

El dramaturgo cubano Tony Betancourt, uno de los más prolíficos autores de teatro popular en español en la Nueva York de las últimas décadas del siglo pasado, falleció el lunes a los 82 años en el Hospital Roosevelt, de esa ciudad.

Betancourt era una especie de Juan Orol del teatro. Sus obras iban desde parodias como *Café y antipatía* (por el clásico *Té y simpatía*, de Robert Anderson) hasta la popularísima *Popa* en Nueva York, que protagonizada por Lilia Lazo hizo época en la televisión hispana neoyorquina y fue llevada al cine por el propio Betancourt en 1974.

Había nacido el 7 de mayo de 1921 en Banes, antigua provincia de Oriente, en Cuba.

Devoto del teatro bufo cubano y de sus principales figuras, Betancourt debutó como autor escénico con el estreno en 1936 de su obra *El hijo del mambí*, dedicada a los veteranos de las guerras de independencia. Entre las que escribió mientras vivía en Cuba está la comedia *Música sobre ruedas*, una revista musical dirigida por él en 1953 en la cual participaron Celia Cruz, La Sonora Matancera y Daniel Santos. También escribió y dirigió por aquella época *Las chicas del mambo*, en cuyo reparto figuraba Luis Carbonell.

Desde que salió de Cuba en agosto de 1961 se instaló en Nueva York. Allí escribió la mayor parte de su obra, que solían producir grupos como IATI y El Portón. Sus espectáculos de variedades eran presentados a menudo durante los años 70 en las salas de cine Jefferson, de Manhattan; Teatro Boulevard y Teatro Puerto Rico, en el Bronx, y Río Piedra y Comodoro, en Brooklyn.

`` Toda mi vida he sido un defensor del artista local, y del artista novel, porque ese es el artista del futuro'', dijo Betancourt en una entrevista en 1994.

Otros títulos suyos llevados a escena fueron *¿Quién engaña más*, *Eva o Adán?*, *La ciudad pintada*, *¿Quién está loco aquí?*, *La P de parada*, *La cama de Libertad*, y *La factoría*, comedia sobre los problemas cotidianos de un grupo de trabajadores de origen latino en una fábrica de Manhattan.

`` Creo que Tony Betancourt era la continuidad del teatro bufo cubano en el exilio, y uno de los creadores del teatro popular latino no sólo en Nueva York, sino en todo Estados Unidos'', dijo **Pedro Monge**, director de la revista de artes escénicas *Ollantay*. `` Supo trasladar lo que aprendió en el vernáculo cubano a las distintas etnias que componen el mundo hispano en este país''.

Ultimamente la mayoría de sus obras eran presentadas en Nueva York por el grupo *Tocando Puertas*. El próximo día 19 se le dedicará un homenaje en el Red Carpet Theatre del Barrio Latino, en uptown Manhattan. Cumpliendo su voluntad, el cadáver de Betancourt será cremado y sus cenizas esparcidas frente a la Estatua de la Libertad.

CITATION (MLA STYLE)

LINE, SOURCE/CREDIT. "FALLECE EN NUEVA YORK EL TEATRISTA TONY BETANCOURT." *El Nuevo Herald*, EDITION: Final ed., sec. SECTION: Panorama, 11 Dec. 2003, p. PAGE: 23A. *NewsBank: Access World News - Historical and Current*, https://infoweb-newsbank-com.access.library.miami.edu/apps/news/openurl?ctx_ver=z39.88-2004&rft_id=info%3Asid/infoweb.newsbank.com&svc_dat=WORLDNEWS&req_dat=0E3DD8B102176220&rft_val_format=info%3Aofi/ftm%3Akev%3Amtx%3Actx&rft_dat=document_id%3Anews/0FF74EB6B6E0E6B3. Accessed 10 Sept. 2023.