106 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1107 BAJO EL PUENTE
De Maxwell Anderson. Representada por la AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1949.

OBSERVACIONES: Función gratuita.

- 1108 LA MARQUESA ROSALINDA
De Ramón del Valle Inclán. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 10 de mayo de 1949.

- 1109 ¿CASA DE QUE?
De Maurice Hennequin y M. Valovaque. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 12 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 13.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1110 LA VIDA QUE TE DI
De Luigi Pirandello. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 14 de mayo de 1949.

- 1111 VITAMINA P
De Andre Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 25 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1112 ¡VIVA LA REPUBLICA!
De Henri de Gorsse y Nicolás Nancey. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de mayo de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1113 LA COLUMNA Y LA VIDA
De Roberto Bourbakis. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 30 de mayo de 1949.

- 1114 TU SERAS CORNELIO
De Henri de Gorsse. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1115 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 6 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1116 ¡CHE CAÑETE, QUE FAMILIA!
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1117 LA SIRENA VARADA

De Alejandro Casona. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 11 de junio de 1949.

1118 VITAMINA P

De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 13 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1119 VIRGEN Y COCOTE

De Benjamín Rabier y André Sylvane. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1120 UN DIA DE OCTUBRE

De Georg Kaiser. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: domingo, 19 de junio de 1949.

1121 ¿NO TIENE USTED NADA QUE DECLARAR?

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 21 de junio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Primera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1122 LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 27 de junio de 1949.

OBSERVACIONES: Función especial a beneficio de un actor.

1123 DAMAS RETIRADAS

De Reginald Denhan y Edward Percy Smith. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 30 de junio de 1949.

1124 TIERRA BAJA

De Angel Guimerá. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1949.

1125 VOLVER A VIVIR

De Felipe Sassone. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 3 de julio de 1949.

1126 CASINA

De Plauto. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Rafael Ugarte. Lugar de la representación: Anfiteatro de Educación. Fecha de la representación: viernes, 15 de julio de 1949.

1127 WU-LI-CHANG

De Harold Owen y Henri M. Vernon. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 22 de julio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1128 ENSAYANDO

De Jorge Antonio González. Representada por la ADAD. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 23 de julio de 1949.

1129 YO SOY EL CAMINO

De Jerome Klapka Jerome. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 27 de julio de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1130 LA GIOCONDA

De Gabriele D'Annunzio. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 28 de julio de 1949.

1131 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD

De Luigi Pirandello. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de julio de 1949.

- 1132 CASCARRABIAS
De R. Kommer. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 2 de agosto de 1949.
- 1133 BESOS DE PAYASO
De S. Kron. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 5 de agosto de 1949.
- 1134 UN AMERICANO EN MADRID
De Leandro Navarro y Lorente. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 9 de agosto de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1135 LA DISCRETA ENAMORADA
De Felix Lope de Vega Carpio. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: miércoles, 10 de agosto de 1949.
- 1136 LABOREMUS
De Bjornstjerne Bjorson. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 27 de agosto de 1949.
- 1137 LA ALONDRA
De Nora Badía. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Josefina Elósegui. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: martes, 30 de agosto de 1949.
- 1138 LIBERACION
De René Sánchez Alomá. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de María Teresa de los Ríos y Salud Valdés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: martes, 30 de agosto de 1949.
- 1139 LA HUIDA
De René Troyanos. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julia Nancy y Salud Valdés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: martes, 30 de agosto de 1949.
- 1140 ACABADA DE NACER
De Garson Kanin. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de agosto de 1949.

- 1141 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Ernesto Vilches. Bajo la dirección de Ernesto Vilches. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1142 LA LLAMADA
De Dorothy Parker. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Eduardo Manet. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 10 de septiembre de 1949.
- 1143 ENTREMES DEL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 10 de septiembre de 1949.

OBSERVACIONES: Adaptación de Alejandro Casona.

- 1144 CISNES
De Matilde Muñoz. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 20 de septiembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Funciones ofrecidas para los socios de la SPAM

- 1145 THERESE
Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de septiembre de 1949.

OBSERVACIONES: Adaptación de la novela *Therese Raquin* de Emile Zola por Thomas Job.

- 1146 EL ETERNO DON JUAN
De Leo Dietrichstein. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 6 de octubre de 1949.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de Ernesto Vilches.

- 1147 UN EXTRAÑO EN LA COLINA
De Herbert T. Cobey. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de

Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: viernes, 7 de octubre de 1949.

OBSERVACIONES: Traducción de Jorge Antonio González.

- 1148 **EL CRISTO**
De Jorge del Busto. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 15 de octubre de 1949.
- 1149 **OTELLO**
De William Shakespeare. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de José Tamayo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 26 de octubre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1150 **EL ANTICUARIO**
Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de José Tamayo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 29 de octubre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Adaptación de la novela *El anticuario* de Charles Dickens por Enrique Suárez de Deza.
- 1151 **MONSERRAT**
De Emmanuel Robles. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 30 de octubre de 1949.
- OBSERVACIONES: Ver Monserrat o Libertad o Muerte.
- 1152 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 30 de octubre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1153 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de José Tamayo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 31 de octubre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1154 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar

de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1155 **LOS INTERESES CREADOS**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 4 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1156 **EL REY LEAR**
De William Shakespeare. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 5 de noviembre de 1949.
- 1157 **LAS AVENTURAS DE PACHIN Y PACHON**
Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 6 de noviembre de 1949.
- OBSERVACIONES: Obra de teatro infantil.
- 1158 **PLAZA DE ORIENTE**
De Joaquín Calvo Sotelo. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 8 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1159 **EL CORONEL BRIDAU**
De Honoré de Balzac. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 9 de noviembre de 1949.
- 1160 **LA VIDA ES SUEÑO**
De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 10 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1161 **EL CASO DE LAS PETUNIAS PISADAS**
De Tennessee Williams. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Clara Ronay. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: martes, 15 de noviembre de 1949.
- OBSERVACIONES: Primera presentación del grupo GEL (Grupo Escénico Libre).
- 1162 **TIERRA BAJA**
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega.

Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 15 de noviembre de 1949.

- 1163 **EL MAS EXTRAÑO DE LOS AMORES**
De Tennessee Williams. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Malgrat. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 15 de noviembre de 1949.
- 1164 **OTRA VEZ EL DIABLO**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 18 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1165 **LA CENICIENTA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 19 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1166 **CRIMEN Y CASTIGO**
De Fedor Dostoievski. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 22 de noviembre de 1949.
- 1167 **HAMLET**
De William Shakespeare. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 22 de noviembre de 1949.
- 1168 **DAMIAN O LA VIDA EN UNA HORA**
De Joaquín Calvo Sotelo. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 26 de noviembre de 1949.
- 1169 **LA HIJA DEL TABERNERO**
De Angel Lázaro. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 27 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1170 **MARIA ESTUARDO**
De Heinrich Schiller. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 28 de noviembre de 1949.

- 1171 **PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA**
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 29 de noviembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Funciones ofrecidas para los socios de la SPAM.

- 1172 **RONDALLA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 30 de noviembre de 1949.

- 1173 **EL PITCHER DE LAS DAMAS**
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 30.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1174 **DEATH OF A SALESMAN**
De Arthur Miller. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de A. Barret Shaw. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1175 **ESQUINA PELIGROSA**
De John Boynton Priestley. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 3 de diciembre de 1949.

- 1176 **LA NOVIADA DE NIEVE**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 3 de diciembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1177 **EL NIDO AJENO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Lope de Vega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 8 de diciembre de 1949.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de la Nochebuena del Ciego.

- 1178 **CAONAO**
De Joaquín Aristigueta. Representada por la Compañía de Lope de Vega.

Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 10 de diciembre de 1949.

- 1179 **LA SOGA**
De Patrick Hamilton. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 14 de diciembre de 1949.
- 1180 **CATALINA PARR**
De Maurice Baring. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 29 de diciembre de 1949.
- 1181 **AUTO DA FE**
De Tennessee Williams. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 29 de diciembre de 1949.
- 1182 **CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO**
De Alejandro Casona. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 29 de diciembre de 1949.
- 1183 **CHOPIN**
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 31 de diciembre de 1949. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1950

- 1184 **EL PITCHER DE LAS DAMAS**
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.
- 1185 **CHOPIN**
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.
- 1186 **PROLOGO**
De Roberto Lugo. Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950.
- OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.
- 1187 **LAS ACEITUNAS**
De Lope de Rueda. Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950.
- OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.
- 1188 **EL NAHUAL**
De Lola Cueto. Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1189 LA CAPERUCITA ROJA

Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Adaptación de Modesto Centeno del cuento de Perrault; Grupo Escénico Libre.

1190 LA TIZA MAGICA

De Clara Ronay y Eduardo Manet. Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1191 LA MAS FUERTE

De August Strindberg. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque Central. Fecha de la representación: viernes, 6 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa, Director de Cultura.

1192 ENTREMES DEL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA

De Alejandro Casona. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque Central. Fecha de la representación: viernes, 6 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa, Director de Cultura.

1193 LA MOZA DE CANTARO

De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque Central. Fecha de la representación: sábado, 7 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa, Director de Cultura; presentación de fragmentos de la obra.

1194 LAS ACEITUNAS

De Lope de Rueda. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque central. Fecha de la representación: sábado, 7 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa Director de Cultura.

1195 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES

De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de enero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 11.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1196 LA FUERZA BRUTA

De Jacinto Benavente. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Carlos Malgrat. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 20 de enero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1197 MAÑANA DE SOL

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Carlos Malgrat. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 20 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1198 DE LA VIDA DE UNA MUJER

De Gregorio Martínez Sierra. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Matilde Muñoz. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 20 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1199 LA OBSTINACION DE LAS MUJERES

Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Salón 23 y 4. Fecha de la representación: lunes, 23 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Farsa anónima francesa del siglo XIV; presentación de las Damas Isabelinas.

1200 DOCTOR DEATH DE 3 A 5

De Azorín. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la repre-

sentación: Salón 23 y 4. Fecha de la representación: lunes, 23 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Azorín es el seudónimo del autor español José V. Martínez Ruiz; presentación de las Damas Isabelinas.

- 1201 LA INFANTA QUE QUISO TENER LOS OJOS VERDES
De Eduardo Manet. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Salón 23 y 4. Fecha de la representación: lunes, 23 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: Presentación de las Damas Isabelinas.

- 1202 CADA CUAL
De Hugo von Hoffmansthal. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: miércoles, 25 de enero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Presentación de las Damas Isabelinas.

- 1203 AMOR CON AMOR SE PAGA
De José Martí. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque Central. Fecha de la representación: sábado, 28 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa, Director de Cultura.

- 1204 ABDALA
De José Martí. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Caseta Parque Central. Fecha de la representación: sábado, 28 de enero de 1950.

OBSERVACIONES: El grupo Prometeo ofrece una temporada gratuita para el pueblo, en colaboración con el Dr. Raúl Roa, Director de Cultura.

- 1205 ARDELE O LA MARGARITA
De Jean Anouilh. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 31 de enero de 1950.

- 1206 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES
De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario

Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1207 INTIMIDAD
De Juan Víctor Pellerín. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Paul Díaz. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 3 de febrero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

- 1208 RECUERDOS DE BERTHA
De Tennessee Williams. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 3 de febrero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

- 1209 EPISODIO
De Arthur Schnitzler. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Carmen Varela y Marta Dissy. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 3 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

- 1210 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 4 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1211 EL PITCHER DE LAS DAMAS
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 5 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1212 EL SEÑOR NO TIENE NADA
De Hugo Chiaromonti. Representada por la Compañía de Mario Martínez

Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1213 LINCHAMIENTO

De William Saroyan. Representada por el grupo GEL. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 10 de febrero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1214 RECUERDOS DE BERTHA

De Tennessee Williams. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 10 de febrero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1215 INTIMIDAD

De Juan Victor Pellerín. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Paul Díaz. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 10 de febrero de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1216 LA LUNA EN EL TELEFONO

De Julio Alejandro. Representada por la ADAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 11 de febrero de 1950.

1217 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 11 de febrero de 1950.

1218 SI LOS HOMBRES...

De George F. Kaufman. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 11 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1219 ¡DESNUDESE USTED!

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de

Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 16 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 13.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1220 GOOD BY MY FANCY

De Fay Kannin. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Ralph Edgecombe. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 16 de febrero de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1221 QUE DURO ES SER JUDIO / IT'S HARD TO BE A JEW /

De Scholen Aleichem. Representada por el grupo Teatro de Arte Hebreo de Nueva York. Bajo la dirección de Maurice Schwartz. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 22 de febrero de 1950.

1222 EL PUENTE

De Carlos Gorostiza. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 28 de febrero de 1950.

1223 EL PITCHER DE LAS DAMAS

De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de marzo de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1224 TU ERES MIO Y NO TE DEJO

De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 4 de marzo de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 5.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1225 LA CASA DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: miércoles, 8 de marzo de 1950.

OBSERVACIONES: Homenaje a Federico García Lorca.

1226 ¿NO TIENE USTED NADA QUE DECLARAR?

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 9 de marzo de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1227 BEBES A DOMICILIO

De Margaret Mayo. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 9 de marzo de 1950.

OBSERVACIONES: Segunda temporada de vodevil de Mario Martínez Casado; Con un total general de 105 funciones en la temporada 1949-50.

1228 EL DESCUBRIMIENTO

De Marcelo Pogolotti. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 10 de marzo de 1950.

1229 LIGHT UP THE SKY

De Moss Hart. Representada por el grupo Círculo Dramático de la Universidad de Miami. Bajo la dirección de Fred Koch. Lugar de la representación: Sala Teatro Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: jueves, 16 de marzo de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Patronato del Teatro y Embajada de los Estados Unidos.

1230 HISTORIA DE UNA ESCALERA

De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 23 de marzo de 1950.

1231 EL OFICIAL DE GUARDIA

De Ferenc Molnar. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 29 de marzo de 1950.

1232 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER

De Louis Verneuil. Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 8 de abril de 1950.

1233 LA CARROZA DEL SANTISIMO

De Prosper Merimée. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 20 de abril de 1950.

1234 LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 20 de abril de 1950.

1235 MEDEA

De Eurípides. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: sábado, 22 de abril de 1950.

OBSERVACIONES: La Dirección Estudiantil Universitaria de Cultura y el Teatro Universitario ofrecen esta función en homenaje al Ballet de Alicia Alonso.

1236 GEORGE WASHINGTON SLEEP HERE

De George F. Kaufman y Moss Hart. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Clarence Moore. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 11 de mayo de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1237 EL MEDICO A PALOS

De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo GEL. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 13 de mayo de 1950.

OBSERVACIONES: Grupo Escénico Libre.

1238 LA BAYAMESA

De Rafael Marquina. Bajo la dirección de Paula Coll. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: martes, 16 de mayo de 1950.

OBSERVACIONES: Apoteosis a la Bandera por el Centenario.

1239 EL GRITO DE YARA

De Luis García Pérez. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: miércoles, 17 de mayo de 1950.

OBSERVACIONES: La obra se publicó en Nueva York en 1879.

1240 EL PACTO DE CRISTINA
De Conrado Nale Roxlo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 6 de junio de 1950.

1241 LA CUEVA DE SALAMANCA
De Miguel de Cervantes. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Fela Jar. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: martes, 20 de junio de 1950.

1242 LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO
De Alejandro Casona. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Soledad Valdés. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: martes, 20 de junio de 1950.

1243 MORENA CLARA
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 29 de junio de 1950.

OBSERVACIONES: Homenaje al actor Alfonso Lapresa (Totico).

1244 SINCERAMENTE
De Michel Durán. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 6 de julio de 1950.

1245 MARIANA PINEDA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 1 de agosto de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Representada en el Pórtico de la Escuela de Filosofía Felipe Poey.

1246 SHANGAI Y SAN FRANCISCO
De Julio Alejandro. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 2 de agosto de 1950.

1247 CAPRICHO EN ROJO
De Carlos Felipe. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 12 de agosto de 1950.

1248 TRES ESTAMPAS DEL QUIJOTE
De Salvador Salazar. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Julio Matas y Graciela Díaz. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: martes, 22 de agosto de 1950.

OBSERVACIONES: Seminario celebrado en el Anfiteatro Varona.

1249 EL VIEJO CELOSO
De Miguel de Cervantes. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: martes, 22 de agosto de 1950.

OBSERVACIONES: Seminario celebrado en el Anfiteatro Varona.

1250 EL CIRCULO
De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 31 de agosto de 1950.

1251 LA MARIPOSA BLANCA
De María Luisa Ríos. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 1 de septiembre de 1950.

OBSERVACIONES: Obra infantil.

1252 LAS MASCARAS APASIONADAS
De Matilde Muñoz. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 23 de septiembre de 1950.

1253 LA ALCALDESA DE PASTRANA
De Eduardo Marquina. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de septiembre de 1950.

OBSERVACIONES: Cuadro de comedias.

1254 A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVARD
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de septiembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Cuadro de comedias.

1255 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 29 de septiembre de 1950.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1256 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 1 de octubre de 1950.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1257 NINOTCHKA

De Melchor Tangyl. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 3 de octubre de 1950.

OBSERVACIONES: Autor también conocido como Marc Gilbert Sauvajon.

1258 LA ENEMIGA

De Dario Nicodemi. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1259 EL CAFE DE MADAME GISELLE

De Enrique Osetti. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 7 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1260 SIETE MUJERES

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1261 CELOS DEL AIRE

De José López Rubio. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli.

Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 13 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 10.

1262 LA MUJER X

De Alexandre Charles Brisson. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 17 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1263 SABELA DE CAMBADOS

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1264 DOÑA DIABLA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 24 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1265 EL PITCHER DE LAS DAMAS

De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 25 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1266 DOÑA VITAMINAS

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1267 JESUS

De Virgilio Piñera. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 28 de octubre de 1950.

1268 DUEÑA Y SEÑORA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la repre-

sentación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 31 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1269 DON JUAN TENORIO
De José Zorrilla. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: martes, 31 de octubre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1270 DON JUAN TENORIO
De José Zorrilla. Representada por el grupo Las Máscaras. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: miércoles, 1 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1271 DON JUAN TENORIO
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 1 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1272 SAL DE LA CUEVA DON JUAN
De Arturo Liendo. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 1 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.
- 1273 LA VIUDA DE PEPE
De Luis Muñoz Lorente y Federico Galindo. Representada por la Compañía de Eugenia Zuffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comeúdia. Fecha de la representación: viernes, 3 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1274 DUEÑA Y SEÑORA
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 4 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1275 DOÑA VITAMINAS
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 5 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1276 SABELA DE CAMBADOS
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 6 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1277 LA MUJER X
De Alexandre Charles Brisson. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 7 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1278 CELOS DEL AIRE
De José López Rubio. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 8 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1279 EL SEÑOR PIN PASA
De Alan Alexander Milne. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 8 de noviembre de 1950.
- 1280 LA LEONA
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 10 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1281 YERMA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 10 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1282 NINGUN HOMBRE AGUANTA ESO
De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 10 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.
- 1283 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de

la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 15 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1284 LA SOMBRA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 15 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1285 EL MALENTENDIDO

De Albert Camus. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 16 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1286 UNA HORA DE AMOR

De Leandro Navarro. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1287 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 21 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1288 SIETE MUJERES

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 22 de noviembre de 1950.

1289 LAS DE CAIN

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1290 DOÑA DIABLA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 26 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1291 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 28 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1292 ESTA NOCHE NO SE DUERME

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 28 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1293 LA DOMINADORA

De George Kelly. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 30 de noviembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1294 UNA VUELTA AL MUNDO

De Cesare Giulio Viola. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1295 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 2 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1296 LAS DE CAIN

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 3 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1297 SABELA DE CAMBADOS

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 4 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1298 LA DAMA DE LAS CAMELIAS

De Alejandro Dumas. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la

dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: lunes, 4 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1299 DUEÑA Y SEÑORA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Come-día. Fecha de la representación: miércoles, 6 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1300 LA RISA LOCA

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 8 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1301 EL PAN COMIDO EN LA MANO

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 12 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1302 CELOS DEL AIRE

De José López Rubio. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 14 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1303 CONSUELO LA BAILAORA

De Federico Oliver. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 15 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1304 LA DAMA DEL ALBA

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 15 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1305 PROSTITUCION

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 19 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1306 ESTA NOCHE NO SE DUERME

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 19 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 19.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1307 LAS PERLAS DEL RAJAH

De E. Batellin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 19 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 13.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1308 MANDA TU MADRE A SEVILLA

De José de Lucio. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 22 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1309 STUDIO A

De Jorge Antonio González. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: viernes, 22 de diciembre de 1950.

1310 ORFEO

De Jean Cocteau. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: viernes, 22 de diciembre de 1950.

1311 POR CULPA DEL ALMENDARES

De Alvaro Suárez. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 28 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1312 LA LEONA

De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 28 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1313 LA PAPIRUSA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Co-

media. Fecha de la representación: viernes, 29 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1314 DOÑA VITAMINAS
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 31 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1315 BEETHOVEN
De E. Batellin y Hugo Chiaromonti. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 31 de diciembre de 1950. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1951

- 1316 LA PAPIRUSA
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 1 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1317 BEETHOVEN
De E. Batellin y Hugo Chiaromonti. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 1 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 11.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

- 1318 SABELA DE CAMBADOS
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 1 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1319 LA RISA LOCA
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 3 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1320 LA LEONA
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 4 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1321 LA MADRE GUAPA
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la repre-

sentación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1322 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 6 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1323 DOÑA VITAMINAS

De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 8 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1324 LA PRISIONERA

De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 10 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1325 ¡DESNUDESE USTED!

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 12 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1326 PEPA DONCEL

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 13 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1327 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 15 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Tercera temporada de vodevil de Mario Martínez Casado.

1328 AURORA NEGRA

De Horacio Ruíz de la Fuente. Representada por la Compañía de Eugenia

Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 17 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1329 CASA DE MUJERES

De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1330 LA HORA RADIANTE

De Kith Winter. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 29 de enero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1331 LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Eugenia Zúffoli. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 6 de febrero de 1951.

OBSERVACIONES: Despedida de Eugenia Zúffoli.

1332 JUANA DE CASTILLA

De Hans Rothe. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 20 de febrero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1333 EL TRAVIESO JIMMY

De Carlos Felipe. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 27 de febrero de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1334 CAMPO DE ARMIÑO

De Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 2 de marzo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Para los socios de la SPAM.

1335 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo

la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 2 de marzo de 1951.

1336 LIGAZON

De Ramón del Valle Inclán. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 2 de marzo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1337 YERMA

De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 2 de marzo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 14.

1338 MR. ROBERTS

De Thomas Heggen y Joshua Logan. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Allen Shaw. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 8 de marzo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1339 EL TRAVIESO JIMMY

De Carlos Felipe. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: sábado, 17 de marzo de 1951. Funciones auspiciadas por: Sección de Bellas Artes de la Dirección de Cultura.

OBSERVACIONES: La institución auspiciadora pertenece al Ministerio de Educación.

1340 JUANA DE CASTILLA

De Hans Rothe. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: sábado, 24 de marzo de 1951. Funciones auspiciadas por: Sección de Bellas Artes de la Dirección de Cultura.

OBSERVACIONES: La institución auspiciadora pertenece al Ministerio de Educación.

