

Fallece Elsa Ortiz, pionera de nuestra escena

Por **Carlos Navedo** - septiembre 9, 2021



Elsa Ortiz, Ilka Tanya Payán, Regina Suárez e Irma Soledad, en La casa de Bernarda Alba, estrenada por el grupo INTAR en febrero de 1972, bajo la dirección de Max Ferrá.

Una de las más destacadas y prominentes figuras de nuestra escena local, Elsa Ortiz Robles, acaba de fallecer en un hospital de nuestra ciudad, víctima de un derrame cerebral.

“Partió llena de paz, bien atendida y sin ninguna penuria las que a veces acompañan estos casos, luchó valientemente hasta el final”, estas fueron las palabras de su compañero de teatro y esposo por 51 años Frank Robles.



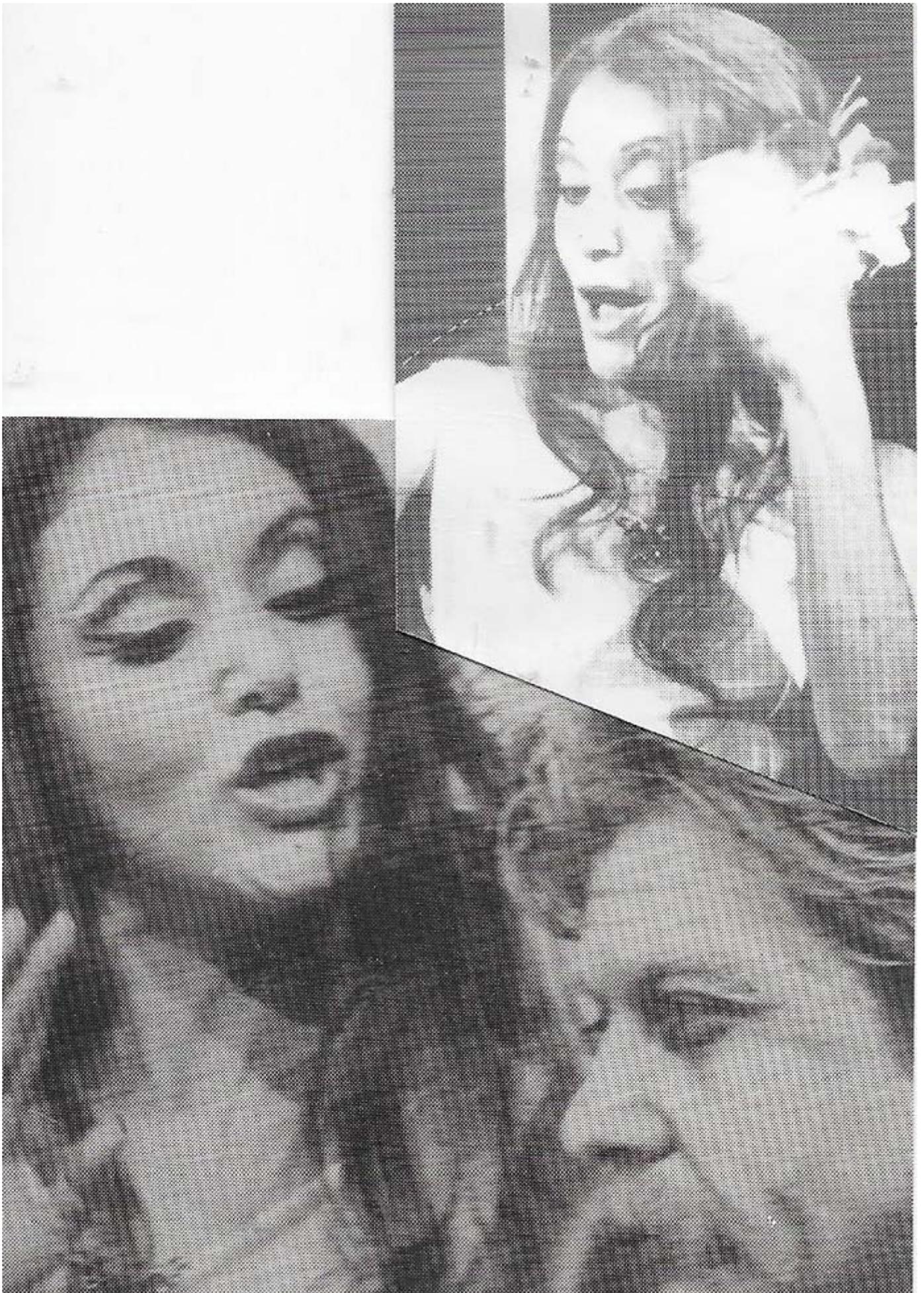
El actor Frank Robles esposo por 51 años de Elsa Ortiz Robles.