1341 INVITACION AL VIAJE

De Jean Jacques Bernard. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de marzo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1342 CELOS DEL AIRE

De José López Rubio. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 27 de abril de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1343 EL LINDO DON DIEGO

De Agustín Moreto. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 3 de mayo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1344 SUBE AQUI Y VERAS PARIS

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 17 de mayo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 18.

1345 JUANA EN LA HOGUERA

De Paul Claudel y Arthur Honegger. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza de la Catedral. Fecha de la representación: domingo, 20 de mayo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.

OBSERVACIONES: Oratorio bajo la dirección musical de Thomas Mayer.

1346 BELL BOOK AND CADLE

De John Van Drutten. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Donald O'Keefe. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 23 de mayo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1347 SU PRIMERA NOCHE

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: sábado, 26 de mayo de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 11.

1348 EL LINDO DON DIEGO

De Agustín Moreto. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: domingo, 27 de mayo de 1951. Funciones auspiciadas por: Sección de Bellas Artes de la Dirección de Cultura.

OBSERVACIONES: La institución auspiciadora pertenece al Ministerio de Educación.

- 1349 **SU PRIMERA NOCHE**
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 30.
- 1350 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1951.
- 1351 **BODAS DE SANGRE**
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: lunes, 4 de junio de 1951.
- 1352 **JUDITH Y EL TIRANO**
De Pedro Salinas. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 5 de junio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1353 **MARIANA PINEDA**
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: domingo, 10 de junio de 1951. Funciones auspiciadas por: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.
- 1354 **LO QUE ELLAS QUIEREN**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: viernes, 15 de junio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 1355 **SU NOCHE DE BODAS**
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 28 de junio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1356 **LA VOZ HUMANA**
De Jean Cocteau. Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Fecha de la representación: sábado, 30 de junio de 1951.
- 1357 **SU PRIMERA NOCHE**
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario

Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 24.

- 1358 **EN ORIENTE HACEN ASI**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 12 de julio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 1359 **QUITESELO TODO**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: sábado, 21 de julio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1360 **FARSA Y JUSTICIA DEL CORREGIDOR**
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Fecha de la representación: sábado, 21 de julio de 1951.

OBSERVACIONES: Seminario Experimental.

- 1361 **DIEZ AÑOS DE AMOR**
De Mario Barral. Bajo la dirección de Mario Barral. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de julio de 1951.

OBSERVACIONES: Función local

- 1362 **LAS COLEGIALAS DEL AMOR**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: sábado, 28 de julio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1363 **EL OTRO HERMANO**
De Julio Alejandro. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 31 de julio de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1364 **LAS COLEGIALAS DEL AMOR**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: miércoles, 1 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 1365 **DIAS FELICES**
De Claude André Puget. Representada por el grupo Los comediantes. Bajo

la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: jueves, 2 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1366 EL OTRO HERMANO
De Julio Alejandro. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 3 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1367 ELECTRA
De Sófocles. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Rafael Ugarte. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: lunes, 6 de agosto de 1951.
- 1368 PURO COMO UN ANGEL
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 9 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1369 LA FORMULA X-3-P
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: martes, 21 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 1370 EL CIRCULO DE TIZA
De Li Tsing Tao. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Fecha de la representación: martes, 28 de agosto de 1951.
- OBSERVACIONES: Seminario Experimental.
- 1371 EL PITCHER DE LAS DAMAS
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 30 de agosto de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1372 EL PITCHER DE LAS DAMAS
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: domingo, 2 de septiembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 1373 EL ENCANTO DEL GALLO
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario

Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: martes, 11 de septiembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 19.

- 1374 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 20 de septiembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1375 LA ESPOSA FIEL
De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 21 de septiembre de 1951.
- 1376 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de septiembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Presentación para los socios de la SPAM de la Escuela de Declamación.
- 1377 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: lunes, 1 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1378 LA MECHA ENCENDIDA
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: martes, 2 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1379 LAS HAY ARTIFICIALES
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: martes, 9 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 1380 EL VIAJE FELIZ DE TRENTON A CANDEN
De Thornton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 13 de octubre de 1951.

OBSERVACIONES: Función anual de graduación.

- 1381 **LA RANA ENCANTADA**
De Roberto Bourbakis. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 13 de octubre de 1951.

OBSERVACIONES: Función anual de graduación.

- 1382 **SI YO PUDIERA**
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 18 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1383 **LA LLAVE EN EL DESVAN**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1384 **LA COMEDIA DEL HOMBRE QUE CASO CON MUJER MUDA**
De Anatole France. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 30 de octubre de 1951.

OBSERVACIONES: Actuó el Grupo ADAD.

- 1385 **FRENESI**
De Charles Peyret-Chapuis. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 31 de octubre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1386 **CATALINA NO ME LLORES**
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 1387 **BODAS DE SANGRE**
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 4 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1388 **LA DULCE ENEMIGA**
De André Paul Antoine. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 7 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1389 **ELLA, EL Y EL OTRO**
De José M. Ramírez. Representada por la Gran Compañía Moderna de Comedias de Gina Cabrera y Enrique Santiesteban. Bajo la dirección de Eduardo Casado. Lugar de la representación: Teatro Encanto. Fecha de la representación: jueves, 8 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1390 **LA HIJA DE NACHO**
De Rolando Ferrer. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: lunes, 12 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1391 **MAMA NOS QUITA LOS NOVIOS**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 14 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 14.

- 1392 **YERMA**
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 17 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 1393 **AL CAER LA NOCHE**
De Emlyn Williams. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 24 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1394 **DON JUAN Y LA DONJUANIA**
De Salvador de Madariaga. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: sábado, 24 de noviembre de 1951.

OBSERVACIONES: Seminario Experimental.

- 1395 **FARSA Y JUSTICIA DEL CORREGIDOR**
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Universitario.

Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: sábado, 24 de noviembre de 1951.

OBSERVACIONES: Seminario Experimental.

- 1396 LAS BUHARDILLAS DE LA NOCHE
De Roberto Bourbakis. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de noviembre de 1951.
- 1397 LAS CARTAS DE AMOR SE QUEMAN
De Aldo de Benedetti. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 29 de noviembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1398 LAS CARTAS DE AMOR SE QUEMAN
De Aldo de Benedetti. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1399 LA DULCE ENEMIGA
De André Paul Antoine. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 4 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1400 MAMA NOS QUITA LOS NOVIOS
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 6 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1401 Y QUISO MAS LA VIDA
De José Cid. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 8 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1402 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación:

Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 15 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1403 SNAGARELLE O EL CORNUDO IMAGINARIO
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 18 de diciembre de 1951.
- 1404 LA MARGARITA
De Armand Salacrou. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 18 de diciembre de 1951.
- 1405 LA ESCUELA DE LAS VIUDAS
De Jean Cocteau. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 18 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1406 EL DIFUNTO SEÑOR PIC
De Charles Peyret-Chapuis. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 20 de diciembre de 1951.
- TE AMO Y SERAS MIA
1407 De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 21 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- ATREVETE, SUSANA
1408 De Ladislao Fodor. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 25 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- SIETE MUJERES
1409 De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 28 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1410 LA TIA DE CARLOS
De Pedro Gil. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto

Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 31 de diciembre de 1951. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Versión de la obra de Brandon Thomas.

1952

1411 LA TIA DE CARLOS

De Brandon Thomas. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1412 EL ROSARIO

De Florence Barclay. Representada por la Compañía de Magda Haller y Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 4 de enero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1413 HOMBRES DE NEGOCIOS

De Vicente Martínez. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sociedad Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: domingo, 20 de enero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Sociedad Nuestro Tiempo, sita en Zulueta 660.

1414 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 24 de enero de 1952.

1415 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: domingo, 27 de enero de 1952.

1416 AL DESNUDO

De Pierre Bourison. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 8 de febrero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 22.

1417 EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

De Miguel de Cervantes. Representada por el grupo Teatro Universitario.

Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: miércoles, 13 de febrero de 1952.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático; Teatro Experimental.

1418

LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: miércoles, 13 de febrero de 1952.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático; Teatro Experimental.

1419

ELLA, EL Y EL OTRO

De José M. Ramírez. Representada por la Compañía ARMUTRAELUC. Bajo la dirección de José de San Antón. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 16 de febrero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1420

MARTI 9

De María Álvarez Ríos. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 21 de febrero de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1421

AL DESNUDO

De Pierre Bourison. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1422

HEDDA GABLER

De Henrik Ibsen. Representada por el Patronato del teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 3 de marzo de 1952.

1423

THE MOON IS BLUE

De F. Hugh Herbert. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 6 de marzo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1424

BARBA AZUL ERA LAMPIÑO

De Marcel Rossande. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 14 de marzo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 18.

1425

LA RIFA DE NICANOR O TODO LO PUEDE EL AMOR

De Matilde Muñoz. Representada por la Escuela de Arte Dramático de la SPAM. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Funciones para los socios.

1426

BARBA AZUL ERA LAMPIÑO

De Marcel Rossande. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 1 de abril de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1427

BABY HAMILTON

De Anita Hart y Maurice Bradell. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 4 de abril de 1952.

1428

¡QUE SOSPECHA TENGO!

De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 12 de abril de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 18.

1429

SUCEDIO EN UN COCHE PULLMAN

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 30 de abril de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1430

SUCEDIO EN UN COCHE PULLMAN

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 1 de mayo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 15.

1431

EL FORASTERO O LITUANIA

De Rupert Brooke. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 3 de mayo de 1952.

1432

EL VIAJE FELIZ DE TRENTON A CAMDEN

De Thornton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: sábado, 3 de mayo de 1952.

- 1433 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER
De Louis Verneuil. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 6 de mayo de 1952.
- 1434 CELOS DEL AIRE
De José López Rubio. Representada por la Compañía de Ernesto Lecuona, con Otto Sirgo y Magda Haller. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1435 SU PRIMERA NOCHE
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 1436 UNA VIDA DIFÍCIL
De Conrado Nalé Roxlo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: lunes, 26 de mayo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1437 SOY UN LIBERTINO
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 29 de mayo de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1438 LAS TOCINERAS
De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Mario Parajón y Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 29 de mayo de 1952.
- 1439 SOY UN LIBERTINO
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1440 THE BAT
De Avery Hepword. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Ralph Edgecombe. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 5 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Adaptación de la novela *La escalera de caracol*, de Mary Roberts Reinhardt

- 1441 ¡QUE NIÑO!
De Marcelle Berroair. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 7 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 1442 AL DESNUDO
De Pierre Bourison. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 16 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1443 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 20 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1444 SUCEDIO EN UN COCHÉ PULLMAN
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 25 de junio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1445 ¡QUE SOSPECHA TENGO!
De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 1 de julio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1446 YERMA
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato del Teatro Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 4 de julio de 1952.
- 1447 EN ORIENTE HACEN ASI
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 5 de julio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1448 LO QUE HABLAN LAS MUJERES
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Sociedad Pro-Arte Musical. Bajo la dirección de Hortensia Gelabert. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 8 de julio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: La SPAM presenta su Escuela de Declamación.

- 1449 NOCHE DE SORPRESAS
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 12 de julio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 1450 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Rolando Zaragoza. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: sábado, 12 de julio de 1952.
- OBSERVACIONES: Seminario Experimental.
- 1451 MANIOBRAS NOCTURNAS
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 25 de julio de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1452 MANIOBRAS NOCTURNAS
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1453 AGAMENON
De Esquilo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 5 de agosto de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1454 MAS, MAS MUJERES
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: sábado, 9 de agosto de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1455 LA VIUDA ASTUTA
De Carlo Goldoni. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Fecha de la representación: sábado, 16 de agosto de 1952.
- 1456 HAGALO A LA RUSA
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: jueves, 21 de agosto de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1457 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario

Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 27 de agosto de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 10.

- 1458 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 1 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1459 NOCHE DE SORPRESAS
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: jueves, 4 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 1460 LA COMEDIA DE LA VIDA
De Luis Manuel Ruiz. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: martes, 9 de septiembre de 1952.
- 1461 MI MUJER NO ES MI MUJER
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: martes, 9 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 1462 LA FORMULA X-3-P
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: martes, 16 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 1463 SUCEDIO ANOCHE
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: martes, 23 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1464 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES
De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 29 de septiembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1465 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES
De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la

representación: miércoles, 1 de octubre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 10.

- 1466 LOS INOCENTES O LA OTRA VUELTA DEL TORNILLO
De William Archibald. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 3 de octubre de 1952.

OBSERVACIONES: Tomado de la obra de Henry James.

- 1467 CUENTOS DE ABRIL
De Ramón del Valle Inclán. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Fecha de la representación: jueves, 30 de octubre de 1952.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental.

- 1468 HUMO Y VERANO
De Tennessee Williams. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 31 de octubre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1469 HUMO Y VERANO
De Tennessee Williams. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1470 COMPLEJO DE FILEMON
De Jean Bernard Luc. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 5 de noviembre de 1952.

- 1471 LA CASA DE BERNARDA ALBA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 6 de noviembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 1472 LA LOCA DE CHAILLOT
De Jean Giraudoux. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 13 de noviembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1473 CONVERSATORIO
De José Castellanos. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 26 de noviembre de 1952.

OBSERVACIONES: Conversatorio de José Castellanos acerca del Teatro Español en verso, con ilustraciones de *La Dama Boba*, de Félix Lope de Vega Carpio y *Una noche en Venecia*, de Eduardo Marquina.

- 1474 EL ESCANDALO DEL ALMA DESNUDA
De Janos Vaczari y Alvaro de la Iglesia. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 1475 ESTUVE AQUI UNA VEZ
De John Boynton Priestley. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1952.

- 1476 UN NUEVO ADIOS
De Allan Scott y G. Height. Bajo la dirección de Walter M. Barteau. Lugar de la representación: Sala Ballet Municipal. Fecha de la representación: viernes, 5 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.

OBSERVACIONES: Sala ubicada en 5ta. esquina a E, en el Vedado.

- 1477 LA PAPIRUSA
De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 5 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1478 AGAMENON
De Esquilo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 9 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1479 MALVALOCA
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 11 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1480 **LA MALQUERIDA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 13 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1481 **LA MUJER X**
De Alexandre Charles Brisson. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 16 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1482 **LA ENEMIGA**
De Dario Nicodemi. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 18 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1483 **LAS TRES PERFECTAS CASADAS**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 20 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1484 **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**
De Federico García Lorca. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 22 de diciembre de 1952.
- 1485 **CAMPO DE ARMIÑO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 26 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1486 **NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE**
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Bajo la dirección de José Bódalo. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 31 de diciembre de 1952. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1953

- 1487 **NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE**
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 1488 **LA LEONA**
De Luis Fernández Ardavín. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 2 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1489 **LAS TRES PERFECTAS CASADAS**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 3 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1490 **SABELA DE CAMBADOS**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: jueves, 8 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1491 **CAMPO DE ARMIÑO**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 10 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1492 **MAMA**
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 10 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1493 **EL MILAGRO DE LAS ROSAS**
De Amado y G. Pardavé. Representada por el grupo Teatro Universitario.

Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Plaza de la Catedral. Fecha de la representación: lunes, 12 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1494 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: lunes, 12 de enero de 1953. Funciones auspiciadas por: Ministerio de Educación.

1495 LA PROPIA ESTIMACION

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 13 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1496 CACIONERA

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 17 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1497 EL PAN COMIDO EN LA MANO

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 20 de enero de 1953.

1498 EL NIÑO Y LA NIEBLA

De Rodolfo Usigli. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reynaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 21 de enero de 1953.

1499 BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 22 de enero de 1953.

1500 MUJER

De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 24 de enero de 1953.

1501 MAREA BAJA

De Peter Blackmore. Representada por la Compañía de María Fernanda

Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 27 de enero de 1953.

1502 CANCELA

De José Ochaita y Rafael de León. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 29 de enero de 1953.

1503 TODO UN HOMBRE

De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 30 de enero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1504 TODO UN HOMBRE

De Miguel de Unamuno. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1505 LA ENEMIGA

De Darío Nicodemi. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1953.

1506 UNA LOBA

De José María Pemán y Carlos de Luna. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 2 de febrero de 1953.

OBSERVACIONES: Función para los socios de la SPAM.

1507 EL ESCANDALO DEL ALMA DESNUDA

De Janos Vaczari y Alvaro de la Iglesia. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 3 de febrero de 1953.

OBSERVACIONES: Función para los socios de la SPAM.

1508 EL ERROR DE ESTAR VIVO

De Aldo de Benedetti. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 6 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1509 CANCELA

De José Ochaita y Rafael de León. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal

de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 6 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1510 CACIONERA
De Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: sábado, 7 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1511 EL PAN COMIDO EN LA MANO
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 8 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1512 SU PRIMERA NOCHE
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 9 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 1513 LA PROPIA ESTIMACION
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 10 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: A partir de este día la actriz María Fernanda Ladrón de Guevara abandona la Compañía, que sigue bajo la dirección del primer actor Antonio Prieto.
- 1514 MUJER
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 11 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1515 UN AMOR COMO EL NUESTRO
De Guy Verdet. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 11 de febrero de 1953.
- 1516 BODAS DE SANGRE
De Federico García Lorca. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha

de la representación: viernes, 13 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1517 HA LLEGADO UN INSPECTOR
De John Boynton Priestley. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 13 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1518 NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: martes, 17 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1519 MADRE GUAPA
De Adolfo Torrado y Leandro Navarro. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 18 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1520 LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 20 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1521 SU AMANTE ESPOSA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1522 ABDICACION
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 25 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1523 DOS MUJERES A LAS NUEVE
De Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 27 de febrero de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1524 DOS MUJERES A LAS NUEVE
De Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la

representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1525 DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 11 de marzo de 1953.

- 1526 LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Representada por la Compañía de Francisco Petrone. Bajo la dirección de Francisco Petrone. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 21 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1527 EL CARDENAL
De Louis W. Parker. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 26 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1528 ¿EN QUE PIENSAS?
De Xavier de Villaurrutia. Representada por el grupo Teatro Experimental de Arte. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sociedad Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: viernes, 27 de marzo de 1953.

OBSERVACIONES: Sociedad Nuestro Tiempo, sita en Zulueta 660.

- 1529 HA LLEGADO EL MOMENTO
De Xavier de Villaurrutia. Representada por el grupo Teatro Experimental de Arte. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sociedad Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: viernes, 27 de marzo de 1953.

OBSERVACIONES: Sociedad Nuestro Tiempo, sita en Zulueta 660.

- 1530 SON MIS AMORES REALES
De Joaquín Dicenta. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 28 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1531 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Fela Jar. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 28 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1532 LEÑA AL FUEGO
De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 31 de marzo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1533 PASION, MUERTE Y RESURRECCION DE JESUS
De José Antonio García Grande. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 1 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Obra sacra en 4 actos.

- 1534 EL GRAN GALEOTO
De José Echegaray. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 4 de abril de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1535 LEÑA AL FUEGO
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 5 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1536 EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL
De Eduardo Marquina. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 7 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1537 LA FIERECILLA DOMADA
De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 8 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Funciones para los socios de la SPAM.

- 1538 CRIMINALES DE GUERRA
De Joaquín Calvo Sotelo. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 8 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1539 LA VIDA ES SUEÑO
De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 9 de abril de 1953.

- 1540 **METTERNICH**
De José María Pemán. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 9 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1541 **LA HIJA DE LAS FLORES**
De Gertrudis Gómez de Avellaneda. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 9 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1542 **REINAR DESPUES DE MORIR**
De Luis Vélez de Guevara. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 10 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1543 **LA OTRA HONRA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 11 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1544 **EL DIVINO IMPACIENTE**
De José María Pemán. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 14 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1545 **LONDRES 1850**
De Joaquín Montaner. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 15 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1546 **LA BARCA SIN PESCADOR**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 15 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1547 **HAMLET**
De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 16 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1548 **LA INVITACION AL CASTILLO**
De Jean Anouilh. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar

de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 17 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1549 **SU AMANTE ESPOSA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 17 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1550 **JOVELLANOS**
De Joaquín Bonet. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 18 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1551 **ABDICACION**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: domingo, 19 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1552 **VOLVER A VIVIR**
De Felipe Sassone. Representada por la compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 20 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1553 **LEÑA AL FUEGO**
De Pascual Guillén y Antonio Quintero. Representada por la compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 20 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1554 **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**
De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: miércoles, 22 de abril de 1953.
- 1555 **DOS MUJERES A LAS NUEVE**
De Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta. Representada por la compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 22 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1556 **LAS TOCINERAS**
De Rafael Suárez Solís. Representada por la Compañía de Antonio Prieto.

Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: viernes, 24 de abril de 1953.

1557 LA PROPIA ESTIMACION

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: lunes, 27 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1558 LA FIERECILLA DOMADA

De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 27 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1559 CURVA PELIGROSA

De John Boynton Priestley. Representada por la Compañía de Antonio Prieto. Bajo la dirección de Antonio Prieto. Lugar de la representación: Teatro Principal de la Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 29 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1560 LA OTRA HONRA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: jueves, 30 de abril de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1561 LA OTRA HONRA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: viernes, 1 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1562 PASION; MUERTE Y RESURRECCION DE JESUS

De José Antonio García Grande. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Drama sacro en 4 actos.

1563 CYRANO DE BERGERAC

De Maurice Rostand. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1564 EL DIVINO IMPACIENTE

De José María Pemán. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa.

Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 3 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1565 EL GRAN GALEOTO

De José Echegaray. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 4 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1566 LAS MALETAS DEL MAS ALLA

De Wenceslao Fernández Flores. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 5 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1567 EL ALCALDE DE ZALAMEA

De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 7 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1568 REINAR DESPUES DE MORIR

De Luis Vélez de Guevara. Representada por la compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 8 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1569 LA CENICIENTA

De Jacinto Benavente. Representada por la compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 8 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1570 ALMAS PRISIONERAS

De Jacinto Benavente. Representada por la compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 9 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1571 LA TIZONA

De Enrique López de Alarcón. Representada por la compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 10 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1572 MADRE, BENDITA SEAS

De Alberto Novión. Representada por el grupo Esproco. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: domingo, 10 de mayo de 1953.

1573 EL TIEMPO Y LOS CONWAY

De John Boynton Priestley. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 13 de mayo de 1953.

- 1574 LA NOVIA
De Horacio Ruiz de la Fuente. Representada por la Compañía de Susana Canales y Julito Peña. Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 18 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 1575 ABDALA
De José Martí. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 21 de mayo de 1953.

- 1576 AMOR CON AMOR SE PAGA
De José Martí. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 21 de mayo de 1953.

- 1577 DIAL M'FOR MURDER
De Patrick Knott. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 28 de mayo de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1578 LA MAQUINA DE SUMAR
De Elmer Rice. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: lunes, 8 de junio de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

- 1579 VIVE COMO QUIERAS
De George F. Kaufman y Moss Hart. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 17 de junio de 1953.

- 1580 PETICION DE MANO
De Anton Chejov. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: jueves, 18 de junio de 1953.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental.

- 1581 EL OSO O EL PATAN
De Anton Chejov. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la

dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: jueves, 18 de junio de 1953.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental.

- 1582 NUESTRA NATACHA
De Alejandro Casona. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: viernes, 3 de julio de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Representación hecha por los alumnos de la Academia.

- 1583 AMIGOS DE VERDAD
De Pierre Barillet y Jean Pierre Grady. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 8 de julio de 1953.

OBSERVACIONES: Obra representada también con el título *Amigos íntimos*. El Patronato recesa hasta octubre.

- 1584 SOLO PARA HOMBRES
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 27 de julio de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

- 1585 SOLO PARA MUJERES
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 27 de julio de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

- 1586 CUENTO INMORAL
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 27 de julio de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 10.

OBSERVACIONES: Interpretado por María Fernanda Ladrón de Guevara y Carlos Larrañaga.

- 1587 EL TELEFONO
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 27 de julio de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1588 SOLO PARA HOMBRES
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1589 EL TELEFONO
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1590 SOLO PARA MUJERES
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1591 CUENTO INMORAL
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Interpretado por María Fernanda Ladrón de Guevara y Carlos Larrañaga.

1592 LAS SUEGRAS
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 3 de agosto de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1593 MI HIJO EL DOCTOR ROJAS
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 3 de agosto de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 14.

OBSERVACIONES: Interpretado por María Fernanda Ladrón de Guevara y Carlos Larrañaga.

1594 UNA SEÑORA SENSIBLE
Lugar de la representación: Teatro Payret. Fecha de la representación: lunes, 3 de agosto de 1953.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara.

1595 EL FORASTERO O LITUANIA
De Rupert Brooke. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1953.

1596 CITA DE AMOR
De José Martínez Orozco. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1597 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO
De Oscar Wilde. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: lunes, 10 de agosto de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1598 ASESINATO PREMEDITADO
De Emlyn Williams. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: jueves, 13 de agosto de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1599 SOLO PARA HOMBRES
Lugar de la representación: Casino Español. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1953. Funciones auspiciadas por: Comisión de Cultura.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara presentado en la velada organizada por la Comisión de Cultura en el Casino Español, sito en el Palacio de Prado y Animas.

1600 EL TELEFONO
Lugar de la representación: Casino Español. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1953. Funciones auspiciadas por: Comisión de Cultura.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara presentado en la velada organizada por la Comisión de Cultura en el Casino Español, sito en el Palacio de Prado y Animas.

1601 SOLO PARA MUJERES
Lugar de la representación: Casino Español. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1953. Funciones auspiciadas por: Comisión de Cultura.

OBSERVACIONES: Monólogo por María Fernanda Ladrón de Guevara presentado en la velada organizada por la Comisión de Cultura en el Casino Español, sito en el Palacio de Prado y Animas.

1602 MI HIJO EL DOCTOR ROJAS

Lugar de la representación: Casino Español. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1953. Funciones auspiciadas por: Comisión de Cultura.

OBSERVACIONES: Interpretado por María Fernanda Ladrón de Guevara y Carlos Larrañaga, presentado en la velada organizada por la Comisión de Cultura en el Casino Español, sito en el Palacio de Prado y Animas.

1603 CUENTO INMORAL

Lugar de la representación: Casino Español. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1953. Funciones auspiciadas por: Comisión de Cultura.

OBSERVACIONES: Interpretado por María Fernanda Ladrón de Guevara y Carlos Larrañaga, presentado en la velada organizada por la Comisión de Cultura en el Casino Español, sito en el Palacio de Prado y Animas.

1604 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

De Oscar Wilde. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro de la Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 19 de septiembre de 1953.

1605 LA SOGA

De Patrick Hamilton. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: miércoles, 30 de septiembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1606 LA SOGA

De Patrick Hamilton. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1607 LA FUERZA BRUTA

De John Steinbeck. Representada por el Seminario de Arte Dramático. Bajo la dirección de Irma de la Vega. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: domingo, 4 de octubre de 1953.

1608 EL SOLDADO DE CHOCOLATE

De George Bernard Shaw. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 13 de octubre de 1953.

1609 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por una compañía local. Bajo la dirección de Carlos Badías. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 30 de octubre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1610 SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

De Luigi Pirandello. Representada por el grupo Los Comediantes. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: sábado, 31 de octubre de 1953.

1611 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por una compañía Local. Bajo la dirección de Carlos Badías. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1612 LA LUNA ESTA AZUL

De P. Hugh Helbert. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 13 de noviembre de 1953.

1613 LA OBSTINACION DE LAS MUJERES

Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Lugar de la representación: Plaza del Templete. Fecha de la representación: lunes, 16 de noviembre de 1953.

OBSERVACIONES: Farsa francesa anónima del siglo XVI.

1614 THE MALE ANIMAL

De James Thorber y Elliot Nugent. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 19 de noviembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1615 LA LUNA ESTA AZUL

De P. Hugh Helbert. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 21 de noviembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1616 PROPIEDAD CLAUSURADA

De Tennessee Williams. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Nora Badía. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 21 de noviembre de 1953.

OBSERVACIONES: Funciones de inauguración de la Sala Municipal de Teatro.

1617 ANTES DEL DESAYUNO

De Eugene O'Neill. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 21 de noviembre de 1953.

OBSERVACIONES: Funciones de inauguración de la Sala Municipal de Teatro.

1618 EL PINTOR EXIGENTE

De Tristan Bernard. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 21 de noviembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Funciones de inauguración de la Sala Municipal de Teatro.

1619 FIEBRE DE PRIMAVERA

De Noel Coward. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Lugar de la representación: Sala Teatro del Hotel Comodoro. Fecha de la representación: sábado, 28 de noviembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Inauguración de esta sala teatro.

1620 PROPIEDAD CLAUSURADA

De Tennessee Williams. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Nora Badía. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 5 de diciembre de 1953.

1621 ANTES DEL DESAYUNO

De Eugene O'Neill. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 5 de diciembre de 1953.

1622 EL PINTOR EXIGENTE

De Tristan Bernard. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 5 de diciembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 8.

1623 EL VIAJE INFINITO

De Sutton Vane. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 15 de diciembre de 1953.

1624 EL ARBOL NUMERO TRECE

De André Gide. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1953.

1625 LOS SERES INUTILES

De Tennessee Williams. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1953.

1626 INEXPERIENCIA

De Arkadi Averchenko. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 8.

1627 ADAN Y EVA NO ESTABAN SOLOS

De Henri Bendeaux. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 25 de diciembre de 1953. Cantidad de funciones realizadas: 8.

1954

- 1628 ADAN Y EVA NO ESTABAN SOLOS
De Henri Vendeaux. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1629 EL ARBOL NUMERO TRECE
De André Gide. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 2 de enero de 1954.
- 1630 LOS SERES INUTILES
De Tennessee Williams. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 2 de enero de 1954.
- 1631 INEXPERIENCIA
De Arkadi Averchenko. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 2 de enero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1632 LA INFANTA QUE QUISO TENER LOS OJOS VERDES
De Eduardo Manet. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Eduardo Manet. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: miércoles, 6 de enero de 1954.
- 1633 CANCION DE CUNA
De Gregorio Martínez Sierra. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: miércoles, 13 de enero de 1954.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental. Seminario de Arte Dramático.

- 1634 **LIVING ROOM**
De Graham Greene. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de enero de 1954.
- 1635 **CANDIDA**
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 30 de enero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1636 **LAS CRIADAS**
De Jean Genet. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala de Actos de la Asociación de Reporteros. Fecha de la representación: sábado, 30 de enero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1637 **LAS CRIADAS**
De Jean Genet. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala de Actos de la Asociación de Reporteros. Fecha de la representación: lunes, 1 de febrero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1638 **ABDALA**
De José Martí. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: lunes, 1 de febrero de 1954.
- 1639 **EL TIO VANIA**
De Antón Chejov. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 7 de febrero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1640 **TODOS SON MIS HIJOS**
De Arthur Miller. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 11 de febrero de 1954.
- 1641 **ANTES DEL DESAYUNO**
De Eugene O'Neill. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: lunes, 15 de febrero de 1954.

OBSERVACIONES: Ilustración de la charla de Mario Parajón acerca del teatro de Eugene O'Neill.

- 1642 **A PUERTAS CERRADAS**
De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 20 de febrero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1643 **LA MUJER DEL FAROL**
De José Angel Buesa. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 20 de febrero de 1954.
- 1644 **EL VIAJE FELIZ DE TRENTON A CANDEN**
De Thornton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 20 de febrero de 1954.
- 1645 **MAÑANA ES UNA PALABRA**
De Nora Badía. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Coralia de Céspedes. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 20 de febrero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1646 **LILA LA MARIPOSA**
De Rolando Ferrer. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 27 de febrero de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1647 **LA DAMA BOBA**
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: miércoles, 3 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1648 **STALAG 17**
De Donald Vevan y Edmund Trzinsky. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 3 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1649 **ESPECTROS**
De Heinrik Ibsen. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de

la representación: sábado, 3 marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1650 **NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE**
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 5 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1651 **LA MUJER DEL FAROL**
De José Angel Buesa. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 6 de marzo de 1954.
- 1652 **EL VIAJE FELIZ DE TRENTON A CANDEN**
De Thornton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 6 de marzo de 1954.
- 1653 **MAÑANA ES UNA PALABRA**
De Nora Badía. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Coralía de Céspedes. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 6 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1654 **DOÑA VITAMINAS**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 8 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1655 **LO QUE HABLAN LAS MUJERES**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 10 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1656 **LA CIGUEÑA DIJO SI**
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 12 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 1657 **TEATRO**
De William Somerset Maugham. Representada por el Patronato del Teatro.

Bajo la dirección de Mario Parajón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 12 de marzo de 1954.

- 1658 **EVA NO SALIO DEL PARAISO**
De Janos Vaczari. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 19 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1659 **UNA VIUDA ORIGINAL**
De Adrián Ortega. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 22 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1660 **EL INFIERNO**
De Antonio Paso y Joaquín Abati. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 24 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1661 **NAPOLEON UNIQUE**
De Paul Reynol. Representada por el grupo *La Comedie de Paris*. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 24 de marzo de 1954.
- 1662 **LA CUISINE DE AGNES**
De Albert Husson. Representada por el grupo *La Comedie de Paris*. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 25 de marzo de 1954.
- 1663 **FLORENCIA**
Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Enrique Medina. Fecha de la representación: viernes, 26 de marzo de 1954.
- 1664 **EL TESTAMENTO DEL COMPADRE LELE**
Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Enrique Medina. Fecha de la representación: viernes, 26 de marzo de 1954.
- 1665 **MAMA NOS QUITA LOS NOVIO**
De Adolfo Torrado. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 26 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1666 **TITA RUFA**
De Antonio de Lara. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz

Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 29 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1667 LA SEÑORITA LUPITA

De Luis García Sicilia. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 31 de marzo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1668 L'AVARE

De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo *La Comedie de Paris*. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de marzo de 1954.

1669 L'IMPROMTU

De L. Agostini. Representada por el grupo *La Comedie de Paris*. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 31 de marzo de 1954.

1670 LA SEÑORITA LUPITA

De Luis García Sicilia. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 1 de abril de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1671 JAIMITO SE CASA

De Antonio Paso. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 2 de abril de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1672 MUERTOS SIN SEPULTURA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Nuestro Tiempo. Fecha de la representación: viernes, 2 de abril de 1954.

1673 LA MUJER QUE NO CONOCIA EL AMOR

De Isabel de Palencia. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Mario Rodríguez Alemán. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 3 de abril de 1954.

1674 EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

De Miguel de Cervantes. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 3 de abril de 1954.

1675 CAMERINO

De Modesto Centeno. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 3 de abril de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 12.

1676 AL CAER LA NOCHE

De Emlyn Williams. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de José de San Antón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 8 de abril de 1954.

1677 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 10 de abril de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1678 AGUA FRIA PARA TODOS

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 10 de abril de 1954.

OBSERVACIONES: Sainete.

1679 EL HOMBRE DEL MEDALLON

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 11 de abril de 1954.

1680 LA CONDESITA ESTA TRISTE

De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 24 de abril de 1954.

1681 LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

De Janos Vaczari y Antonio de Lara. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 26 de abril de 1954.

1682 DOÑA TUFITOS

De Luis Manzano. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 29 de abril de 1954.

1683 HA LLEGADO EL MOMENTO

De Xavier de Villaurrutia. Representada por la Academia Municipal de Ar-

tes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de mayo de 1954.

- 1684 EL CASAMIENTO A LA FUERZA
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de mayo de 1954.

- 1685 LAS PALABRAS EN LA ARENA
De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Marisabel Sáenz. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de mayo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1686 LA CIGUEÑA DIJO SI
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 3 de mayo de 1954.

- 1687 PEPE ES DON JOSE
De Sánchez Neyra y Sánchez Mora. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 5 de mayo de 1954.

- 1688 MADAME VERDOUX
De Adrián Ortega. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 6 de mayo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1689 TODO SEA PARA BIEN
De Luigi Pirandello. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: lunes, 10 de mayo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 1690 OUR TOWN
De Thornton Wilder. Lugar de la representación: *Roston Academy*. Fecha de la representación: viernes, 14 de mayo de 1954.

OBSERVACIONES: Cuadro de teatro en inglés.

- 1691 EL OSO O EL PATAN
De Antón Chejov. Representada por el grupo Teatro 54. Bajo la dirección de

Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: domingo, 16 de mayo de 1954.

- 1692 LA VIUDA
De Antón Chejov. Representada por el grupo Teatro 54. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: domingo, 16 de mayo de 1954.

- 1693 EL MEDICO A PALOS
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por el grupo Teatro 54. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Escuela Normal. Fecha de la representación: domingo, 16 de mayo de 1954.

- 1694 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 17 de mayo de 1954.

OBSERVACIONES: Homenaje a María Fernanda Ladrón de Guevara.

- 1695 LA CONDESITA ESTA TRISTE
De Carlos Arniches. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 19 de mayo de 1954.

- 1696 PEPE ES DON JOSE
De Sánchez Neyra y Sánchez Mora. Representada por la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 21 de mayo de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Última función de la Compañía.

- 1697 EL SEÑOR MILIMETRO
De Rafael Suárez Solís. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 21 de mayo de 1954.

- 1698 RECUERDOS DE BERTHA
De Tennessee Williams. Representada por el grupo Teatro Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Valla de Gallos de La Habana. Fecha de la representación: martes, 25 de mayo de 1954.

- 1699 SU ESPOSO
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Teatro Arena. Bajo la

dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Valla de Gallos de La Habana. Fecha de la representación: martes, 25 de mayo de 1954.

1700 LA MALQUERIDA

De Jacinto Benavente. Representada por el grupo ESPROCO. Bajo la dirección de Hilario Ortega. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 29 de mayo de 1954.

1701 LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De Federico García Lorca. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 3 de junio de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1702 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

De Oscar Wilde. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 18 de junio de 1954.

1703 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: domingo, 20 de junio de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

1704 THE POINT OF NO RETURN

De Paul Osborne. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: domingo, 20 de junio de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1705 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: sábado, 3 de julio de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 29.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

1706 PUEBLA DE MUJERES

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Fecha de la representación: miércoles, 14 de julio de 1954.

OBSERVACIONES: Seminario Dramático.

1707 LA MATRONA FUERTE

De Oscar Pujol Braña. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Fecha de la representación: miércoles, 28 de julio de 1954.

OBSERVACIONES: Seminario Dramático.

1708 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: domingo, 1 de agosto de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 31.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

1709 UNA CARTA DE AMOR DE LORD BYRON

De Tennessee Williams. Representada por el grupo Arte. Bajo la dirección de Luis Iturralde y Mario Martín. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 8 de agosto de 1954.

1710 DEL FONDO DEL MAR

De Maxwell Anderson. Representada por el grupo Arte. Bajo la dirección de Luis Iturralde y Mario Martín. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 8 de agosto de 1954.

1711 FIDELIDAD

De Serge Vehir. Representada por el grupo Arte. Bajo la dirección de Luis Iturralde y Mario Martín. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: domingo, 8 de agosto de 1954.

1712 LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: miércoles, 1 de septiembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 29.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

1713 LA ESCUELA DE LAS VIUDAS

De Jean Cocteau. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Fecha de la representación: sábado, 11 de septiembre de 1954.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático.

1714

EL ANIVERSARIO

De Antón Chejov. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Fecha de la representación: sábado, 11 de septiembre de 1954.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático.

1715

LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: viernes, 1 de octubre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1716

DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por una compañía local. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 30 de octubre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.

1717

LOS PADRES TERRIBLES

De Jean Cocteau. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 30 de octubre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1718

LOS PADRES TERRIBLES

De Jean Cocteau. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 6 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1719

THE TEA HOUSE OF THE AUGUST MOON

De John Patrick. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 11 de noviembre de 1954.

1720

LAS CRIADAS

De Jean Genet. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: *Center House Club*. Fecha de la representación: viernes, 12 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 10.

OBSERVACIONES: La dirección de la instalación es Calle 21 Núm. 109 entre L y M, El Vedado.

1721

YERMA

De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo

la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 13 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1722

DEMANDA CONTRA DESCONOCIDOS

De George Neveux. Representada por el grupo ATEL. Bajo la dirección de Alejandro Medina. Lugar de la representación: Teatro Marianao /Palacio Municipal. Fecha de la representación: viernes, 19 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro Arena.

1723

A PUERTAS CERRADAS

De Jean Paul Sartre. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 20 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1724

LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 22 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 13.

1725

TE Y SIMPATIA

De Robert Anderson. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: martes, 23 de noviembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1726

LA RAMERA RESPETUOSA

De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 1 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 13.

1727

MEDEA

De Eurípides. Representada por el grupo ARENA. Bajo la dirección de Julio Matas y Carmen Bernal. Lugar: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: viernes, 3 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1728

A PUERTAS CERRADAS

De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Cam-

poamor. Fecha de la representación: sábado, 4 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1729 YERMA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 4 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 1730 TE Y SIMPATIA
De Robert Anderson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 9 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 21.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Talía, sita en el Retiro Odontológico (Calle L y 21, Vedado).

- 1731 EL COCKTAIL PARTY
De Thomas Stearns Elliot. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 11 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1732 TE Y SIMPATIA
De Robert Anderson. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: lunes, 20 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 9.

OBSERVACIONES: Sala TEDA, sita en Calle O Núm. 109 entre 23 y Humboldt, El Vedado.

- 1733 LA ZAPATERA PRODIGIOSA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 25 de diciembre de 1954. Cantidad de funciones realizadas: 9.

OBSERVACIONES: Sala Prometeo, sita en Calle 21 Núm. 109 entre L y M, El Vedado.

1955

- 1734 TE Y SIMPATIA
De Robert Anderson. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1735 TE Y SIMPATIA
De Robert Anderson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 27.

- 1736 LA ZAPATERA PRODIGIOSA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Prometeo. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 23.

- 1737 PICNIC
De William Inge. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 7 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 12.

- 1738 EMILIA GALOTTI
De Gottlieb Efrain Lessing. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 13 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1739 LA SOGA
De Patrick Hamilton. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 15 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 16.

- 1740 DEMANDA CONTRA DESCONOCIDOS
De George Neveux. Representada por el grupo Futurarte. Bajo la dirección

de Alejandro Medina. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 21 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1741 UNA COMEDIA INMORAL

De John Boynton Priestley. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: viernes, 28 de enero de 1955.

1742 ANTIGONA

De Jean Anouilh. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: viernes, 28 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1743 UNA CHOZA PARA TRES

De André Roussin. Representada por el grupo Teatro 54. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 28 de enero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1744 GENTE DESCONOCIDA

De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: domingo, 30 de enero de 1955.

1745 LA LIBERACION DE ROMEO

De Disis Guira. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: domingo, 30 de enero de 1955.

1746 LA SOGA

De Patrick Hamilton. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 1 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 28.

1747 TE Y SIMPATIA

De Robert Anderson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 1 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 23.

1748 UNA CHOZA PARA TRES

De André Roussin. Representada por el grupo Teatro 54. Bajo la dirección

de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: martes, 1 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1749

LA HONRA DE LOS HOMBRES

De Jacinto Benavente. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Fecha de la representación: miércoles, 2 de febrero de 1955.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental.

1750

PUERTAS ADENTRO

De Federico Sánchez. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Fecha de la representación: miércoles, 2 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental.

1751

UNA COMEDIA INMORAL

De John Boynton Priestley. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 5 de febrero de 1955.

1752

ANTIGONA

De Jean Anouilh. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 5 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 8.

1753

THE SOLID GOLD CADILLAC

De Howard Teichman y George S. Kaufman. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 9 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1754

ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henry Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Bajo la dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 20 de febrero de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Función homenaje a Chela Castro

1755

TE Y SIMPATIA

De Robert Anderson. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la

dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 1 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 18.

1756 LA SOGA

De Patrick Hamilton. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 1 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1757 EL TIEMPO ES UN SUEÑO

De Henri René Lenormand. Representada por el grupo Triángulo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 4 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1758 ODIO QUE FUE AMOR

De Terence Rattigan. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 12 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 19.

1759 LOS HABLADORES

De Miguel de Cervantes. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 12 de marzo de 1955.

1760 EL MARIDO DE SU VIUDA

De Jacinto Benavente. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Municipal de Teatro. Fecha de la representación: sábado, 12 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1761 EL NIETO DE DIOS

De Joracy Camargo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: domingo, 13 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1762 ANYTHING GOES

De Guy Bolton y P. Wodehouse. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 24 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1763 LA LUZ QUE AGONIZA

De Patrick Hamilton. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco y Mario Parajón. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 24 de marzo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1764 LA LUZ QUE AGONIZA

De Patrick Hamilton. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco y Mario Parajón. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 23.

1765 ODIO QUE FUE AMOR

De Terence Rattigan. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 14.

1766 AMIGOS INTIMOS

De Pierre Barillet y Jean Pierre Grady. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 9 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 19.

OBSERVACIONES: Obra representada también con el título *Amigos de verdad*; Sala Teatro Farseros, sita en San Miguel 260.

1767 AMOK

De Stefan Zweig. Representada por el grupo Futurarte. Bajo la dirección de Leonel Hurtado. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: sábado, 9 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1768 EL RAPTO

De Edgar Neville. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 21 de abril de 1955.

1769 MARIA LA FAMOSA

De Antonio Quintero y Pascual Guillén. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 22 de abril de 1955.

1770 EL NIDO AJENO

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega.

Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 23 de abril de 1955.

1771 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER

De Louis Verneuil. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 25 de abril de 1955.

1772 GIGOLO

De Paul Gerald y Robert Spitzer. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 25 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1773 LOS INTERESES CREADOS

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 26 de abril de 1955.

1774 BANDERA NEGRA

De Horacio Ruiz de la Fuente. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 28 de abril de 1955.

1775 TIERRA BAJA

De Angel Guimerá. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 29 de abril de 1955.

1776 PRISION DE SOLEDAD

De Diego Fabbri. Representada por la Compañía teatral Lope de Vega. Bajo la dirección de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 30 de abril de 1955.

OBSERVACIONES: 8 funciones en la temporada.

1777 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD

De Luigi Pirandello. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 30 de abril de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1778 GIGOLO

De Paul Gerald y Robert Spitzer. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro

Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 21.

1779 LA LUZ QUE AGONIZA

De Patrick Hamilton. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Luis Amado Blanco. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1780 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD

De Luigi Pirandello. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 28.

1781 AMOK

De Stefan Zweig. Representada por el grupo Futurarte. Bajo la dirección de Leonel Hurtado. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1782 AMIGOS INTIMOS

De Pierre Barillet y Jean Pierre Grady. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: domingo, 1 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 30.