Elsa Ortiz nació en Puerto Rico en 1938, y emigró en su juventud a La Ciudad de los Rascacielos, en la búsqueda de nuevos horizontes.

A mediados de la década de los 60 su pasión por el teatro se hace patente y funda junto a Frank, Oscar García y Max Ferró. ADA (Asociación de Arte, que posteriormente se convertiría en Asociación de Arte Latinoamericano.

Este grupo con su sala-teatro de la Avenida de las Américas cerca de la calle 23, obtiene su primer gran éxito con **"La investigación"** de Ugo Betti, y donde Elsa es la protagonista junto a Alfonso Manosalvas (ACE mejor actor 1970); a esta siguió la aclamada **"El cepillo de dientes"**, del autor chileno Jorge Díaz, recibiendo encomiables elogios para Elsa y Frank (ACE mejor actor 1971) del crítico del diario The New York Times, Howard Thompson así como

también **“El pagador de promesas”**, que tuvo en los estelares a Juan Cañas e Ilka Tanya Payán.





Dos imágenes de La zapatera prodigiosa, INTAR febrero de 1974, donde aparece junto a su esposo Frank Robles, una de las tantas obras donde compartieron cartel.

Posteriormente los directivos de ADAL, se dieron a la ardua tarea de crecer y crear una compañía sólida con sede propia y fue cuando Elsa y Frank en unión de Max Ferrá, crean INTAR o International Arts Relations, obteniendo una sede permanente en el 508 oeste de la calle 53 casi esquina a la Decima Avenida.

Ahí se llevaron a cabo los estrenos más relevantes del grupo: la recordada y siempre presente producción de Max Ferrá **“La casa de Bernarda Alba”**, con la inmensa Ofelia González, Doris Castellanos, Elsa Ortiz, Ilka Tanya Payán, Leonor Dátil, Irma Soledad, Teresa Yenque, Regina Suárez, Eloísa Castellanos y Frank Robles, donde maestros del medio hicieron grandes todos los ramos de dicha puesta: José Erasto Ramírez, José Rodríguez Lazo, Graciela Más, Nicolás Cortés, Felipe Nápoles y Rafael Delgado.



Elsa Ortiz y Frank Robles.

Después continuaron los éxitos a por montón, **“La zapatera prodigiosa”** de Lorca, nuevamente con el binomio Ortiz-Robles; **“El rey se muere”**, de Ionesco; **“Espectáculo Valle Inclán”**, del maestro Juan Guerra; **“La fortuna en los ojos del hombre”** y **“La dama boba”** de Lope de Vega, dirigida por el maestro Francisco Morín.

La relevancia del arte y la disposición para desarrollar empresas dentro del ámbito teatral no cesaron en Elsa Ortiz, y fue puntal y guía de AHA, así como diversos proyectos, que desarrolló de sus más de 50 años con la escena.

Descansa en paz Elsa Ortiz Robles, y gracias por los momentos que regalaste a mi persona.



Este cronista junto a Elsa Ortiz.

[fbcomments]

Impacto Latino por áreas de interés

[Caricatura](#)

[Deportes](#)

[Entretenimiento](#)

[Estilo de Vida](#)

[Featured](#)

[Inmigración](#)

[Internacional](#)

[Más](#)

[Multimedia](#)

[Nacional](#)

[Negocios](#)

• [Noticias](#)

[Nueva York](#)

[Política](#)