OBSERVACIONES: Obra representada también con el título *Amigos de verdad*.

1783 CUENTOS DE ABRIL

De Ramón del Valle Inclán. Representada por el grupo Triángulo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 4 de mayo de 1955.

1784 AGUILA DE BLASON

De Ramón del Valle Inclán. Representada por el grupo Triángulo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 4 de mayo de 1955.

1785 LA LUNA ESTA AZUL

De Hugh Herbert. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 23.

1786 MY THREE ANGELS

De Sam y Bella Spewack. Representada por el grupo *The Little Theatre of*

Havana. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: viernes, 6 de mayo de 1955.

- 1787 DEMANDA CONTRA DESCONOCIDOS
De George Neveux. Representada por el grupo Futurarte. Bajo la dirección de Alejandro Medina. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: martes, 10 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 1788 A MEDIA LUZ LOS TRES
De Miguel Mihura. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 13 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 12.

- 1789 OTRA VEZ EL DIABLO
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de María Teresa Ecay. Lugar de la representación: Anfiteatro Varona. Fecha de la representación: domingo, 15 de mayo de 1955.

OBSERVACIONES: Seminario de Arte Dramático.

- 1790 BANDERA NEGRA
De Horacio Ruiz de la Fuente. Representada por la Compañía de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 20 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1791 TIERRA BAJA
De Angel Guimerá. Representada por la Compañía de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 23 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1792 SEXO
De Antonio Olano y D. T. Navarro. Representada por la Compañía de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 25 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1793 CON LA VIDA DEL OTRO
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Otto Sirgo. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 27 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1794 LA VIDA ES SUEÑO
De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Carlos Lemus. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 31 de mayo de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1795 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD
De Luigi Pirandello. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: miércoles, 1 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 1796 LA LUNA ESTA AZUL
De Hugh Herbert. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 1 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 23.

- 1797 EL LANDO DE SEIS CABALLOS
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Barseros. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 25.

- 1798 LA VERDAD SOSPECHOSA
De Juan Ruiz de Alarcón. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: viernes, 3 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1799 LA PRISIONERA
De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 16 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 12.

- 1800 LA LLAMADA FATAL
De Frederick Knott. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 16 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 13.

- 1801 CALIGULA
De Albert Camus. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 17 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 12.

OBSERVACIONES: Sala Prometeo, sita en Prado 264 entre Trocadero y Animas.

- 1802 **LA RAMERA RESPETUOSA**
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha: sábado, 18 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1803 **LA NALGADA**
Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 19 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1804 **GIGI**
De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 30 de junio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.
- 1805 **CALIGULA**
De Albert Camus. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- OBSERVACIONES: Sala Prometeo, sita en Prado 264 entre Trocadero y Animas.
- 1806 **GIGI**
De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.
- 1807 **LA LLAMADA FATAL**
De Frederick Knott. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 1808 **LA NALGADA**
Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1955.

- 1809 **EL LANDO DE SEIS CABALLOS**
De Víctor Ruiz Iriarte. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1810 **LA PRISIONERA**
De Edouard Bourdet. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Francisco Parés. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 2 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1811 **LA HORA SOÑADA**
De Anna Bonacci. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 9 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 1812 **LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO**
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro Universitario y Triángulo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: domingo, 10 de julio de 1955.
- 1813 **EN LA ARDIENTE OSCURIDAD**
De Antonio Buero Vallejo. Representada por el Instituto Teatral de la Universidad de Santo Tomás de Villanueva. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: martes, 12 de julio de 1955.
- OBSERVACIONES: Obra representada por alumnos de este instituto.
- 1814 **LA VERDAD SOSPECHOSA**
De Juan Ruiz de Alarcón. Representada por el Instituto Teatral de la Universidad de Santo Tomás de Villanueva. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 14 de julio de 1955.
- OBSERVACIONES: Obra representada por alumnos de este instituto.
- 1815 **LA LUNA ESTA AZUL**
De Hugh Herbert. Representada por el Instituto Teatral de la Universidad de Santo Tomás de Villanueva. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: sábado, 16 de julio de 1955.
- OBSERVACIONES: Obra representada por alumnos de este instituto.

- 1816 I AM A CHAMBERMAID
De Arthur Hammel. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: viernes, 22 de julio de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1817 LA HORA SOÑADA
De Anna Bonacci. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: lunes, 1 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 1818 CALIGULA
De Albert Camus. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: lunes, 1 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1819 GIGI
De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 2 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.
- 1820 LA RAMERA DE LAS ISLAS
De William Somerset Maugham. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 2 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 1821 TIERRA
De Disis Guira. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 11 de agosto de 1955.
- OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.
- 1822 MEDITACION EN 3 X 4
De Luis A. Baralt. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 11 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.
- 1823 LA NALGADA
Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación:

Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 11 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.

- 1824 LA DAMA DE TREBOL
De Gabriel Arout. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 13 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 17.

- 1825 GENTE DESCONOCIDA
De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1955.

OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.

- 1826 PAN VIEJO
De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1955.

OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.

- 1827 DOBLE JUEGO
De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.

- 1828 MI MUJER TIENE UN MARIDO
Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1955.

- 1829 LA RAMERA RESPETUOSA
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 1830 MAÑANA ES UNA PALABRA
De Nora Badía. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 25 de agosto de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.

- 1831 **SEGUN EL COLOR**
De María Álvarez Ríos. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 25 de agosto de 1955.
- OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.
- 1832 **LA ALONDRA**
De Nora Badía. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Teatro del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 25 de agosto de 1955.
- OBSERVACIONES: Ciclo de Teatro Cubano.
- 1833 **LA HORA SOÑADA**
De Anna Bonacci. Representada por el grupo Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1834 **GIGI**
De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.
- 1835 **LA RAMERA DE LAS ISLAS**
De William Somerset Maugham. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 1836 **LA DAMA DE TREBOL**
De Gabriel Arout. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 2 de septiembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 1837 **FILOMENA MARTURANO**
De Edoardo di Filippo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 15 de septiembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 14.

- 1838 **LA DAMA DE TREBOL**
De Gabriel Arout. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1839 **JUEGO DE DAMAS**
De Raoul Praxi. Representada por el grupo Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 1840 **ELLOS NO SON ANGELES**
De Erick Santamaría. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1841 **FILOMENA MARTURANO**
De Edoardo di Filippo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 5 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1842 **LOS ENDEMONIADOS**
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 7 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1843 **CONCIERTO**
Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: lunes, 17 de octubre de 1955.
- OBSERVACIONES: Concierto de inauguración de la Sala Hubert de Blanck.
- 1844 **EL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA**
De Alejandro Casona. Representada por el grupo Los Camejos. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: lunes, 24 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- OBSERVACIONES: Obra inaugural de este grupo teatral.
- 1845 **EL SATIRO**
De Georges Berr y Pierre Decourcelles. Representada por el grupo TEDA. Bajo la dirección de Tony López. Lugar de la representación: Sala TEDA.

Fecha de la representación: martes, 25 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1846 HECHIZADOS

De John van Drutten. Bajo la dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: martes, 25 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1847 INFAMIA

De Lillian Hellman. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 28 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1848 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Representada por una compañía local transitoria. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 28 de octubre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1849 JUEGO DE DAMAS

De Raoul Praxi. Representada por el grupo Los Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 11.

1850 LOS ENDEMONIADOS

De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 27.

1851 HECHIZADOS

De John van Drutten. Bajo la dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 27.

1852 FILOMENA MARTURANO

De Edoardo di Filippo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Lorna de Sosa. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 18.

1853 INFAMIA

De Lillian Hellman. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 26.

1854 EL SATIRO

De George Barr y Pierre Decourcelles. Bajo la dirección de Tony López. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 12.

1855 USTED NO ES MI MARIDO

De Aldo de Benedetti. Bajo la dirección de Adrián Cuneo. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: jueves, 3 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1856 LAS DE CAIN

De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: sábado, 5 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Seminario de Dramaturgia.

1857 EL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA

De Alejandro Casona. Representada por el grupo Teatro de los Camejos. Lugar de la representación: Retiro Odontológico. Fecha de la representación: sábado, 12 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Retiro Odontológico, sito en 21 y L, 2do. piso.

1858 ASESINATO PREMEDITADO

De Emlyn Williams. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 19 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 10.

1859 LA MUCHACHA DE LA VIA FLAMINIA

De Alfred Hayes. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 24 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1860 LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE

De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 24 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1861 LA GATA SOBRE EL TEJADO

De Tennessee Williams. Representada por la Compañía de Chela Castro.

Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 30 de noviembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 1862 **LA GATA SOBRE EL TEJADO**
De Tennessee Williams. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1863 **INFAMIA**
De Lillian Hellman. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 1864 **ASESINATO PREMEDITADO**
De Emlyn Williams. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1865 **LA MUCHACHA DE LA VIA FLAMINIA**
De Alfred Hayes. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 1866 **LOS ENDEMONIADOS**
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 2 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1867 **LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 2 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 1868 **AQUI ESTOY Y AQUI ME QUEDO**
Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: viernes, 2 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1869 **LA MESA**
De Marc Gilbert Sauvajon. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: jueves, 8 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Autor también conocido como Melchor Tangyl.

- 1870 **LA ZORRA Y LAS UVAS**
De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: jueves, 8 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1871 **MAREA BAJA**
De Peter Blackmore. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 9 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 1872 **TE AMO Y SERAS MIA**
De Louis Verneuil. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 15 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1873 **BRUJERIA AMOROSA**
De Oduvaldo Viana. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 16 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1874 **EL DON DE ADELA**
Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 19 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1875 **SUR**
De Julien Green. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 23 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1876 **ESPOSA ULTIMO MODELO**
Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 27 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1877 **NOCHES DE CARNAVAL**
De Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 31 de diciembre de 1955. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1956

- 1878 **ESPOSA ULTIMO MODELO**
Representada por la Compañía de Paulina Singermann. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1879 **INFAMIA**
De Lillian Hellman. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 30.
- 1880 **SUR**
De Julien Green. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 1881 **LA MUCHACHA DE LA VIA FLAMINIA**
De Alfred Hayes. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 1882 **LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 1883 **MAREA BAJA**
De Peter Blackmore. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 1884 **LA RAMERA RESPETUOSA**
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: viernes, 6 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 53.

OBSERVACIONES: Teatro Íntimo.

- 1885 SIEMPRE
De Julia Maura. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Universidad de Villanueva. Sala Teatro. Fecha de la representación: miércoles, 18 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1886 ADOLESCENCIA
De Samuel Taylor. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Enrique Iñigo. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 19 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1887 JUANA DE LORENA
De Maxwell Anderson. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 27 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1888 ABDALA
De José Martí. Bajo la dirección de Paula Coll. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 27 de enero de 1956.
- 1889 EL FELIZ VIAJE DE TRENTON A CAMDEN
De Thorton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Arte /Anfiteatro. Fecha de la representación: martes, 31 de enero de 1956.
- 1890 LAS PALABRAS EN LA ARENA
De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Marisabel Sáenz. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: martes, 31 de enero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1891 EL FELIZ VIAJE DE TRENTON A CAMDEN
De Thorton Wilder. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. /Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956.
- 1892 LAS PALABRAS EN LA ARENA
De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Academia Municipal de

Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Marisabel Sáenz. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. /Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 1893 LA RAMERA RESPETUOSA
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 40.
- 1894 SUR
De Julien Green. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1895 ADOLESCENCIA
De Samuel Taylor. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Enrique Iñigo. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 1896 LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: miércoles, 1 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 1897 JUANA DE LORENA
De Maxwell Anderson. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 2 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 1898 PICNIC
De William Inge. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 4 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1899 LA ZORRA Y LAS UVAS
De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: lunes, 6 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1900 LA ROSA TATUADA
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la

representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 18 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.

- 1901 **SABRINA FAIR**
De Samuel Taylor. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Earl Brandon. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 22 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1902 **LA ISLA DE LAS CABRAS**
De Ugo Betti. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Daniel Farías. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 23 de febrero de 1956. Funciones realizadas: 11.
- 1903 **NOSOTROS**
De Agustín Irulegui. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 24 de febrero de 1956.
- 1904 **LA HERENCIA SAGRADA**
De José Sánchez Arcilla. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 24 de febrero de 1956.
- 1905 **LA ZORRA Y LAS UVAS**
De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: miércoles, 29 de febrero de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1906 **LA ZORRA Y LAS UVAS**
De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: jueves, 1 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1907 **ADOLESCENCIA**
De Samuel Taylor. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Enrique Iñigo. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 1 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1908 **LA ISLA DE LAS CABRAS**
De Ugo Betti. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Daniel Farías. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 1 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.

- 1909 **LA ROSA TATUADA**
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 1 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 1910 **EL NIETECITO**
De Jacinto Benavente. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 9 de marzo de 1956.
- 1911 **LA SANGRE GORDA**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 9 de marzo de 1956.
- 1912 **FARSA DE MAITRE PATELIN**
De Anónimo. Representada por la Academia Irma de la Vega. Bajo la dirección de Irma de la Vega. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 9 de marzo de 1956.
- 1913 **ANTES DEL DESAYUNO**
De Eugene O'Neill. Representada por la Academia Irma de la Vega. Bajo la dirección de Irma de la Vega. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: viernes, 9 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1914 **DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**
De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 10 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 1915 **LA GATA SOBRE EL TEJADO**
De Tennessee Williams. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: martes, 13 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1916 **ADOLESCENCIA**
De Samuel Taylor. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Enrique Iñigo. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. / Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 14 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1917 **UNA CHOZA PARA TRES**
De André Roussin. Representada por el Teatro Universitario. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la

- representación: jueves, 15 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1918 **LA TERCERA PALABRA**
De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: jueves, 15 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1919 **LA RAMERA RESPETUOSA**
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 17 de marzo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1920 **UNA CHOZA PARA TRES**
De André Roussin. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: domingo, 1 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 1921 **DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**
De Ugo Betti. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1922 **LA TERCERA PALABRA**
De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: domingo, 1 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 1923 **MUERTOS SIN SEPULTURA**
De Jean Paul Sartre. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 5 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 1924 **LA MALA SEMILLA**
De William W. March. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 5 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- OBSERVACIONES: Versión de Maxwell Anderson.
- 1925 **LA ROSA TATUADA**
De Tennessee Williams. Representada por el grupo Avellaneda. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: viernes, 6 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 28.

- 1926 **UN LARGO ADIOS**
De Tennessee Williams. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: martes, 10 de abril de 1956.
- 1927 **LAS PRECIOSAS RIDICULAS**
De Jean Baptiste Poquelin (Molière). Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Arte /Anfiteatro. Fecha de la representación: martes, 10 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1928 **¿QUE HACEMOS CON EL BARON?**
De Hugo Chiaramonti. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 13 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1929 **EL CHIQUILLO**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: martes, 17 de abril de 1956.
- 1930 **ESCRIBAME UNA CARTA, SEÑOR CURA**
De Ramón de Campoamor. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: martes, 17 de abril de 1956.
- 1931 **AMOR A OSCURAS**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: martes, 17 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1932 **THE TEA HOUSE OF THE AUGUST MOON**
De John Patrick. Representada por el grupo norteamericano. Bajo la dirección de M. Brent. Fecha de la representación: miércoles, 18 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 1933 **UNA CHOZA PARA TRES**
De André Roussin. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Miramar Yacht Club. Fecha de la representación: viernes, 20 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 1934 **¡DESNUDESE USTED!**
De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de

la representación: miércoles, 25 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1935 ¿DONDE ESTA LA LUZ?

De Ramón Ferreira. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 26 de abril de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1936 LA ROSA TATUADA

De Tennessee Williams. Representada por el grupo Avellaneda. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: martes, 1 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1937 ¡DESNUDESE USTED!

De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 1 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1938 DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS

De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 1 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1939 LA MALA SEMILLA

De Maxwell Anderson. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: martes, 1 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 13.

1940 LA TERCERA PALABRA

De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 1 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1941 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 2 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.

1942 MUERTOS SIN SEPULTURA

De Jean Paul Sartre. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la repre-

sentación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 3 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1943 EL RELOJ DE BALTASAR

De Carlos Gorostiza. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Universidad de Villanueva. Sala Teatro. Fecha de la representación: martes, 8 de mayo de 1956.

1944 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 9 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.

1945 ANASTASIA

De Marcelle Maurette. Representada por el grupo *The little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Carmen Betler. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 9 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1946 LA OTRA ORILLA

De José López Rubio. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 10 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.

1947 UNA CHOZA PARA TRES

De André Roussin. Representada por el grupo Avellaneda. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 10 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1948 EL INMORALISTA

De André Gide. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 10 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.

1949 LOS FANATICOS

De Carlo Coccioli. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 12 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 17.

1950 MARIDOS CON TECHO DE CRISTAL

De Louis Manelik. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 15 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 1951 **LA MALVADA**
De Jean Cocteau. Bajo la dirección de Irma de la Vega. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 15 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 1952 **LECHONUPCIAL**
De Jean Hertzog. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 17 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 1953 **LA TERCERA PALABRA**
De Alejandro Casona. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Antonio Vázquez Gallo. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes / Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 23 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1954 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Representada por el grupo Avellaneda. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 24 de mayo de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1955 **LA MALVADA**
De Jean Cocteau. Bajo la dirección de Irma de la Vega. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 1956 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 1957 **LECHONUPCIAL**
De Jean Hertzog. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 1958 **LA OTRA ORILLA**
De José López Rubio. Representada por el grupo Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 1959 **EL INMORALISTA**
De André Gide. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la represen-

tación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 30.

- 1960 **LOS FANATICOS**
De Carlo Coccioni. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 1961 **DESEO BAJO LOS OLMOS**
De Eugene O'Neill. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: viernes, 15 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 1962 **LA MALLA**
De Aldous Huxley. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 16 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 1963 **GIGI**
De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 21 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.
- 1964 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 21 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Representada con el elenco de Sala Teatro Farseros
- 1965 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Bajo la dirección de Pedro Bloch. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 29 de junio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1966 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Bajo la dirección de Pedro Bloch. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 1967 **DESEO BAJO LOS OLMOS**
De Eugene O'Neill. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha

de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.

1968 LOS FANATICOS

De Carlo Coccioli. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1969 GIGI

De Colette. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.

OBSERVACIONES: Colette es el seudónimo de la escritora francesa Anita Loos.

1970 LA MALLA

De Aldous Huxley. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 23.

1971 EL INMORALISTA

De André Gide. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: domingo, 1 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.

1972 EL DESDEN CON EL DESDEN

De Agustín Moreto. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: jueves, 5 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1973 CORDON DE PLATA

De Sidney Howard. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 12 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 19.

1974 MUNDO DE CRISTAL

De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 13 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 19.

1975 LA LLAMA VIVA

De John Steinbeck. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la repre-

sentación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 14 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.

1976 EL NIÑO DE PORCELANA

Anónimo. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: jueves, 19 de julio de 1956. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

1977 EL OSO O EL PATAN

De Anton Chejov. Representada por el grupo Teatro Popular. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: jueves, 19 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

1978 LAS BRUJAS DE SALEM

De Arthur Miller. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 21 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.

1979 CANDIDA

De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: lunes, 23 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1980 LOS PADRES TERRIBLES

De Jean Cocteau. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 26 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.

1981 LA ABUELITA DEL AÑO

De Fred Carmichael. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 26 de julio de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.

1982 MUNDO DE CRISTAL

De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: miércoles, 1 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.

1983 LLAMA VIVA

De John Steinbeck. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la repre-

sentación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 1 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 26.

- 1984 **CORDON DE PLATA**
De Sidney Howard. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 1 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 1985 **LA ABUELITA DEL AÑO**
De Fred Carmichael. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: miércoles, 1 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 32.
- 1986 **LA DEBILIDAD FATAL**
De George Kelly. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 2 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 1987 **LAS BRUJAS DE SALEM**
De Arthur Miller. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 4 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 1988 **LOS PADRES TERRIBLES**
De Jean Cocteau. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: lunes, 6 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 1989 **LA OBSTINACION DE LAS MUJERES**
Anónimo. Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 8 de agosto de 1956.
- 1990 **CORNUDO Y CONTENTO**
De Lope de Rueda. Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 8 de agosto de 1956.
- 1991 **LAS ACEITUNAS**
De Lope de Rueda. Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 8 de agosto de 1956.

- 1992 **PETICION DE MANO**
De Anton Chejov. Representada por la Sociedad Nuestro Tiempo. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 8 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 1993 **MODERN PRIMITIVE**
Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 9 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1994 **MI QUERIDO CHARLES**
De Alan Melville. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 9 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 1995 **CANDIDA**
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: lunes, 13 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1996 **PICNIC**
De William Inge. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 16 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 1997 **DESVIADERO 23**
De José M. Montoro Agüero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 24 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 1998 **PROMETEO ENCADENADO**
De Esquilo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Plaza Rector Cadenas. Fecha de la representación: viernes, 24 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 1999 **ESQUINA PELIGROSA**
De John Boynton Priestley. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 28 de agosto de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 2000 MUNDO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 30.
- 2001 LA LLAMA VIVA
De John Steinbeck. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2002 MI QUERIDO CHARLES
De Alan Melville. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 2003 DESVIADERO 23
De José M. Montoro Agüero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2004 LA DEBILIDAD FATAL
De Georges Kelly. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2005 ESQUINA PELIGROSA
De John Boynton Priestley. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 1 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2006 EL JUICIO DE ANIBAL
De Gloria Parrado. Representada por el grupo Teatro Experimental Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 5 de septiembre de 1956.
- 2007 LA LECCION
De Eugene Ionesco. Representada por el grupo Teatro Experimental Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: miércoles, 5 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2008 ESPECTROS
De Henrik Ibsen. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la direc-

ción de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 6 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2009 UN TAL JUDAS
De Claude André Puget y Bost. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 7 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2010 LA ABUELITA DEL AÑO
De Fred Carmichael. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 11 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2011 PICNIC
De William Inge. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 13 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2012 YERMA
De Federico García Lorca. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 20 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2013 AL CAER LA NOCHE
De Emlyn Williams. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 27 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2014 LAS MANOS DE EURIDICE
De Pedro Bloch. Representada por el grupo Los Farseros. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes / Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 28 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2015 COMPLEJO DE CHAMPAN
De Leslie Stevens. Representada por el grupo Avellaneda. Bajo la dirección de Manuel Fernández Martínez. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: sábado, 29 de septiembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2016 UN TAL JUDAS
De Claude André Puget y Bost. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar

de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: lunes, 1 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 25.

- 2017 **MI QUERIDO CHARLES**
De Alan Melville. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: lunes, 1 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2018 **AL CAER LA NOCHE**
De Emyln Williams. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: lunes, 1 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2019 **ESQUINA PELIGROSA**
De John Boynton Priestley. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 2 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2020 **MUNDO DE CRISTAL**
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 2 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2021 **CANDIDA**
De George Bernard Shaw. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 4 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2022 **UN CORAZON VACANTE**
De Terence Rattigan. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talfá. Fecha de la representación: jueves, 4 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 29.
- 2023 **LA SOPRANO CALVA**
De Eugene Ionesco. Representada por el grupo Teatro Experimental Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 6 de octubre de 1956.
- 2024 **EL CUARTO EN QUE SE VIVE**
De Graham Greene. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: miércoles, 10 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 19.

- 2025 **EL INMORALISTA**
De André Gide. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: miércoles, 10 de octubre de 1956.
- 2026 **DESVIADERO 23**
De José M. Montoro Agüero. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 11 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2027 **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**
De Federico García Lorca. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 18 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2028 **LA LUNA EN EL PANTANO**
De Luis A. Baralt. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: sábado, 27 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2029 **LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ**
De André Roussin. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 27 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2030 **UN CUARTO LLENO DE ROSAS**
De Edith Sommers. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 28 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2031 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Otto Sirgo y María Brenes. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 29 de octubre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2032 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Representada por la Compañía de Otto Sirgo y María Brenes. Bajo la dirección de Otto Sirgo. Lugar de la representación: Teatro Nacional. Fecha de la representación: jueves, 1 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 2033 UN TAL JUDAS
De Claude André Puget y Bost. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 1 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2034 UN CORAZON VACANTE
De Terence Rattigan. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 1 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 2035 LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ
De André Roussin. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: jueves, 1 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 2036 EL CABALLERO DE OLMEDO
De Félix Lope de Vega Carpio. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 1 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2037 UN CUARTO LLENO DE ROSAS
De Edith Sommers. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 2 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2038 MUNDO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 3 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2039 LA LUNA EN EL PANTANO
De Luis A. Baralt. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: lunes, 5 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2040 MATER IMPERATRIX
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 7 de noviembre de 1956.
- 2041 LA BODA DE QUINITA FLORES
De Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Representada por la Compañía de

Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 8 de noviembre de 1956.

- 2042 SANGRE VERDE
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 9 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2043 LA JAULA DE LA LEONA
De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 10 de noviembre de 1956.
- 2044 GENTE DESCONOCIDA
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 10 de noviembre de 1956.
- 2045 DOBLE JUEGO
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 10 de noviembre de 1956.
- 2046 PAN VIEJO
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 10 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2047 EL ALFILERO EN LA BOCA
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 11 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2048 BESEME USTED
De Bernard Mirande y Gustave Quinson. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 13 de noviembre de 1956.
- 2049 LO QUE HABLAN LAS MUJERES
De Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 14 de noviembre de 1956.

- 2050 **MADRUGADA**
De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 15 de noviembre de 1956.
- 2051 **LA MURALLA**
De Joaquín Calvo Sotelo. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 16 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2052 **LAS DE CAIN**
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 20 de noviembre de 1956.
- 2053 **LA VIDA DE CADA CUAL**
De Salvador Ferrer Maura. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 21 de noviembre de 1956.
- 2054 **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**
De Alejandro Casona. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 22 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2055 **SU AMANTE ESPOSA**
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 23 de noviembre de 1956.
- 2056 **EL BAILE**
De Edgar Neville. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 24 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2057 **ANTIGONA**
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala Farseros. Fecha de la representación: sábado, 24 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2058 **CRIMEN PERFECTO**
De Frederick Knott. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita

Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 26 de noviembre de 1956.

- 2059 **LA RATONERA**
De Agatha Christie. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: lunes, 26 de noviembre de 1956.
- 2060 **EN LAS MANOS DEL HIJO**
De José María Pemán. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 28 de noviembre de 1956.
- 2061 **EL OTRO HERMANO**
De Julio Alejandro. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 29 de noviembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2062 **LA VIDA EN UN BLOCK**
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 30 de noviembre de 1956.
- 2063 **CRIMEN PERFECTO**
De Frederick Knott. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2064 **PAN VIEJO**
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956.
- 2065 **GENTE DESCONOCIDA**
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956.
- 2066 **SANGRE VERDE**
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 25.

- 2067 UN CUARTO LLENO DE ROSAS
De Edith Sommers. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 2068 UN CORAZON VACANTE
De Terence Rattigan. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2069 COMEZON DEL SEPTIMO AÑO
De George Axelrod. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2070 EL OTRO HERMANO
De Julio Alejandro. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura /Sala Teatro Farseros.
- 2071 AUTO DA FE
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956.
- 2072 UN LARGO ADIOS
De Tennessee Williams. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2073 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956.
- 2074 DOBLE JUEGO
De Fermín Borges. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2075 LAS DE CAIN
De Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Representada por la Compañía de

Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 2 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2076 AL AMOR HAY QUE MANDARLO AL COLEGIO
De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 4 de diciembre de 1956.
- 2077 EL BAILE
De Edgar Neville. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 5 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2078 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 6 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura /Sala Teatro Farseros.
- 2079 EL ANGEL CIEGO
De Salvador Ferrer Maura. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 6 de diciembre de 1956.
- 2080 RUMBO
De Antonio Quintero y Rafael de León. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 8 de diciembre de 1956.
- 2081 ANTES DEL DESAYUNO
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 8 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2082 LA SOPRANO CALVA
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 8 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2083 LA VIDA EN UN BLOCK
De Carlos Llopiz. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita

Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 9 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2084 EN LAS MANOS DEL HIJO

De José María Pemán. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 9 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2085 RUMBO

De Antonio Quintero y Rafael de León. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: martes, 11 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2086 LA VOZ DE LA TORTOLA

De John Van Drutten. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 13 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2087 NINA

De André Roussin. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: jueves, 13 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2088 BESEME USTED

De Jean Bernard Mirande y Gustave Quinson. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: viernes, 14 de diciembre de 1956.

2089 COMEZÓN DEL SEPTIMO AÑO

De George Axelrod. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 15 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2090 LA MURALLA

De Joaquín Calvo Sotelo. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: sábado, 15 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2091 AL MARIDO HAY QUE MANDARLO AL COLEGIO

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita

Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: domingo, 16 de diciembre de 1956.

2092 LA VIDA DE CADA CUAL

De Salvador Ferrer Maura. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: lunes, 17 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2093 LA PICARA CIGUEÑA

De André Roussin. Bajo la dirección de Paco Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: martes, 18 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 16.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala El Sótano, sita en Calle K entre 25 y 27. Vedado.

2094 LA JAULA DE LA LEONA

De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: miércoles, 19 de diciembre de 1956.

2095 LA CASA DE LA TROYA

De Manuel Linares Rivas. Representada por la Compañía de Comedias de Pepita Martín y Manolo Sabatini. Lugar de la representación: Teatro Campoamor. Fecha de la representación: jueves, 20 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 11.

OBSERVACIONES: Adaptación de la novela de Pérez Lugín.

2096 BARRIO DE MUJERES

Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: domingo, 23 de diciembre de 1956. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1957

- 2097 **ANTES DEL DESAYUNO**
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957.
- 2098 **LA SOPRANO CALVA**
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 32.
- 2099 **LA VOZ DE LA TORTOLA**
De John Van Drutten. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2100 **LA PICARA CIGUEÑA**
De André Roussin. Bajo la dirección de Paco Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 32.
- 2101 **NINA**
De André Roussin. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala Teatro Farseros. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2102 **SANGRE VERDE**
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 47.
- 2103 **BARRIO DE MUJERES**
Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2104 EL CUARTO LLENO DE ROSAS
De Edith Sommers. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: martes, 1 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2105 SANGRE VERDE
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 10 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura /Sala Prometeo.

2106 EL FUEGO MAL AVIVADO
De Jean Jacques Bernard. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 11 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2107 DEMANDA CONTRA DESCONOCIDOS
De George Neveux. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 18 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2108 VIDAS PRIVADAS
De Noel Coward. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 19 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2109 BODAS DE SANGRE
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: miércoles, 30 de enero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura /Sala Prometeo.

2110 ANTES DEL DESAYUNO
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957.

2111 LA SOPRANO CALVA
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2112 LA PICARA CIGUEÑA
De André Roussin. Bajo la dirección de Paco Alfonso. Lugar de la repre-

sentación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 28.

2113 EL FUEGO MAL AVIVADO
De Jean Jacques Bernard. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2114 VIDAS PRIVADAS
De Noel Coward. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 28.

2115 DEMANDA CONTRA DESCONOCIDOS
De George Neveux. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 1 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2116 EL DIARIO DE ANNA FRANK
De Frances Goodrich y Albert Hackell. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 8 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 21.

2117 UN DIA DE OCTUBRE
De Georg Kaiser. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 15 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2118 ANTES DEL DESAYUNO
De Eugene O'Neill. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 15 de febrero de 1957.

OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura /Sala Atelier.

2119 LA SOPRANO CALVA
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 15 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2120 BABY DOLL
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: sábado, 16 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.

- 2121 MARTI 9
De María Álvarez Ríos. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Teatro Escuela Valdés Rodríguez. Fecha de la representación: miércoles, 20 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2122 TABARE
De José Zorrilla. Bajo la dirección de Paula Coll y René de la Cruz. Lugar de la representación: Casa Cultural de Católicas. Fecha de la representación: miércoles, 20 de febrero de 1957. Funciones auspiciadas por: Damas Isabelinas.
- OBSERVACIONES: Adaptación de Agustín Irulegui.
- 2123 VEINTICUATRO ROSAS ROJAS
De Aldo de Benedetti. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Miramar Yacht Club. Fecha de la representación: jueves, 21 de febrero de 1957.
- OBSERVACIONES: Con el elenco de la Sala Arlequín.
- 2124 LOS JUGLARES
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Carlos Manuel Suárez Radillo. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 23 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Teatro Breve de /Federico García Lorca.
- 2125 THE GREAT SEBASTIAN
De Howard Lindsay y Russell Crouse. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 27 de febrero de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2126 THE GREAT SEBASTIAN
De Howard Lindsay y Russell Crouse. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2127 VEINTICUATRO ROSAS ROJAS
De Aldo de Benedetti. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Arlequín, sita en Calle 23 e/ N y O, Vedado.

- 2128 UN DIA DE OCTUBRE
De Georg Kaiser. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- OBSERVACIONES: La Sala Atelier abandona el local de Prado 260 y pasa a ocupar su nuevo edificio sito en Galiano 258 e/ Neptuno y Concordia.
- 2129 LA PICARA CIGUEÑA
De André Roussin. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2130 EL FUEGO MAL AVIVADO
De Jean Jacques Bernard. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2131 BABY DOLL
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2132 EL DIARIO DE ANNA FRANK
De Frances Goodrich y Albert Hackell. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2133 VIDAS PRIVADAS
De Noel Coward. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- OBSERVACIONES: El miércoles 13 se produjo el ASALTO AL PALACIO PRESIDENCIAL. Fueron suspendidos todos los espectáculos programados los días 13, 14 y 15. Este último día sólo abrieron sus puertas las salas Arlequín, Atelier y Talía.
- 2134 LOS JUGLARES
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Carlos Manuel Suárez Radillo. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 2 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro breve de Federico García Lorca.

- 2135 REQUIEM PARA UNA MONJA
De William Faulkner. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 8 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 16.

- 2136 LA MUJER QUE TIENE EL CORAZON PEQUEÑO
De Fernand Crommelynck. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 16 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 13.

- 2137 LOS JUGLARES
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Carlos Manuel Suárez Radillo. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 16 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.

OBSERVACIONES: Teatro breve de Federico García Lorca.

- 2138 HA LLEGADO UN INSPECTOR
De John Boynton Priestley. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 29 de marzo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 2139 VEINTICUATRO ROSAS ROJAS
De Aldo de Benedetti. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 1 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 24.

- 2140 LA MUJER QUE TIENE EL CORAZON PEQUEÑO
De Fernand Crommelynck. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: lunes, 1 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 19.

- 2141 REQUIEM PARA UNA MONJA
De William Faulkner. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: lunes, 1 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 26.

- 2142 EL DIARIO DE ANNA FRANK
De Frances Goodrich y Albert Hackell. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Sala Tálfa. Fecha de la representación: martes, 2 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 11.

- 2143 MAREA DE OTOÑO
De Daphne Du Maurier. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Tálfa. Fecha de la representación: martes, 2 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2144 HA LLEGADO UN INSPECTOR
De John Boynton Priestley. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 6 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2145 LAS MEDALLAS DE LA SEÑORA ANA
De Jaime M. Barrie. Bajo la dirección de Vicente Reyuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 7 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.

- 2146 CRIMEN EN EL CIRCO
De Samuel Hart. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Sala TEDA. Fecha de la representación: martes, 9 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 15.

- 2147 LOS JUGLARES
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Carlos Manuel Suárez Radillo. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 11 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Teatro breve de Federico García Lorca.

- 2148 LOS HABLADORES
De Miguel de Cervantes. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Bajo la dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: martes, 23 de abril de 1957.

- 2149 SE SOLICITA UN PAPA
De Anita Hart y Maurice Bradell. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 24 de abril de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 2150 Y... PEDRO ALVAREZ
Representada por Teleteatro. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: sábado, 27 de abril de 1957.

OBSERVACIONES: Estudio 17, Focsa.

- 2151 EL TRIANGULOROTO
De Enrique Núñez Rodríguez. Representada por el Teleteatro. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: sábado, 27 de abril de 1957.
- OBSERVACIONES: Estudio 17, Focsa.
- 2152 FEA, ALEGRE Y OLE
De Antonio de Lara. Representada por el Teleteatro. Lugar de la representación: Radiocentro. Fecha de la representación: sábado, 27 de abril de 1957.
- OBSERVACIONES: Estudio 17, Focsa.
- 2153 VEINTICUATRO ROSAS ROJAS
De Aldo de Benedetti. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 1 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2154 SE SOLICITA UN PAPA
De Anita Hart y Maurice Bradell. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 1 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2155 REQUIEM PARA UNA MONJA
De William Faulkner. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 1 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2156 MAREA DE OTOÑO
De Daphne Du Maurier. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 1 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2157 DIAS FELICES
De Claude André Puget. Bajo la dirección de Juan Armando Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 2 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura.
- 2158 LAS MEDALLAS DE LA SEÑORA ANA
De Jaime M. Barrie. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 2 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 16.

- 2159 ¿DONDE ESTA LA LUZ?
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 11 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Prado 260, antes Sala Atelier.
- 2160 PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA
De Alejandro Casona. Bajo la dirección de Juan Armando Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 16 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura.
- 2161 EL MAL CORRE
De Jacques Audiberti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 24 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2162 LA ANUNCIACION A MARIA
De Paul Claudel. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 25 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura.
- 2163 WITNESS FOR PROSECUTION
De Agatha Christie. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de John Snock. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: martes, 28 de mayo de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2164 WITNESS FOR PROSECUTION
De Agatha Christie. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de John Snock. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2165 FIEBRE DE PRIMAVERA
De Noel Coward. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2166 SE SOLICITA UN PAPA
De Anita Hart y Maurice Bradell. Lugar de la representación: Sala El Sótano.

Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.

- 2167 **EL MAL CORRE**
De Jacques Serafin Audiberti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2168 **MAREA DE OTOÑO**
De Daphne Du Maurier. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2169 **¿DONDE ESTA LA LUZ?**
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 1 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2170 **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**
De Tennessee Williams. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 7 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2171 **COMO LOS GANSOS**
De Guillermo Francovich. Bajo la dirección de Carlos Manuel Suárez Radillo. Lugar de la representación: Asociación Cubana de Naciones Unidas /ACNU. Fecha de la representación: martes, 11 de junio de 1957.
- 2172 **SOMBRA QUERIDA**
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 20 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2173 **YO ACUSO O EL PROCESO DREIFUS**
Representada por el grupo Teatro Innovación. Bajo la dirección de Enrique Santiesteban. Lugar de la representación: Casa de la Comunidad Hebrea. Fecha de la representación: miércoles, 26 de junio de 1957.

OBSERVACIONES: Casa de la Comunidad Hebrea, sita en Calle 13 e I, Vedado.

- 2174 **FALSA ALARMA**
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representa-

ción: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 28 de junio de 1957.

- 2175 **EL CASO SE INVESTIGA**
De Antón Arrufat. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 28 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2176 **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**
De Alejandro Dumas. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 29 de junio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2177 **SOMBRA QUERIDA**
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: lunes, 1 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2178 **EL MAL CORRE**
De Jacques Serafin Audiberti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: lunes, 1 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2179 **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**
De Alejandro Dumas. Lugar de la representación: Hubert de Blanck. Fecha de la representación: lunes, 1 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 2180 **¿DONDE ESTA LA LUZ?**
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: lunes, 1 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2181 **FIEBRE DE PRIMAVERA**
De Noel Coward. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 2 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2182 **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**
De Tennessee Williams. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: martes, 2 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2183 **EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA**
De Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Representada por el grupo Institu-

to Nacional de Cultura. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 5 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2184 **MAREA DE OTOÑO**
De Daphne du Maurier. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Club de Profesionales. Fecha de la representación: miércoles, 17 de julio de 1957.
- 2185 **EL DIFUNTO SEÑOR PIC**
De Charles Peyret-Chapuis. Bajo la dirección de Francisco Morín y Berta Martínez. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 19 de julio de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2186 **SOMBRA QUERIDA**
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 1 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2187 **EL DIFUNTO SEÑOR PIC**
De Charles Peyret-Chapuis. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 1 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2188 **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**
De Alejandro Dumas. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 1 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2189 **EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA**
De Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 1 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2190 **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**
De Tennessee Williams. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 3 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2191 **JEZABEL**
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Ana Lasalle. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 9 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2192 **COMPLEJO DE CHAMPAN**

De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 14 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2193 **LA ALEGRÍA DE VIVIR**

De André Roussin. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 22 de agosto de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 7.

2194 **COMPLEJO DE CHAMPAN**

De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2195 **JEZABEL**

De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Ana Lasalle. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.

2196 **LA ALEGRÍA DE VIVIR**

De André Roussin. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2197 **EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA**

De Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2198 **EL HOMBRE QUE VINO A CENAR**

De George F. Kaufman y Moss Hart. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Participan en la obra alumnos de la academia de Adela Escartín.

2199 **EL DIFUNTO SEÑOR PIC**

De Charles Peyret-Chapuis. Bajo la dirección de Francisco Morín y Berta Martínez. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 25.

2200 POBRECITO EMBUSTERO
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 6 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2201 BALTASAR
De Gertrudis Gómez de Avellaneda. Representada por el Grupo Germinal. Bajo la dirección de Angel Cuadra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 12 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2202 EL HOMBRE QUE VINO A CENAR
De George F. Kaufman y Moss Hart. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 19 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2203 JUEGOS DE NIÑOS
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 26 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Instituto Nacional de Cultura.

2204 MESAS SEPARADAS
De Terence Rattigan. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 27 de septiembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Las Máscaras, sita en Ira. y B, Vedado.

2205 EL HOMBRE QUE VINO A CENAR
De George F. Kaufman y Moss Hart. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: martes, 1 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2206 COMPLEJO DE CHAMPAN
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 2 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2207 MESAS SEPARADAS
De Terence Rattigan. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la repre-

sentación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 2 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2208 EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA
De Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: miércoles, 2 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2209 LA ALEGRÍA DE VIVIR
De André Roussin. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 3 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2210 KNOCK O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA
De Jules Romain. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 4 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2211 ESPIRITU MALIGNO
De Francois Mauriac. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 4 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2212 JUEGOS DE NIÑOS
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 4 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2213 LA SOGA
De Patrick Hamilton. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 10 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2214 LOS PAJAROS DE LUNA
De Marcel Ayme. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 19 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Atelier, sita en Galiano 258 e/ Neptuno y Concordia.

- 2215 Y ERAN DIEZ
De Agatha Christie. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 24 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2216 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE
De Louis Verneuil y Georges Berr. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: jueves, 31 de octubre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 1. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2217 LOS PAJAROS DE LUNA
De Marcel Ayme. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2218 COMPLEJO DE CHAMPAN
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2219 EL HOMBRE QUE VINO A CENAR
De George F. Kaufman y Moss Hart. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2220 ESPIRITU MALIGNO
De Francois Mauriac. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2221 KNOCK O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA
De Jules Romain. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2222 MESAS SEPARADAS
De Terence Rattigan. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2223 Y ERAN DIEZ
De Agatha Christie. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la direc-

ción de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 18.

- 2224 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE
De Louis Verneuil. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 1 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2225 EL ENSAYO O EL AMOR CASTIGADO
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 8 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2226 LA VIDA PRIVADA DE MAMA
De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por el Teleteatro. Fecha de la representación: miércoles, 13 de noviembre de 1957.
- OBSERVACIONES: Transmitida por televisión desde el Estudio 17 del Focsa.
- 2227 EL MANTO DE TERCIOPELO
De Claude André Puget. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 21 de noviembre de 1957. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2228 A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVARD
De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 21 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2229 NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE
De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 22 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2230 SANGRE VERDE
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 22 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2231 LA CASA DE BERNARDA ALBA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Juan Armando García.

- Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 28 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2232 LECHO NUPCIAL
De Jean Hertzog. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 28 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2233 UN COLOR PARA ESTE MIEDO
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: viernes, 29 de noviembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2234 LECHO NUPCIAL
De Jean Hertzog. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 2235 LOS PAJAROS DE LUNA
De Marcel Ayme. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2236 COMPLEJO DE CHAMPAN
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 31.
- 2237 NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE
De Carlos Llopiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 34.
- 2238 EL ENSAYO O EL AMOR CASTIGADO
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2239 Y ERAN DIEZ
De Agatha Christie. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 23.

- 2240 UN COLOR PARA ESTE MIEDO
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 29.
- 2241 SANGRE VERDE
De Silvio Giovanninetti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2242 LA CASA DE BERNARDA ALBA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: domingo, 1 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2243 THE SLEEPING PRINCE
De Terence Rattigan. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Margaret Lloyd Hunb. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 11 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2244 LA CENA DE LOS TRES REYES
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 12 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2245 YERMA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 13 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2246 AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 17 de diciembre de 1957.
- 2247 MEDEA LA ENCANTADORA
De José Bergamín. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 17 de diciembre de 1957. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2248 EL NIÑO INVALIDO
De Antonio Vázquez Gallo. Representada por el Teletatro. Fecha de la representación: lunes, 23 de diciembre de 1957.

1958

- 2249 COMPLEJO DE CHAMPAN
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2250 YERMA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2251 UN COLOR PARA ESTE MIEDO
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2252 NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE
De Carlos Llopiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 2253 AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN
De Federico García Lorca. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958.
- 2254 MEDEA LA ENCANTADORA
De José Bergamín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 1 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2255 LA VIDA PRIVADA DE MAMA
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 2 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2256 LECHO NUPCIAL
De Jean Hertzog. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la

representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 4 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.

- 2257 **LA CABAÑA**
De André Roussin. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: jueves, 9 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2258 **EL ANTICUARIO**
De Enrique Suárez de Deza. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 9 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2259 **EL JARDIN DE YESO**
De Enid Bagnol. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 17 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2260 **ESPIRITU BURLON**
De Noel Coward. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 23 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2261 **BODAS DE SANGRE**
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 30 de enero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2262 **LA VIDA PRIVADA DE MAMA**
De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2263 **UN COLOR PARA ESTE MIEDO**
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2264 **LA CABAÑA**
De André Roussin. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 2265 **EL JARDIN DE YESO**
De Enid Bagnol. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2266 **ESPIRITU BURLON**
De Noel Coward. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 2267 **NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE**
De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2268 **BODAS DE SANGRE**
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2269 **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958.
- 2270 **MEDEA LA ENCANTADORA**
De José Bergamín. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2271 **LO QUE NO SE DICE**
De Isabel Fernández. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 6 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2272 **UN COLOR PARA ESTE MIEDO**
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 13 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Esta puesta fue interpretada por el elenco de la Sala Prado 260.
- 2273 **ELECTRA GARRIGO**
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la repre-

sentación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2274 LA VENDEDORA DE PAJAROS

Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1958.

OBSERVACIONES: Teatro Ariel, sito en Calle 23 No. 14 e/ 22 y 24, Vedado.

2275 EL PELUQUERO DEL REY

Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1958.

OBSERVACIONES: Teatro Ariel, sito en Calle 23 Núm. 14 e/ 22 y 24, Vedado.

2276 LA MARIPOSA BLANCA

De Luis A. Baralt. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: viernes, 14 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Teatro Ariel, sito en Calle 23 No. 14 e/ 22 y 24, Vedado.

2277 LA BODA

De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 15 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2278 YA NO ME DUELES LUNA

De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 21 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.

2279 CADA QUIEN CON SU VIDA

De Luis G. Basurto. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 21 de febrero de 1958.

2280 INHERITE THE WIND

De Jerome Lawrence y Robert E. Lee. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: domingo, 23 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2281 LA RECURVA

De José Antonio Ramos. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la

representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 27 de febrero de 1958.

2282 Y ERAN DIEZ

De Agatha Christie. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2283 LA LEYENDA DE LAS ESTRELLAS

De José Antonio Ramos. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: jueves, 27 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2284 LA VICTIMA

De María Alvarez Ríos. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 28 de febrero de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2285 LA RECURVA

De José Antonio Ramos. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958.

2286 LA LEYENDA DE LAS ESTRELLAS

De José Antonio Ramos. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2287 LA VIDA PRIVADA DE MAMA

De Victor Ruiz Iriarte. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2288 LO QUE NO SE DICE

De Isabel Fernández. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 15.

2289 LA REBELION DE LAS CANAS

De Rafael Suárez Solís. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos Piñero. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 26.

- 2290 **ESPIRITU BURLON**
De Noel Coward. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2291 **LA BODA**
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2292 **LA VICTIMA**
De María Alvarez Ríos. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2293 **YA NO ME DUELES LUNA**
De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2294 **ELECTRA GARRIGO**
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2295 **LA VENDEDORA DE PAJAROS.**
Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958.
- 2296 **EL PELUQUERO DEL REY**
Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958.
- 2297 **LA MARIPOSA BLANCA**
De Luis A. Baralt. Bajo la dirección de Helena de Armas. Lugar de la representación: Teatro Ariel. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2298 **Y ERAN DIEZ**
De Agatha Christie. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

- 2299 **MADRUGADA**
De Antonio Buero Vallejo. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Manuel Fernández Martínez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 6 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2300 **EL DIFUNTO SEÑOR PIC**
De Charles Peyret-Chapuis. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Francisco Morín y Berta Martínez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 13 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2301 **MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE**
De Louis Verneuil y Georges Berr. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: sábado, 22 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2302 **MONOLOGOS**
De Chela Castro. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1958. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2303 **LLAMADA A ESCENA**
De Alvaro de Villa. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1958. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2304 **YO FUI UNA ESTRELLA**
De Alvaro de Villa. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1958. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2305 **LA VOZ HUMANA**
De Jean Cocteau. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1958. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2306 **RITUAL**
De Efraín Huerta. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la

representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 27 de marzo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2307 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE

De Louis Verneuil y Georges Berr. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: martes, 1 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.

2308 ELECTRA GARRIGO

De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: martes, 1 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2309 LA REBELION DE LAS CANAS

De Rafael Suárez Solís. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: martes, 1 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.

2310 LA TIA DE CARLOS

De Pedro Gil. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 10 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

OBSERVACIONES: Versión de la obra de Brandon Thomas.

2311 LA CIGUEÑA DIJO SI

De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 11 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2312 ALTA POLITICA

De Louis Verneuil. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: jueves, 17 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2313 CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO

De Alejandro Casona. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 18 de abril de 1958.

2314 PALABRAS EN LA ARENA

De Antonio Buero Vallejo. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 18 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 9.

2315 RENCOR AL PASADO

De John James Osborne. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado 19 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2316 ROMEO Y JEANNETTE

De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 24 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2317 LAS BRUJAS DE SALEM

De Arthur Miller. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 25 de abril de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2318 CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO

De Alejandro Casona. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958.

2319 PALABRAS EN LA ARENA

De Antonio Buero Vallejo. Bajo la dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2320 LA CIGUEÑA DIJO SI

De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 26.

2321 LAS BRUJAS DE SALEM

De Arthur Miller. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2322 RENCOR AL PASADO

De John James Osborne. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 26.

- 2323 ALTA POLITICA
De Louis Verneuil. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2324 CELOS DEL AIRE
De José López Rubio. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 2 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2325 LA REBELION DE LAS CANAS
De Rafael Suárez Solís. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 3 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2326 ROMEO Y JEANNETTE
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Antonio M. Torres. Lugar de la representación: Sala Atelier. Fecha de la representación: viernes, 9 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2327 EL DESEO MUERE CON LOS AÑOS
De Daniel Salas. Bajo la dirección de Minín Bujones y Carmen Montejo. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 9 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2328 LA MAS FUERTE
De August Strindberg. Bajo la dirección de Manuel Bach. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 15 de mayo de 1958. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2329 LAS CARTAS DE AMOR DE LORD BYRON
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Manuel Bach. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 15 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2330 LA DEBILIDAD FATAL
De George Kelly. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 16 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2331 LA REBELION DE LAS CANAS
De Rafael Suárez Solís. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos

Piñeiro. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 21 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

- 2332 DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Ana Lasalle. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 28 de mayo de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2333 LA CIGUEÑA DIJO SI
De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2334 LA DEBILIDAD FATAL
De George Kelly. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2335 DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Bajo la dirección de Ana Lasalle. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2336 RENCOR AL PASADO
De John James Osborne. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2337 EL DESEO MUERE CON LOS AÑOS
De Daniel Salas. Bajo la dirección de Minín Bujones y Carmen Montejo. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2338 ALTA POLITICA
De Louis Verneuil. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: domingo, 1 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2339 UNA NOCHE DELICIOSA
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la re-

presentación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 7 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2340 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER
De Louis Verneuil. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 7 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2341 CON LA VIDA DEL OTRO
De Carlos Llopiz. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 19 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2342 BEATRIZ CENCI
Alberto Moravia. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 21 de junio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2343 UNA NOCHE DELICIOSA
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 1 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 27.

2344 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER
De Louis Verneuil. Bajo la dirección de Adela Escartín y Carlos Piñeiro. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: martes, 1 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2345 BEATRIZ CENCI
De Alberto Moravia. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 3 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2346 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Nuñez Rodríguez. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 3 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2347 ROSAS DE OTOÑO
De Jacinto Benavente. Bajo la dirección de Ana Lasalle. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 3 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2348 UN DRAMA EN EL QUINTO PISO
De Antonio de Lara y Emilio Manzano. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 4 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2349 ALGO SALVAJE EN EL LUGAR
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 4 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2350 EL VIAJERO SIN EQUIPAJE
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Jorge López. Lugar de la representación: Estudio CMK-Teletatro. Fecha de la representación: miércoles, 9 de julio de 1958.

OBSERVACIONES: Esta puesta en escena fue transmitida por televisión desde este estudio del Focsa.

2351 ARSENICO PARA LOS VIEJOS
De Joseph Otto Kesselring. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 12 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2352 LA LLAMADA FATAL
De Patrick Knott. Bajo la dirección de Manuel Fernández Martínez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 17 de julio de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2353 ESCAPATE, ISABEL
De Charles Armstrong. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 19 de julio de 1958.

2354 UNA NOCHE DELICIOSA
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2355 UN DRAMA EN EL QUINTO PISO
De Antonio de Lara y Emilio Manzano. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 27.

- 2356 ALGO SALVAJE EN EL LUGAR
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2357 BEATRIZ CENCI
De Alberto Moravia. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2358 ESCAPATE, ISABEL
De Charles Armstrong. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2359 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Núñez Rodríguez. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2360 ARSENICO PARA LOS VIEJOS
De Joseph Otto Kesselring. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: viernes, 1 de agosto de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 26.
- 2361 PAN VIEJO
De Fermín Borges. Representada por el grupo Comediantes Cubanos. Bajo la dirección de Fermín Borges. Lugar de la representación: Casino Deportivo. Fecha de la representación: miércoles, 27 de agosto de 1958.
- 2362 RECUERDOS DE BERTHA
De Tennessee Williams. Representada por el grupo Comediantes Cubanos. Bajo la dirección de Fermín Borges. Lugar de la representación: Casino Deportivo. Fecha de la representación: miércoles, 27 de agosto de 1958.
- 2363 ALGO SALVAJE EN EL LUGAR
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 3 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2364 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Núñez Rodríguez. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala

Talía. Fecha de la representación: jueves, 4 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 16.

- 2365 ESCAPATE, ISABEL
De Charles Armstrong. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 4 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2366 NO SE DICE ADIOS
De Alfonso Paso. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes / Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 4 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2367 BUENOS DIAS, TRISTEZA
De Françoise Sagan. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 5 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- OBSERVACIONES: Adaptación de Manuel Carvajal.
- 2368 EL JUICIO DE ANIBAL
De Gloria Parrado. Representada por el grupo Teatro Experimental Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 5 de septiembre de 1958.
- 2369 LA LECCION
De Eugene Ionesco. Representada por el grupo Teatro Experimental Arena. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 5 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2370 ARSENICO PARA LOS VIEJOS
De Joseph Otto Kesselring. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala Prado 260. Fecha de la representación: sábado, 6 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2371 EL BAILE
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 18 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2372 ESPOSA EN VACACIONES
De Luis Tejeda y José Alfayate. Bajo la dirección de Eduardo Pagés. Lugar

de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 18 de septiembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2373 EL BAILE
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 1 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2374 BUENOS DIAS, TRISTEZA
De Françoise Sagan. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 1 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2375 ALGO SALVAJE EN EL LUGAR
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 1 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2376 ESPOSA EN VACACIONES
De Luis Tejeda y José Alfayate. Bajo la dirección de Eduardo Pagés. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 2 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2377 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Núñez Rodríguez. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 2 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2378 EL ANIVERSARIO
De Anton Chejov. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 3 de octubre de 1958.
- 2379 EL OSO O EL PATAN
De Anton Chejov. Lugar de la representación: Teatro de los Yesistas. Fecha de la representación: viernes, 3 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2380 CARINA
De Fernand Crommelynck. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 4 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 20.

OBSERVACIONES: Inauguración de un nuevo local para la Sala Prometeo, sito en Galiano 258 entre Neptuno y Concordia.

- 2381 VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE
De Eugene O'Neill. Representada por el grupo Teatro Estudio. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 9 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- OBSERVACIONES: Primera obra del grupo Teatro Estudio.
- 2382 LA NOVIA
De Horacio Ruíz de la Fuente. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 9 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2383 LA ENEMIGA
De Darío Nicodemi. Bajo la dirección de Manuel Bach. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: domingo, 12 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2384 LA VIDA QUE TE DI
De Luigi Pirandello. Bajo la dirección de Joaquín Riera. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 23 de octubre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 6. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2385 VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE
De Eugene O'Neill. Representada por el grupo Teatro Estudio. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2386 EL BAILE
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2387 BUENOS DIAS, TRISTEZA
De Françoise Sagan. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2388 CARINA
De Fernand Crommelynck. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2389 LA NOVIA
De Horacio Ruiz de la Fuente. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2390 LA VIDA QUE TE DI
De Luigi Pirandello. Bajo la dirección de Joaquín Riera. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- 2391 EL VIAJERO SINEQUIPAJE
De Jean Anouilh. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Jorge López. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 6 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2392 LA VIDA CON PAPA
De Howard Lindsay y Russell Crouse. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 8 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- 2393 CUPIDO SE LLAMA JOHNNY
De Arturo Vilela Goizueta. Bajo la dirección de Marcel de Cuba. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 20 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2394 CUANDO ELLA ES LA OTRA
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 20 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2395 LLUVIA
De William Somerset Maugham. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 21 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2396 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO
De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto.

Lugar de la representación: Sala Anate. Fecha de la representación: sábado, 29 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Sala Anate sita en Prado 111.

- 2397 LA REINA Y LOS INSURGENTES
De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 29 de noviembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2398 CUANDO ELLA ES LA OTRA
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: martes, 2 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 2399 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO
De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto. Lugar de la representación: Sala Anate. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2400 LA VIDA CON PAPA
De Howard Lindsay y Russell Crouse. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2401 LA REINA Y LOS INSURGENTES
De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2402 ANNA FRANK'S DIARY
De Frances Goodrich y Albert Hackell. Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Bajo la dirección de Carmen Betler. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2403 CUPIDO SE LLAMA JOHNNY
De Arturo Vilela Goizueta. Bajo la dirección de Marcel de Cuba. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 3 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2404 LLUVIA
De William Somerset Maugham. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación:

Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: jueves, 4 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2405 LA LECCION

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 8 de diciembre de 1958.

OBSERVACIONES: Lunes de Teatro Experimental en la Sala Arlequín.

2406 LAS SILLAS

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 8 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Lunes de Teatro Experimental en la Sala Arlequín.

2407 MAMA INES

De Enrique Suárez de Deza. Bajo la dirección de Zulema Casal. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 11 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2408 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 11 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 16.

OBSERVACIONES: Obra con canciones de /Olga de Blanck/. Con un total general de 324 funciones hasta el 12 de marzo de 1960.

2409 7-B-XC

De Matilde Muñoz. Representada por el Patronato del Teatro. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 18 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2410 DEL BRAZO Y POR LA CALLE

De Armando Moock. Bajo la dirección de Luis Cartaya. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: viernes, 19 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 9.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala La Comedia, sita en Calzada y E, Vedado. Obra con un total general de 38 funciones hasta 1959.

2411 TOPACIO

De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 20 de diciembre de 1958.

2412 LOS INTERESES CREADOS

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 21 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2413 OTELO

De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 23 de diciembre de 1958.

2414 CALOR DE NIDO

De André Birabeau. Bajo la dirección de Manuel Bach. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 25 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2415 DIAS FELICES

De Claude André Puget. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 25 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2416 PAPELES PINTADOS

De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 25 de diciembre de 1958.

2417 FELIPE DERBLAY

De George Ohnet. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 26 de diciembre de 1958.

2418 JUEGOS DE NIÑOS

De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: sábado, 27 de diciembre de 1958.

2419 CON LA MUSICA A OTRA PARTE

De Fermín Borges. Representada por el grupo Los Comediantes Cubanos.

Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 27 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2420 **TESTIGODE CARGO**
De Agatha Christie. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 28 de diciembre de 1958.
- 2421 **LA TERCERA PALABRA**
De Alejandro Casona. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 30 de diciembre de 1958. Cantidad de funciones realizadas: 9.

1959

- 2422 **DIAS FELICES**
De Claude André Puget. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 18.

OBSERVACIONES: Con la caída del dictador Batista y el triunfo de la Revolución, el 1ro. de Enero de 1959, la reapertura de los teatros no se efectúa hasta el viernes 9.

- 2423 **CUANDO ELLA ES LA OTRA**
De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2424 **DEL BRAZO Y POR LA CALLE**
De Armando Moock. Bajo la dirección de Luis Cartaya. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2425 **LA VIDA CON PAPA**
De Howard Lindsay y Russell Crouse. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2426 **LA REINA Y LOS INSURGENTES**
De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959.

- 2427 **UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO**
De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto. Lugar de la representación: Sala Anate. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.

- 2428 **MUJERES**
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia

Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2429 7-B-XC

De Matilde Muñoz. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 9 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 9.

2430 LA LECCION

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 12 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Lunes de Teatro Experimental.

2431 LAS SILLAS

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 12 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Lunes de Teatro Experimental.

2432 LA OTRA HONRA

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 13 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2433 CANDIDO DE DIA, CANDIDO DE NOCHE

De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: miércoles, 14 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2434 CANDIDO DE DIA, CANDIDO DE NOCHE

De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 15 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2435 EL CARDENAL

De Louis W. Parker. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 15 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2436 COMEZON DEL SEPTIMO AÑO

De George Axelrod. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 16 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2437 FELIPE DERBLAY

De George Ohnet. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: lunes, 19 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2438 OTELO

De William Shakespeare. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 20 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2439 MENTA PARA EL VISIR

De Felipe San Pedro. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 22 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Sala sita en el tercer piso del Retiro Odontológico.

2440 EL ALCALDE DE ZALAMEA

De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: jueves, 22 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2441 TOPACIO

De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 23 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2442 LOS INTERESES CREADOS

De Jacinto Benavente. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa.

Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 24 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2443 LA VIDA ES SUEÑO

De Pedro Calderón de la Barca. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 25 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Luneta: 1,50; butaca: 1,25; tertulia: 0,40.

2444 EL AGUILA DE DOS CABEZAS

De Jean Cocteau. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 29 de enero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2445 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO

De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto. Lugar de la representación: Sala ANATE. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 28.

2446 DIAS FELICES

De Claude André Puget. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2447 CUANDO ELLA ES LA OTRA

De Víctor Ruiz Iriarte. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2448 COMEZON DEL SEPTIMO AÑO

De George Axelrod. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2449 MENTA PARA EL VISIR

De Felipe San Pedro. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

OBSERVACIONES: Sala sita en el tercer piso del Retiro Odontológico.

2450 LA VIDA CON PAPA

De Howard Lindsay y Russell Crouse. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2451 DEL BRAZO Y POR LA CALLE

De Armando Moock. Bajo la dirección de Luis Cartaya. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2452 LA REINA Y LOS INSURGENTES

De Ugo Betti. Bajo la dirección de Francisco Morán. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2453 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

2454 EL AGUILA DE DOS CABEZAS

De Jean Cocteau. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2455 LA LECCION

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 2 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental de los Lunes.

2456 LAS SILLAS

De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 2 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro Experimental de los Lunes.

2457 PAPELES PINTADOS

De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Fecha de la representación: jueves, 5 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 15.

- 2458 EL MAL CORRE
De Jacques Serafin Audiberti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 6 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2459 A MEDIA LUZ LOS TRES
De Miguel Mihura. Bajo la dirección de Luis Cartaya. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: viernes, 20 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2460 LA RAMERA RESPETUOSA
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: sábado, 21 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2461 CAÑAVERAL
De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 25 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2462 A PUERTAS CERRADAS
De Jean Paul Sartre. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 26 de febrero de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2463 UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO
De Enrique Jardiel Poncela. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto. Lugar de la representación: Sala ANATE. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2464 CAÑAVERAL
De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 2465 MENTA PARA EL VISIR
De Felipe San Pedro. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

OBSERVACIONES: Sala sita en el tercer piso del Retiro Odontológico.

- 2466 A MEDIA LUZ LOS TRES
De Miguel Mihura. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2467 A PUERTAS CERRADAS
De Jean Paul Sartre. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2468 EL MAL CORRE
De Jacques Serafin Audiberti. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2469 LA RAMERA RESPETUOSA
De Jean Paul Sartre. Representada por la Compañía de Chela Castro. Bajo la dirección de Erick Santamaría. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2470 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2471 EL AGUILA DE DOS CABEZAS
De Jean Cocteau. Bajo la dirección de Roberto Peláez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2472 PAPELES PINTADOS
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2473 PERRO HUEVERO
De Juan Francisco Valerio. Representada por el grupo Los Comediantes. Lugar de la representación: Cine Riviera. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959.
- 2474 CON LA MUSICA A OTRA PARTE
De Fermín Borges. Representada por el grupo Los Comediantes. Lugar de la

representación: Cine Riviera. Fecha de la representación: domingo, 1 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 2475 SEÑORITA HONESTA SOLICITA AMANTE
De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 3 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2476 LA SEÑORITA
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 19 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2477 PARADA DE OMNIBUS
De William Inge. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 20 de marzo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2478 CANDIDO DE DIA, CANDIDO DE NOCHE
De Enrique Suárez de Deza. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 1 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2479 A PUERTAS CERRADAS
De Jean Paul Sartre. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 1 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2480 A MEDIA LUZ LOS TRES
De Miguel Mihura. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1959.
- 2481 PARADA DE OMNIBUS
De William Inge. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 2482 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2483 LA SEÑORITA
De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la repre-

sentación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2484 MENTA PARA EL VISIR
De Felipe San Pedro. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 2 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- OBSERVACIONES: Sala sita en el tercer piso del Retiro Odontológico.
- 2485 CAÑAVERAL
De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Ministerio de Agricultura. Fecha de la representación: martes, 14 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2486 PAPELES PINTADOS
De Louis Verneuil. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 16 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2487 ESPOSA EN VACACIONES
De Luis Tejeda y José Alfayate. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 16 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- OBSERVACIONES: Sala sita en el tercer piso del Retiro Odontológico.
- 2488 CAÑAVERAL
De Francisco /Paco/ Alfonso. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 17 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2489 MARIANA PINEDA
De Federico García Lorca. Lugar de la representación: Anfiteatro Nacional. Fecha de la representación: lunes, 20 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2490 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 25 de abril de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2491 LAS MUJERES NOS ASUSTAN
De Jean de Lehos. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lu-

gar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 36.

2492 A MEDIA LUZ LOS TRES

De Miguel Mihura. Bajo la dirección de Luis Cartaya. Lugar de la representación: La Comedia. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.

2493 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA

De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 30.

2494 PARADA DE OMNIBUS

De William Inge. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.

2495 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2496 LA SEÑORITA

De Jacques Deval. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2497 ESPOSA EN VACACIONES

Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 2 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2498 EL PUNTO DE PARTIDA

De Fermín Borges. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 3 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de la Reforma Agraria. Precio de entrada: 25 c.

2499 CON LA MUSICA A OTRA PARTE

De Fermín Borges. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: domingo, 3 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Función a beneficio de la Reforma Agraria. Precio de entrada: 25 c.

2500 CUENTOS CUBANOS

De Luis Carbonell. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 6 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2501 LA MADRE GUAPA

De Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Lugar de la representación: Escuela Popular de Comercio. Fecha de la representación: sábado, 9 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2502 HA ENTRADO UN HOMBRE DESNUDO

De Benavides y Camacho García. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 14 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2503 CON LA MUSICA A OTRA PARTE

De Fermín Borges. Lugar de la representación: Palacio de los Trabajadores. Fecha de la representación: domingo, 17 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

2504 EL PUNTO DE PARTIDA

De Fermín Borges. Lugar de la representación: Palacio de los Trabajadores. Fecha de la representación: domingo, 17 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

2505 AMOR ENTRE TRES

De Carolyn Green. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: miércoles, 20 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2506 UN CRIMEN PLUSCUAMPERFECTO

Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 21 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Función de la Liga contra el Cancer.

2507 LA ZORRA Y LAS UVAS

De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario.

- Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Aula Magna. Fecha de la representación: martes, 26 de mayo de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2508 LAS MUJERES NOS ASUSTAN
De Jean de Lehos. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: El Sótano. Fecha de la representación: martes, 2 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.50 pesos.
- 2509 EL HOMBRE DEL MEDALLON.
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: martes, 2 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- OBSERVACIONES: Teatro de vodevil.
- 2510 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Ramón Antonio Crusellas. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 3 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2511 EL HOMBRE INMACULADO
De Ramón Ferreira. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Fecha de la representación: jueves, 4 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- OBSERVACIONES: Obra contrarrevolucionaria.
- 2512 HA ENTRADO UN HOMBRE DESNUDO
De Benavides y Camacho García. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 4 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2513 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 4 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2514 AMOR ENTRE TRES
De Carolyn Green. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 4 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

- 2515 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: miércoles, 10 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Teatro de vodevil.
- 2516 UN CRIMEN PLUSCUAMPERFECTO
Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 10 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2517 EL ALMA BUENA DE SE-CHUAN
De Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 12 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- OBSERVACIONES: Precio de la entrada: 25 c.
- 2518 LA ZORRA Y LAS UVAS
De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Cine Teatro de la CMQ. Fecha de la representación: sábado, 13 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2519 EL PITCHER DE LAS DAMAS
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 19 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Teatro de vodevil.
- 2520 TEMBLADERA
De José Antonio Ramos. Representada por el grupo Departamento de Bellas Artes del Municipio. Bajo la dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Anfiteatro del Puerto. Fecha de la representación: sábado, 20 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Precio de la entrada: 25 c.
- 2521 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario

Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 26 de junio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2522 EL HOMBRE INMACULADO

De Ramón Ferreira. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 1 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 18.

OBSERVACIONES: Obra contrarrevolucionaria en la que se trató de justificar al esbirro Esteban Ventura.

2523 CUARENTA Y OCHO HORAS DE FELICIDAD

De Alfonso Paso. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 1 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 29.

2524 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA

De William Inge. Lugar de la representación: Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 1 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 27.

2525 EL ALMA BUENA DE SE-CHUAN

De Bertolt Brecht. Representada por el grupo Teatro Estudio. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes / Anfiteatro. Fecha de la representación: miércoles, 1 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2526 HA ENTRADO UN HOMBRE DESNUDO

De Benavides y Camacho García. Bajo la dirección de Idalberto Delgado. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 2 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.

2527 AMOR ENTRE TRES

De Carolyn Green. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Tálfa. Fecha de la representación: jueves, 2 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2528 ANIVERSARIO DE BODAS

De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 3 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 16.

2529 EL HOMBRE DEL MEDALLON

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la re-

presentación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 3 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil; Precio de la luneta: 1 peso.

2530 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: viernes, 3 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil. Precio de la luneta: 1 peso.

2531 LA ZORRA Y LAS UVAS

De Guilherme Figueiredo. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Antiguo Club de Oficiales del Campamento Libertad. Fecha de la representación: sábado, 4 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2532 EL PITCHER DE LAS DAMAS

De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: domingo, 5 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil; Precio de la luneta: 1 peso.

2533 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 9 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2534 LO QUE SABE EL DIABLO.

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 11 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil; Precio de la luneta: 1 peso.

2535 LAS CORSARIAS

Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 11 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil; Precio de la luneta: 1 peso.

- 2536 **EL TRAIDOR**
De José Antonio Ramos. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 17 de julio de 1959.
- 2537 **EL ANIVERSARIO**
De Anton Chejov. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /AMAD. Dirección de Mario Rodríguez Alemán. Fecha de la representación: viernes, 17 de julio de 1959.
- 2538 **LA REBELION CONTRA LOS POBRES**
De Dino Buzatti. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Representada por la Academia Municipal de Arte Dramático. Dirección de Modesto Centeno. Fecha de la representación: viernes, 17 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2539 **PAN VIEJO**
De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro de la Escuela Anexa de la Facultad de Educación. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Fecha de la representación: jueves, 23 de julio de 1959.
- 2540 **TIERRA**
De Disís Guira. Representada por el grupo Teatro de la Escuela Anexa de la Facultad de Educación. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Fecha de la representación: jueves, 23 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2541 **DESPERTAR**
Representada por el grupo Teatro Universitario. Lugar de la representación: Antiguo Club de Oficiales del Campamento Libertad. Fecha de la representación: viernes, 24 de julio de 1959.
- 2542 **EL DRAMA DE LA TIERRA**
De Jesús Orta Ruiz. Representada por el grupo Teatro Universitario. Lugar de la representación: Antiguo Club de Oficiales del Campamento Libertad. Fecha de la representación: viernes, 24 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2543 **TOPACIO**
De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 29 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2544 **NACIDA AYER**
De Garson Kanin. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 31 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2545 **LITRO Y MEDIO DE PASION**
De Felipe San Pedro. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: viernes, 31 de julio de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2546 **LITRO Y MEDIO DE PASION**
De Felipe San Pedro. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2547 **LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA**
De William Inge. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2548 **EL ALMA BUENA DE SE-CHUAN**
De Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2549 **ANIVERSARIO DE BODAS**
De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2550 **NACIDA AYER**
De Garson Kanin. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2551 **TOPACIO**
De Marcel Pagnol. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 1 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2552 **SEÑORITA HONESTA SOLICITA AMANTE**
Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la repre-

sentación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: martes, 4 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.

- 2553 **LAS MUJERES NOS ASUSTAN**
De Jean de Lehos. Representada por la Compañía de Alejandro Ulloa. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2554 **UNA CHOZA PARA TRES**
De André Roussin. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 7 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2555 **OTRA VEZ EL DIABLO**
De Alejandro Casona. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: sábado, 8 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2556 **MUJERES**
De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 13 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2557 **ABDALA**
De José Martí. Lugar de la representación: Universidad de La Habana. Fecha de la representación: sábado, 15 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2558 **EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES**
De Peter Ustinov. Dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: miércoles, 19 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2559 **EL SI DE LAS NIÑAS**
De Leandro Fernández de Moratín. Dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Anfiteatro Nacional. Fecha de la representación: jueves, 27 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2560 **LAS MANOS DE EURIDICE**
De Pedro Bloch. Bajo la dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 28 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 2561 **PAN VIEJO**
De Fermín Borges. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Escuela Anexa de Pedagogía /Universidad. Fecha de la representación: viernes, 28 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 2562 **TIERRA**
De Disis Guira. Representada por el grupo Teatro Universitario. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Escuela Anexa de Pedagogía /Universidad. Fecha de la representación: viernes, 28 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 2563 **TEMBLADERA**
De José Antonio Ramos. Lugar de la representación: Anfiteatro de Marianao. Fecha de la representación: sábado, 29 de agosto de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2564 **UNA CHOZA PARA TRES**
De André Roussin. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 14.

- 2565 **MALDITOS**
De Wilberto Canton. Bajo la dirección de Wilberto Canton. Lugar de la representación: El Sótano. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 34.

- 2566 **MARIA GORETTI**
Lugar de la representación: Teatro Católico. Fecha de la representación: martes, 1 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 30.

OBSERVACIONES: Inauguración del Teatro Católico, sito en Prado 260. Teatro de propaganda sectaria.

- 2567 **LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA**
De William Inge. Dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 2 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.

- 2568 **EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES**
De Peter Ustinov. Dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: La Comedia. Fecha de la representación: jueves, 3 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 25.

- 2569 ANIVERSARIO DE BODAS
De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 3 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2570 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 3 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- OBSERVACIONES: Los días 26 y 27 se ofrecieron funciones en Santiago de Cuba.
- 2571 NACIDA AYER
De Garson Kanin. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 3 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2572 LITRO Y MEDIO DE PASION
De Felipe San Pedro. Bajo la dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 3 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2573 LA JOVENCITA CASADERA
De Eugene Ionesco. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 4 de septiembre de 1959.
- 2574 EL FLACO Y EL GORDO
De Virgilio Piñera. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala del Lyceum. Fecha de la representación: viernes, 4 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2575 MONSERRAT O LIBERTAD O MUERTE
De Emmanuel Robles. Bajo la dirección de Sarah Guasch. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: martes, 8 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2576 MONSERRAT O LIBERTAD O MUERTE
De Emmanuel Robles. Bajo la dirección de Sarah Guasch. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 12 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2577 USTED NO ES MI MARIDO
De Aldo Benedetti. Dirección de Armando Soler. Lugar de la representa-

ción: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 19 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 2578 APARTAMENTO PARA CUATRO
Dirección de Juan Armando García. Representada por la Compañía de Chela Castro. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: sábado, 19 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2579 ENREDOS DE MUJER
De Luis Fernández de Sevilla. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 24 de septiembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2580 NACIDA AYER
De Garson Kanin. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 22.
- 2581 ENREDOS DE MUJER
De Luis Fernández de Sevilla. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2582 MALDITOS
De Wilberto Cantón. Dirección de Wilberto Cantón. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2583 USTED NO ES MI MARIDO
De Aldo Benedetti. Dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2584 EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES
De Peter Ustinov. Dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: La Comedia. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2585 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 27.
- 2586 ANIVERSARIO DE BODAS
De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de

Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2587 MARIA GORETTI

Lugar de la representación: Teatro Católico. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2588 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 1 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2589 APARTAMENTO PARA CUATRO

Dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 2 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2590 CASATE CON MI MUJER

Lugar de la representación: Sala Candilejas. Fecha de la representación: sábado, 10 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 16.

OBSERVACIONES: Sala Candilejas, sita en Prado 260.

2591 MONSERRAT O LIBERTAD O MUERTE

De Emmanuel Robles. Bajo la dirección de Sarah Guasch. Lugar de la representación: Anfiteatro de Marianao. Fecha de la representación: sábado, 10 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.

2592 CON LA VIDA DEL OTRO

De Juan Armando García. Bajo la dirección de Rafael Correa. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 16 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2593 MONSERRAT O LIBERTAD O MUERTE

De Emmanuel Robles. Bajo la dirección de Sarah Guasch. Lugar de la representación: Casa de las Américas. Fecha de la representación: viernes, 16 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Función gratis.

2594 DON JUAN TENORIO

De José Zorrilla. Lugar de la representación: Teatro Estrada Palma. Fecha de la representación: viernes, 30 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

OBSERVACIONES: Este teatro es hoy el Gran Teatro de La Habana. -te fun-

2595 LOS JUSTOS

De Albert Camus. Bajo la dirección de Jesús Hernández. Lugar de la representación: Sala Abdala. Fecha de la representación: viernes, 30 de octubre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2596 ENREDOS DE MUJER

De Z. Fernández. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2597 CASATE CON MI MUJER

Lugar de la representación: Sala Candilejas. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2598 MALDITOS

De Wilberto Cantón. Dirección de Wilberto Cantón. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2599 USTED NO ES MI MARIDO

De Aldo Benedetti. Dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2600 EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES

De Peter Ustinov. Dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 26.

2601 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA

De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2602 ANIVERSARIO DE BODAS

De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 19.

2603 CON LA VIDA DEL OTRO

De Juan Armando García. Bajo la dirección de Rafael Correa. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 6.

- 2604 **LOS JUSTOS**
De Albert Camus. Bajo la dirección de Jesús Hernández. Lugar de la representación: Sala Abdala. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2605 **MUJERES**
De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2606 **NACIDA AYER**
De Garson Kanin. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2607 **DON JUAN TENORIO**
De José Zorrilla. Lugar de la representación: Teatro Estrada Palma. Fecha de la representación: domingo, 1 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2608 **ALBORADA EN EL SURCO**
De Julio Vázquez Blanco. Lugar de la representación: Teatro de la CTC. Fecha de la representación: domingo, 8 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2609 **LA TIA DE CARLOS**
De Brandon Thomas. Dirección de Rafael Correa. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 13 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2610 **NINA**
De André Roussin. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 13 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2611 **SOLO POR AMOR**
Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 19 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2612 **ABDALA**
De José Martí. Lugar de la representación: Universidad de La Habana. Aula Magna. Fecha de la representación: miércoles, 25 de noviembre de 1959.
- 2613 **COROS HABLADOS**
Lugar de la representación: Universidad de La Habana. Aula Magna. Fecha

de la representación: miércoles, 25 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 2614 **SUESPOSO**
De Bernard Shaw. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes / Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 28 de noviembre de 1959.
- 2615 **LA TAZA DE CAFE**
De Rolando Ferrer. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Arte / Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 28 de noviembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2616 **LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA**
De William Inge. Dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: miércoles, 2 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 24.
- 2617 **ENREDOS DE MUJER**
De Luis Fernández de Sevilla. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2618 **USTED NO ES MI MARIDO**
De Aldo Benedetti. Dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2619 **EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES**
De Peter Ustinov. Dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2620 **ANIVERSARIO DE BODAS**
De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2621 **MUJERES**
De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 20.

- 2622 NINA
De André Roussin. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2623 SOLO POR AMOR
Lugar de la representación: Sala Talfa. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2624 MI NUERA, MI AMOR Y YO
Lugar de la representación: Club de Profesionales. Fecha de la representación: jueves, 3 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2625 LA TIA DE CARLOS
De Brandon Thomas. Dirección de Rafael Correa. Lugar de la representación: Teatro Rosita de Hornedo. Fecha de la representación: viernes, 4 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2626 ¿DONDE ESTA LA LUZ?
De Ramón Ferreira. Lugar de la representación: Anfiteatro de Marianao. Fecha de la representación: viernes, 4 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3. Funciones auspiciadas por: Instituto Nacional de Cultura.
- OBSERVACIONES: Función gratis.
- 2627 LA TAZA DE CAFE
De Rolando Ferrer. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 4 de diciembre de 1959.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2628 SU ESPOSO
De Bernard Shaw. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 4 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2629 LARGA NOCHE DE MEDEA
De Corrado Alvaro. Dirección de Adolfo de Luis. Lugar de la representación: Anfiteatro de La Habana. Fecha de la representación: lunes, 14 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

- 2630 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 16 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2631 LA PICARA CIGUEÑA
De André Roussin. Dirección de Luis. A. Baralt. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 18 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2632 LA GUARDA CUIDADOSA
De Miguel de Cervantes. Dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1959.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2633 LOS HABLADORES
De Miguel de Cervantes. Dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1959.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2634 EL VIEJO CELOSO
De Miguel de Cervantes. Dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2635 EL DIVINO IMPACIENTE
De José María Pemán. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1959.
- OBSERVACIONES: Beneficio a Colegio Salesiano de Guanabacoa.
- 2636 LAS AURAS HUYEN DE LA TORMENTA
De Emilio Taboada. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 19 de diciembre de 1959. Cantidad de funciones realizadas: 7. Funciones auspiciadas por: Escuela Anexa a la Universidad de La Habana.

OBSERVACIONES: Institución auspiciadora, sita en Zapata y Mazón.

2637 VEINTE PRIMAVERAS

De Edgar Neville. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Teatro Ciro Redondo. Fecha de la representación: miércoles, 30 de diciembre de 1959.

OBSERVACIONES: Función para recaudar fondos para armas y aviones.

1960

2638 ENREDOS DE MUJER

De Luis Fernández de Sevilla. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.

2639 LA PICARA CIGUEÑA

De André Roussin. Dirección de Paco Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 28.

2640 EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES

De Peter Ustinov. Bajo la dirección de Antonio Losada. Lugar de la representación: Sala La Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 24.

2641 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA

De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 25.

2642 ANIVERSARIO DE BODAS

De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2643 USTED NO ES MI MARIDO

De Aldo Benedetti. Dirección de Armando Soler. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2644 MUJERES

De Clare Boothe. Bajo la dirección de María Julia Casanova y Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 24.

- 2645 SOLO POR AMOR
Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2646 VEINTE PRIMAVERAS
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala Ciro Redondo. Fecha de la representación: viernes, 1 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 28.
- 2647 LOS OFRECIMIENTOS
De Dora Carvajal. Dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: sábado, 2 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2648 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 5 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2649 LA TIERRA MAMBISA
De Gregorio Vázquez Pérez. Dirección de Marco Antonio de Armas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves, 7 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2650 AHORA LLUEVE VIDA MÍA
Dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Sala IDAL. Fecha de la representación: viernes, 8 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2651 EL DRAMA DE LA TIERRA
De Jesús Orta Ruiz. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 15 de enero de 1960.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2652 DESPERTAR
De Raúl Eguren. Dirección de Natividad González Freyre. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes /Anfiteatro. Fecha de la representación: viernes, 15 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

- 2653 LAS AURAS HUYEN DE LA TORMENTA
De Emilio Taboada. Dirección de Luis A. Baralt. Lugar de la representación: Sala Teatro de la Escuela Anexa a la Universidad. Fecha de la representación: lunes, 18 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2654 ABDALA
De José Martí. Lugar de la representación: Universidad de la Habana. Fecha de la representación: miércoles, 27 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2655 ABDALA
De José Martí. Lugar de la representación: Ateneo de Marianao. Fecha de la representación: sábado, 30 de enero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Coro hablado.
- 2656 ANTIGONA
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 2 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2657 LA LLAMADA FATAL
De Patrick Knott. Bajo la dirección de Manuel Fernández Martínez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2658 VEINTE PRIMAVERAS
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Orlando Nodal. Lugar de la representación: Sala Ciro Redondo. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- 2659 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Poncede León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2660 LA PICARA CIGUEÑA
De André Roussin. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.

- 2661 AHORA LLUEVE VIDA MIA
Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2662 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 23.
- 2663 ANIVERSARIO DE BODAS
De Jerome Chodorov y Joseph Fields. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 4 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2664 ENREDOS DE MUJER
De Luis Fernández de Sevilla. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 5 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2665 SIMON BOLIVAR
De Félix Pita Rodríguez. Representada por el grupo Teatro de la Edad de Oro. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: miércoles, 17 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Basada en el artículo de José Martí que aparece en *La Edad de Oro*.
- 2666 MEÑIQUE
De Eduardo Manet. Representada por el grupo Teatro de la Edad de Oro. Bajo la dirección de André Manet. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: miércoles, 17 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Basada en el cuento de Laboulaye que aparece en la revista *La Edad de Oro*, editada por José Martí.
- 2667 ELECTRA GARRIGO
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 25 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2668 LA CORTINA DE BAGAZO
De Marcos Behemara. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso.

so. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 26 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.

- 2669 UN CALIFORNIANO
De José Agustín Millán. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Lugar de la representación: El Corral. Fecha de la representación: sábado, 27 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Inauguración de la sala El Corral, sita en L No. 109 e/ 11 y 13, Vedado.
- 2670 LA ORACION
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De Felipe Pichardo Moya. Dirección de José A. Escarpanter. Lugar de la representación: El Corral. Fecha de la representación: sábado, 27 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Inauguración de la sala El Corral, sita en Calle L Núm. 109 e/ 11 y 13, Vedado.
- 2671 NUESTRO AMIGO KALNOR
Representada por el grupo AMAD. De María Alvarez Ríos. Dirección de Roberto C. Bourbakis. Lugar de la representación: El Corral. Fecha de la representación: sábado, 27 de febrero de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Inauguración de la sala El Corral, sita en L No. 109 e/ 11 Y 13, Vedado.
- 2672 LA CORTINA DE BAGAZO
De Marcos Behemaras. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2673 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2674 ELECTRA GARRIGO
De Virgilio Piñera. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

- 2675 MUJERES
De Clare Boothe. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León y María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2676 EL PRINCIPE JARDINERO
De Santiago Pita. Bajo la dirección de Natividad González Freyre. Lugar de la representación: Universidad de la Habana. Aula Magna. Fecha de la representación: jueves, 3 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1. Funciones auspiciadas por: Sección de Arte Dramático de la Universidad.
- 2677 GANE UN MILLON
De Rafael Casalins. Dirección de Jesús Alvaríño. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: domingo, 6 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 17.
- OBSERVACIONES: Los días 4 y 5 se suspendieron los espectáculos públicos por la explosión del vapor francés "La Coubre".
- 2678 UN COLOR PARA ESTE MIEDO
De Ramón Ferreira. Dirección de Daniel Jordán. Lugar de la representación: La Comedia. Fecha de la representación: domingo, 6 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- OBSERVACIONES: Los días 4 y 5 se suspendieron los espectáculos públicos por la explosión del vapor francés "La Coubre".
- 2679 UN CALIFORNIANO
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De José A. Millán. Dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: jueves, 10 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- 2680 LA ORACION
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De Felipe Pichardo Moya. Dirección de José A. Escarpanter. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: jueves, 10 de marzo de 1960.
- 2681 NUESTRO AMIGO KALNOR
Representado por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. De María Alvarez Ríos. Dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Sala El Corral. Dirección de Roberto C. Bourbakis. Fecha de la representación: jueves, 10 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2682 ARBOLES SIN RAICES
De Raúl González de Cascorro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 11 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 13.
- 2683 LA BOTIJA
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 14 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1 peso.
- 2684 LOS ACOSADOS
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 14 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1 peso.
- 2685 LA RAMERA RESPETUOSA
De Jean Paul Sartre. Dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: miércoles, 16 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2686 FUNCION DE GALA
De Clara Ronay. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 17 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1 peso.
- 2687 LAS BRUJAS DE SALEM
De Arthur Miller. Representada por el grupo Las Máscaras. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Anfiteatro Nacional. Fecha de la representación: jueves, 17 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 20 c.
- 2688 EL LINDO RUISEÑOR
De Hans Christian Andersen. Adaptación de José Martí. Versión de Rebeca Morales. Representada por el Grupo del Teatro Nacional de Cuba. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Co-

varrubias. Fecha de la representación: domingo, 27 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

- 2689 **LAS BRUJAS DE SALEM**
De Arthur Miller. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: lunes, 28 de marzo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2690 **LA CORTINA DE BAGAZO**
De Marcos Behemaras. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2691 **GANE UN MILLON**
De Rafael Casalins. Dirección de Jesús Alvaríño. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2692 **UN COLOR PARA ESTE MIEDO**
De Ramón Ferreira. Dirección de Daniel Jordán. Lugar de la representación: La Comedia. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2693 **LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA**
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2694 **ARBOLES SIN RAICES**
De Raúl González de Cascorro. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.20 pesos.
- 2695 **LA RAMERA RESPETUOSA**
De Jean Paul Sartre. Dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2696 **FUNCION DE GALA**
De Clara Ronay. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la repre-

sentación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

- 2697 **EL LINDO RUISEÑOR**
De Hans Christian Andersen. Adaptación de José Martí. Versión de Rebeca Morales. Dirección de Eberto Dumé. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 2 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2698 **UN CALIFORNIANO**
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De José A. Millán. Dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: domingo, 3 de abril de 1960.
- 2699 **LA ORACION**
Representado por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De Felipe Pichardo Moya. Dirección de José A. Escarpanter. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: domingo, 3 de abril de 1960.
- 2700 **NUESTRO AMIGO KALNOR**
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/ AMAD. De María Álvarez Ríos. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: domingo, 3 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2701 **LA BOTIJA**
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 4 de abril de 1960.
- 2702 **LOS ACOSADOS**
De Matías Montés Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 4 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2703 **ANTIGONA**
De Jean Anouilh. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: martes, 5 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2704 **LA CORTINA DE BAGAZO**
De Marcos Behemaras. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Teatro de la CTC. Fecha de la representación: domingo, 10 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

- 2705 LA ENDEMONIADA
De Carl Schoenherr. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 16 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.20 pesos.
- 2706 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Núñez Rodríguez. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 21 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.20 pesos.
- 2707 LA LECCION
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 21 de abril de 1960.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.20 pesos
- 2708 LA SOPRANO CALVA
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 21 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 1.20 pesos.
- 2709 SARA EN EL TRASPATIO
De Manuel Reguera Saumell. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes/Anfiteatro. Fecha de la representación: jueves 21 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2710 FUENTE OVEJUNA
De Félix Lope de Vega Carpio. Dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Plaza de la Catedral. Fecha de la representación: sábado, 23 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 20 c. la silla.
- 2711 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la

representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 28 de abril de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 2712 LA BOTIJA
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 2 de mayo de 1960.
- 2713 LOS ACOSADOS
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 2 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2714 FUNCION DE GALA
De Clara Ronay. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2715 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2716 LA LECCION
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960.
- 2717 LA SOPRANO CALVA
De Eugene Ionesco. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2718 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2719 ¡GRACIAS, DOCTOR!
De Enrique Núñez Rodríguez. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2720 GANE UN MILLON
De Rafael Casalins. Dirección de Jesús Alvarriño. Lugar de la representa-

ción: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 5 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2721 EL LINDO RUISEÑOR

De Hans Christian Andersen. Adaptación de José Martí. Versión de Rebeca Morales. Dirección de Herberto Dumé. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 7 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2722 SARA EN EL TRASPATIO

De Manuel Reguera Saumell. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 7 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2723 LA MADRE

De Santiago Rusiñol. Bajo la dirección de Zulema Casal. Lugar de la representación: Anfiteatro de Marianao. Fecha de la representación: domingo, 8 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1. Funciones auspiciadas por: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Marianao.

2724 LOS ANIMOS ESTAN CANSADOS

De Raúl de Cárdenas. Dirección de Nena Acevedo. Lugar de la representación: Universidad de La Habana. Aula Magna. Fecha de la representación: viernes, 13 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2725 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 14 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Homenaje a Mario Martínez Casado.

2726 SARA EN EL TRASPATIO

De Manuel Reguera Saumell. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro de la CTC. Fecha de la representación: martes, 17 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2727 PANORAMA DESDE EL PUENTE

De Arthur Miller. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 19 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2728 AMIGOS INTIMOS

De Jean Pierre Gredy y Pierre Barillet. Bajo la dirección de Rubén Vigón.

Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 19 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Amigos de verdad.

2729 EL MANTO DE TERCIOPELO

De Claude André Puget. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 21 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2730 A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVARD

De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 21 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2731 SANTA JUANA DE AMERICA

De Andrés Lizárraga. Dirección de Eduardo Manet. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 21 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2732 LA REBELDE DEBUTANTE

De William Douglas Home. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 26 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2733 HOY ENGAÑO A MI MARIDO

Lugar de la representación: Sala Arco-Iris. Fecha de la representación: jueves, 26 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

OBSERVACIONES: Inauguración de la Sala Arco-Iris, sita en calle 3a. Núm. 325 e/ A y B, Vedado

2734 SANTA JUANA

De George Bernard Shaw. Dirección de Berta Martínez. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 27 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2735 CUANDO EL GATO NO ESTA

Dirección de Adrián Cúneo. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 28 de mayo de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2736 HOY ENGAÑO A MI MARIDO

Lugar de la representación: Sala Arco-Iris. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.

- 2737 PANORAMA DESDE EL PUENTE
De Arthur Miller. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2738 AMIGOS INTIMOS
De Jean Pierre Grady y Pierre Barillet. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Obra representada también con el título Amigos de verdad.
- 2739 CUANDO EL GATO NO ESTA
Dirección de Adrián Cúneo. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.
- 2740 LA OSCURIDAD AL FINAL DE LA ESCALERA
De William Inge. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2741 LA REBELDE DEBUTANTE
De William Douglas Home. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2742 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.
- 2743 SANTA JUANA DE AMERICA
De Andrés Lizárraga. Dirección de Eduardo Manet. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: jueves, 2 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2744 EL LINDO RUISEÑOR
De Hans Christian Andersen. Adaptación de José Martí. Versión de Rebeca Morales. Dirección de Herberto Dumé. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: viernes, 3 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2745 SANTA JUANA
De George Bernard Shaw. Dirección de Berta Martínez. Lugar de la repre-

sentación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 3 de junio de 1960.

- 2746 TUPAC-AMARU
De Osvaldo Dragún. Dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Palacio Municipal de Marianao. Sala Teatro. Fecha de la representación: sábado, 4 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2747 EL FORJADOR DE ALMAS
Lugar de la representación: Escuela de Comercio. Fecha de la representación: sábado, 4 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2748 GENTE DESCONOCIDA
De Fermín Borges. Lugar de la representación: Secretaría de Cultura y Educación Obrera. Sala de Actos. Fecha de la representación: miércoles, 8 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2749 THE TENDER TRAP
Representada por el grupo *The Little Theatre of Havana*. Lugar de la representación: *Community House*. Fecha de la representación: jueves, 9 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Funciones con fines benéficos.
- 2750 EL ARPA DE HIERBA
De Truman Capote. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Dirección de José A. Escarpanter. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: sábado, 11 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- 2751 NUESTRO PUEBLITO
De Thornton Wilder. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: martes, 21 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2752 LOS ANIMOS ESTAN CANSADOS
Lugar de la representación: Universidad de La Habana, Aula Magna. Fecha de la representación: sábado, 25 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2753 JUAN JOSE
De Joaquín Dicenta. Lugar de la representación: Teatro Martí. Fecha de la representación: sábado, 25 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 2754 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: miércoles, 29 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2755 USTED NO ES PELIGROSA
De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Octavio Alvarez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 30 de junio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2756 HOY ENGAÑO A MI MARIDO
Lugar de la representación: Sala Arco Iris. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2757 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2758 CUANDO EL GATO NO ESTA
Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- 2759 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2760 USTED NO ES PELIGROSA
De Víctor Ruiz Iriarte. Representada por el Patronato del Teatro. Bajo la dirección de Octavio Alvarez. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 16.
- 2761 EL ARPA DE HIERBA
De Truman Capote. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. Dirección de José A. Escarpenter. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 1 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2762 LA REBELDE DEBUTANTE
De William Douglas Home. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 2 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

- 2763 NUESTRO PUEBLITO
De Thorton Wilder. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 2 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2764 LA HORA DE ESTAR CIEGOS
De Dora Alonso. Dirección de Roberto Blanco. Lugar de la representación: Teatro del Ayuntamiento de Marianao. Fecha de la representación: domingo, 3 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 12.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.
- 2765 LA TEJEDORA DE SUEÑOS
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /AMAD. De Antonio Buero Vallejo. Dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: lunes, 4 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- 2766 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO
De Henri Keroul y Albert Barré. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 4 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Precio de entrada: 30 c.
- 2767 EL HOMBRE DEL MEDALLON
Dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: sábado, 9 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.
- 2768 MELOCOTON EN ALMIBAR
De Miguel Mihura. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 9 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 15.
- 2769 PARECIDO A LA FELICIDAD
De Alejandro Sieveking. Representada por la Compañía de la Universidad de Chile. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: jueves, 14 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2770 LA TEJEDORA DE SUEÑOS
De Antonio Buero Vallejo. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /AMAD. Dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 15 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.

2771 CORAZON ARDIENTE
De John Patrick.. Representada por el grupo Teatro Estudio. Bajo la dirección de Gilda Hernández. Lugar de la representación: Teatro del Ayuntamiento de Marianao. Fecha de la representación: martes, 19 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 25 c.

2772 SANTA JUANA DE AMERICA
De Andrés Lizárraga. Dirección de Eduardo Manet. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: miércoles, 20 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

2773 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD
De Luigi Pirandello. Dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 23 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.

2774 FUNCION HOMENAJE
De Rolando Ferrer. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 25 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 30 c.

2775 OFICINA
De David Camps. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 25 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Precio de entrada: 30 c.

2776 SU PRIMERA NOCHE
De Henri Keroul y Albert Barré. Dirección de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 25 de julio de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2777 ¡DESNUESE USTED!
De Maurice Hennequin y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 1 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2778 FUNCION HOMENAJE
De Rolando Ferrer. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 1 de agosto de 1960.

2779 OFICINA
De David Camps. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 1 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2780 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.

2781 MELOCOTON EN ALMIBAR
De Miguel Mihura. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 17.

2782 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD
De Luigi Pirandello. Dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2783 CORAZON ARDIENTE
De John Patrick. Representada por el grupo Teatro Estudio. Bajo la dirección de Gilda Hernández. Lugar de la representación: Sala Teatro Ayuntamiento de Marianao. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960.

2784 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2785 LA TENTACION VA DE COMPRAS
De Carlos Llopiz. Dirección de Sergio Doré. Lugar de la representación: Sala Arco Iris. Fecha de la representación: jueves, 4 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2786 LA TEJEDORA DE SUEÑOS
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /MAD. De Antonio Buero Vallejo. Dirección de Julio Martínez Aparicio. Lugar de la

representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: domingo, 7 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2787 NUESTRO PUEBLITO

De Thornton Wilder. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: domingo, 7 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2788 CHOPIN

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 8 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2789 LOS HABLADORES

De Miguel de Cervantes. Representada por el Grupo Teatro Estudio. Dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Teatro Nacional/ Sala Covarrubias. Fecha de la representación: martes, 9 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2790 EL RETABLO DE MAESE PEDRO

De Manuel de Falla. Representada por el Grupo Teatro Estudio. Dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: martes, 9 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2791 ESPERANDO AL ZURDO

De Clifford Odets. Bajo la dirección de María Ofelia Díaz. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: miércoles, 10 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 13.

2792 ABAKUA

Dirección de Argeliers León. Lugar de la representación: Teatro Nacional/ Sala Covarrubias. Fecha de la representación: viernes, 12 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2793 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES

De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 15 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2794 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER

De Louis Verneuil. Dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 18 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2795 ESQUINA PELIGROSA

Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas/AMAD. De John Boynton Priestley. Dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 19 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2796 EL FILANTROPO

De Virgilio Piñera. Dirección de Humberto Arenal. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 20 de agosto de 1960.

2797 EL PITCHER DE LAS DAMAS

De Andrés Hense y Pierre Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 22 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2798 LOS FUSILES

De Bertolt Brecht. Dirección de Herberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 26 de agosto de 1960.

OBSERVACIONES: Función homenaje a la República Española.

2799 LOS SANTOS

De Pedro Salinas. Bajo la dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 26 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Función homenaje a la República Española.

2800 EL DULCE PAJARO DE LA JUVENTUD

De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: viernes, 26 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.

2801 SOGA DE NIEBLA

Representada por el grupo Las Máscaras. Lugar de la representación: Teatro Estudio CMQ. Fecha de la representación: sábado, 27 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Grupo de teatro de Venezuela.

2802 EL DIARIO DE ANNA FRANK

Representada por el grupo Las Máscaras. Lugar de la representación: Teatro Estudio CMQ. Fecha de la representación: domingo, 28 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Grupo de teatro de Venezuela.

2803 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 29 de agosto de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2804 LA TENTACION VA DE COMPRAS

De Carlos Llópiz. Bajo la dirección de Sergio Doré. Lugar de la representación: Sala Arco-Iris. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2805 EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD

De Luigi Pirandello. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

2806 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO

De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2807 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO

De Claude Magnier. Dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.

2808 EL DULCE PAJARO DE LA JUVENTUD

De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 19.

2809 NUESTROS MARIDOS

De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2810 ESPERANDO AL ZURDO

De Clifford Odets. Bajo la dirección de María Ofelia Díaz. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.

2811 CELOS O MONSIEUR LAMBERTHIER

De Louis Verneuil. Dirección de Roberto Garriga. Lugar de la representación: Sala Talla. Fecha de la representación: jueves, 1 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 16.

2812 MELOCOTON EN ALMIBAR

De Miguel Mihura. Bajo la dirección de Francisco /Paco/ Alfonso. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 3 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2813 EL FILANTROPO

De Virgilio Piñera. Dirección de Humberto Arenal. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: sábado, 3 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2814 LOS SANTOS

De Pedro Salinas. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: domingo, 4 de septiembre de 1960.

2815 LOS FUSILES

De Bertolt Brecht. Dirección de Herberto Dumé. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: domingo, 4 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2816 FUNCION HOMENAJE

De Rolando Ferrer. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 5 de septiembre de 1960.

2817 OFICINA

De David Camps. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 5 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 13.

- 2818 DISTINTO
Lugar de la representación: Sala Arco-Iris. Fecha de la representación: martes, 6 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 14.
- 2819 ESTA NOCHE NO SE DUERME
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 7 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2820 ¡QUE SOSPECHA TENGO!
De Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 12 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2821 LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE
De Joaquín Calvo Sotelo. Bajo la dirección de Adrián Cúneo. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: viernes, 16 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.
- 2822 ESQUINA PELIGROSA
De John Boynton Priestley. Dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: lunes, 19 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 4.
- 2823 VITAMINA P
De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 19 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2824 SOY UN LIBERTINO
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 26 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2825 DIALOGOS TEATRALES
De Anton Chejov. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la

- representación: martes, 27 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2826 CORAZON ARDIENTE
De John Patrick. Representada por el grupo Teatro Estudio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 30 de septiembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- 2827 SOY UN LIBERTINO
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2828 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 25.
- 2829 ESPERANDO AL ZURDO
De Clifford Odets. Bajo la dirección de María Ofelia Díaz. Lugar de la representación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2830 LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE
De Joaquín Calvo Sotelo. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.
- 2831 EL DULCE PAJARO DE LA JUVENTUD
De Tennessee Williams. Bajo la dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960.
- 2832 NUESTROS MARIDOS
De María Julia Casanova. Dirección de María Julia Casanova. Lugar de la representación: Sala Hubert de Blanck. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 21.
- 2833 CORAZON ARDIENTE
De John Patrick. Representada por el grupo Teatro Estudio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 1 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

- 2834 VITAMINA P
De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 3 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2835 LOS SANTOS
De Pedro Salinas. Dirección de Julio Matas. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: martes, 4 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2836 LOS FUSILES
De Bertolt Brecht. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: martes, 4 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.

- 2837 ESPERANDO AL ZURDO
De Clifford Odetts. Dirección de María Ofelia Díaz. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: jueves, 6 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 2838 ESTA NOCHE NO SE DUERME
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: sábado, 8 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2839 PROCESO DE FAMILIA
De Diego Fabbri. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 8 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 16.

- 2840 LA TAZA DE CAFE
De Rolando Ferrer. Bajo la dirección de Luis Santacana. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: sábado, 8 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 2841 ABAKUA
Dirección de Argeliers León. Lugar de la representación: Salón Teatro de los Torcedores. Fecha de la representación: sábado, 8 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

- 2842 LO QUE SABE EL DIABLO
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 10 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2843 ALTITUD 3 200
De Julián Luchaire. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 14 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.

- 2844 YERMA
De Federico García Lorca. Lugar de la representación: Teatro Nacional/Sala Covarrubias. Fecha de la representación: domingo, 16 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

- 2845 EL HOMBRE DEL MEDALLON
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 17 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2846 EL CARROUSSEL DEL MATRIMONIO
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: viernes, 21 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.

- 2847 EL MAYOR GENERAL HABLARA DE TEOGONIA
De José Triana. Director de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 24 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 25.

- 2848 EL MARAJAH DE ORIENTE
Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 24 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 7.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2849 LA TAZA DE CAFE
De Rolando Ferrer. Bajo la dirección de Luis Santacana. Lugar de la representación: Sala del Ayuntamiento de Regla. Fecha de la representación: martes, 25 de octubre de 1960.

2850 LA BOTIJA
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de Luis Santacana. Lugar de la representación: Sala del Ayuntamiento de Regla. Fecha de la representación: martes, 25 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2851 UN ADULTERIO DECENTE
De Enrique Jardiel Poncela. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 27 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2852 SU PRIMERA NOCHE
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 31 de octubre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2853 ESTA NOCHE NO SE DUERME
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1960.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2854 ¡DESNUESE USTED!
De Pierre Weber y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

2855 PETICION DE MANO
De Anton Chejov. Representada por el Grupo Teatro Estudio. Dirección de Roberto Blanco. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2856 LOS FUSILES DE LA MADRE CARRAR
De Bertolt Brecht. Representada por el Grupo Teatro Estudio. Dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: martes, 1 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 16.

2857 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 3 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2858 UN ADULTERIO DECENTE
De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 3 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2859 EL DULCE PAJARO DE LA JUVENTUD
De Tennessee Williams. Dirección de Andrés Castro. Lugar de la representación: Sala Las Máscaras. Fecha de la representación: jueves, 3 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2860 EL CARROUSSEL DEL MATRIMONIO
De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Talía. Fecha de la representación: jueves, 3 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 20.

2861 PROCESO DE FAMILIA
De Diego Fabbri. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: viernes, 4 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 18.

2862 ALTITUD 3 200
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. De Julián Luchaire. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 4 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2863 LAS VACAS
De Matías Montes Huidobro. Bajo la dirección de René Ariza. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 4 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 12.

2864 EL MAYOR GENERAL HABLARA DE TEOGONIA
De José Triana. Bajo la dirección de David Camps. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 7 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2865 VIERNES A LAS CINCO
De Emilio Taboada. Bajo la dirección de Antonio /Bebo/ Ruiz Prieto. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: lunes, 7 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

- 2866 YERMA
De Federico García Lorca. Dirección de Adela Escartín. Lugar de la representación: Teatro Nacional /Sala Covarrubias. Fecha de la representación: lunes, 7 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.
- 2867 VITAMINA P
De André Berardiere y Maurice Hennequin. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: miércoles, 9 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2868 CHOPIN
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: jueves, 10 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil; 60 Aniversario de la Apertura del Teatro Alhambra.
- 2869 LO QUE LE GUSTA A LAS MUJERES
De René Doret y André Weber. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: sábado, 12 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2870 ESTE HOMBRE ES UN FENOMENO
De Henri Keroul y Albert Barré. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: domingo, 13 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2871 EL PITCHER DE LAS DAMAS
De Pierre Weber y André Hense. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 14 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.

- 2872 UN CALIFORNIANO
Lugar de la representación: Teatro Salón de Torcedores. Fecha de la representación: viernes, 18 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Representada por alumnos de la Escuela Municipal de Artes Dramáticas.
- 2873 NUESTRO AMIGO KALNOR
De María Álvarez Ríos. Lugar de la representación: Teatro Salón de Torcedores. Fecha de la representación: viernes, 18 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 2.
- OBSERVACIONES: Representada por alumnos de la Escuela Municipal de Artes Dramáticas.
- 2874 ¿QUE HACEMOS CON EL BARON?
De Hugo Monte. Representada por la Compañía de Mario Martínez Casado. Lugar de la representación: Teatro Alkazar. Fecha de la representación: lunes, 21 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 8.
- OBSERVACIONES: Teatro de Vodevil.
- 2875 LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Bajo la dirección de Clara Ronay. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: miércoles, 23 de noviembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.
- 2876 UN CALIFORNIANO
Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas / AMAD. De José A. Millán. Dirección de Roberto Fandiño. Lugar de la representación: Instituto de La Víbora. Fecha de la representación: sábado, 26 de noviembre de 1960.
- 2877 NUESTRO AMIGO KALNOR
De María Álvarez Ríos. Dirección de Roberto Bourbakis. Lugar de la representación: Instituto de La Víbora. Fecha de la representación: sábado, 26 de noviembre de 1960.
- 2878 NO, POR FAVOR /HA ENTRADO UN EXTRAÑO
De Claude Magnier. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.
- 2879 EL BAILE
De Edgar Neville. Bajo la dirección de Miguel de Grandy. Lugar de la repre-

sentación: Sala El Sótano. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2880 UN ADULTERIO DECENTE

De Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Juan Armando García. Lugar de la representación: Sala Idal. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2881 PROCESO DE FAMILIA

De Diego Fabbri. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 10.

2882 EL CARROUSSEL DEL MATRIMONIO

De Leslie Stevens. Bajo la dirección de Reinaldo de Zúñiga. Lugar de la representación: Sala Tálfa. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 22.

2883 LA MUERTE DE UN VIAJANTE

De Arthur Miller. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: jueves, 1 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 14.

2884 EL ANIVERSARIO

De Anton Chejov. Representada por el grupo Teatro Estudio. Dirección de Gilda Hernández. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: viernes, 2 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 11.

2885 EL CANTO DEL CISNE

De Anton Chejov. Dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 9 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2886 LA MUERTE ALEGRE

De Nicolai Evreinov. Dirección de Ramón Valenzuela. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 9 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 5.

2887 ENREDOS DE MUJER

Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: jueves, 15 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2888 EL OSO O EL PATAN

De Anton Chejov. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la represen-

tación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 16 de diciembre de 1960.

2889 EL ANIVERSARIO

De Anton Chejov. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 16 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

2890 SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

De Anton Chejov. Bajo la dirección de Rubén Vigón. Lugar de la representación: Sala Arlequín. Fecha de la representación: viernes, 16 de diciembre de 1960.

2891 MEDEA EN EL ESPEJO

De José Triana. Bajo la dirección de Francisco Morín. Lugar de la representación: Sala Prometeo. Fecha de la representación: sábado, 17 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.

2892 EL OSO O EL PATAN

De Anton Chejov. Representada por el Grupo Teatro Estudio. Lugar de la representación: Palacio de Bellas Artes. Fecha de la representación: sábado, 17 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2893 LOS HABLADORES

De Miguel de Cervantes. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: miércoles, 21 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.

2894 EL RETABLO DE MAESE PEDRO

De Miguel de Cervantes. Bajo la dirección de Vicente Revuelta. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: miércoles, 21 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 9.

OBSERVACIONES: Música de Manuel de Falla.

2895 LA MARIMBULA MAGICA

De María Álvarez Ríos. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas /AMAD. Bajo la dirección de Elvira Cervera. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 23 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2896 PETICION DE REYES

De Raúl González de Cascorro. Representada por la Academia Municipal de Artes Dramáticas / AMAD. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de

la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 23 de diciembre de 1960.

OBSERVACIONES: Cuento narrado.

2897 INEXPERIENCIA

De Arkadi Averchenko. Bajo la dirección de José Antonio Escarpanter. Lugar de la representación: Sala El Corral. Fecha de la representación: viernes, 23 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 3.

2898 EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

De Anton Chejov. Lugar de la representación: Teatro del Ministerio de Obras Públicas. Fecha de la representación: domingo, 25 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2899 EL OSO O EL PATAN

De Anton Chejov. Lugar de la representación: Teatro del Ministerio de Obras Públicas. Fecha de la representación: domingo, 25 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 6.

2900 LA MUÑECA NEGRA

De Yolanda Aguirre. Bajo la dirección de Juan Guerra. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: lunes, 26 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Basada en el cuento homónimo de José Martí.

2901 EL CAMARON ENCANTADO

De Eduardo Manet. Bajo la dirección de Cuqui Ponce de León. Lugar de la representación: Sala Níco López. Fecha de la representación: lunes, 26 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Adaptación de Eduardo Manet del cuento homónimo de José Martí.

2902 EL JARDIN DE LOS CEREZOS

De Anton Chejov. Bajo la dirección de Modesto Centeno. Lugar de la representación: Teatro Auditorium. Fecha de la representación: viernes, 30 de diciembre de 1960. Cantidad de funciones realizadas: 1.

OBSERVACIONES: Este espectáculo realizó una gira por las provincias Guantánamo y Santiago de Cuba. Esta fue una de las primeras giras teatrales del período revolucionario.

Indice

Presentación	5
Prólogo	7
1936	9
1937	17
1938	29
1939	31
1940	41
1941	49
1942	59
1943	63
1944	77
1945	91
1946	109
1947	125
1948	139
1949	151
1950	167
1951	187

1952	201
1953	211
1954	231
1955	245
1956	265
1957	293
1958	313
1959	335
1960	363