

A BORDO

Marcha exitoso el Taller Infantil de Teatro La Proa

En saludo a la Jornada por la Cultura Cubana y conmemorando el 50 Aniversario del asesinato del Che en Bolivia, el pasado 7 de octubre dio inicio oficialmente el Taller Infantil de Teatro La Proa en la capital cubana.



La escritora para niños Nerys Pupo, cortó la cinta

En total son 40 las niñas y niños, que divididos en dos grupos, integran este taller, organizado por Teatro La Proa, en coordinación con el Departamento de Educación Artística del Ministerio de Educación (MINED) y con el apoyo del Centro de Teatro de La Habana, la Dirección de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador y el Centro Cubano de la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta)

La escritora para niños, editora, investigadora y periodista Nerys Pupo, quien también es la autora de la colección *Para que crezcas conmigo*, fue la encargada de cortar la cinta que dejó abierto este curso en el que los alumnos reciben clases de actuación, bailes populares, pantomima y construcción y animación de títeres.



- **A BORDO**
Marcha exitoso el taller infantil de Teatro La Proa. Teatro La Proa en el 17 Festival de Teatro de La Habana. Érase una vez... ¿un pato? Siguen las donaciones.
- **OJO DE BUEY**
- **CATALEJO**
- **ASTROLABIO**

Durante los cuatro primeros encuentros, los alumnos han podido disfrutar, conjuntamente con las clases, de cuatro espectáculos programados dentro del 17 Festival de Teatro de La Habana: Los dos príncipes, de Teatro de Las Estaciones; Como la noche y el día, de Alas Teatro; Superbandaclown, de Teatro Tuyo y Érase una vez un pato, de Teatro La Proa.

Teatro La Proa en el 17 Festival de Teatro de La Habana

Nuestra obra *Érase una vez... un pato*, se presentó en la muestra principal del evento, dentro de la categoría de teatro familiar, con tres funciones en el Teatro de La Orden III, en La Habana Vieja.

También estuvimos presentes en el Foro de la UNIMA, desarrollado en el Teatro Abelardo Estorino, del Ministerio de Cultura, donde se debatieron temas sobre el movimiento titiritero actual y su resistencia en nuestra Isla.

Nuestra sala fue la sede de: Animando (seminario intensivo de introducción al teatro de animación) que impartió el titiritero argentino Eugenio Deoseffe, que reunió en nuestro local de ensayos a colegas de diferentes grupos titiriteros y a estudiantes de teatro. Este seminario se incluyó dentro del Evento Teórico del Festival.

Érase una vez... ¿un pato?

Por Norge Espinosa Mendoza

Publicado en Perro Huevero. Boletín del 17 Festival de Teatro de La Habana
26/Octubre/2017

A varios años de su fundación y mucho empeño, Teatro La Proa ha conseguido, en el panorama titiritero de la capital, una visibilidad que es el resultado de lo que el equipo que lideran Erduyn Maza y Arneldy Cejas ha ido desplegando sin descanso.



A solo unos meses de haber celebrado la Primera Jornada Habana Titiritera, retoman uno de sus montajes más recientes, *Érase una vez un pato*, para convocar al público desde la sala de la Orden Tercera. Se trata de una versión de Erduyn Maza a partir del texto de William Fuentes, y que surge como una colaboración entre el colectivo criollo y los artistas mexicanos de CREATI A.C. Se trata de una puesta sencilla, concebida para actores y títeres de mesa, con música original de Ariel Díaz. Arneldy Cejas tuvo a su cargo el vestuario, la escenografía y el diseño de muñecos. Todo se combina para dar curso a una historia sencilla, que tiene como protagonista a un pato vanidoso que no se

siente conforme con sus atributos, de ahí que se enrede en una serie de trueques con otras aves para lucir, según él cree, más bello y poderoso. En un juego típicamente titiritero, el pato va transformándose ante los ojos de los espectadores cuando adopta el cuello del cisne, las patas de una cigüeña, el pico de un pelícano, la cola de un pavo real o las alas de un cuervo. El resultado es por supuesto un adefesio, y el pato tendrá su lección.

Para componer todo esto de modo más interesante, la fábula se presenta como un juego del teatro dentro del teatro, que incorporan tres titiriteros. Ernesto Sariol, Marybel García Garzón y Erduyn Maza asumen el canto, los momentos de juego y baile y la manipulación de diversas figuras. En su doble rol como Gatillo, el cuentacuentos inacallable y el Pato; Maza demuestra su ductilidad, vis cómica y versatilidad, en un trabajo fresco que sus colegas apoyan con eficacia. Valdría sugerir que evitaran el uso innecesario de ciertas coletillas y frases cotidianas que si bien funcionan como chistes, acaban siendo empeladas una y otra vez hasta que pierden su impacto, como ese "Buenas niches" que termina oyéndose en demasía.

Confieso que prefiero la primera mitad de la pieza a la segunda, y que el cierre me parece un tanto inesperado, aunque el montaje apueste por eludir el clásico final feliz de palmadas y canciones que tanto nos aburre en las obras para los más pequeños. La naturalidad de los actores y la correcta aparición de algunos efectos (la entrada del Cocodrilo, por ejemplo) hace que sin embargo el montaje no pierda interés. Hay un rejuego irónico que me divierte, y radica en el modo en que Marybel, cuando incorpora a la Pata, juega con la frasea cerca del respeto que merece al diferencia, advirtiéndonos de cómo se ha empezado a convertir esa verdad en una especie de cantinela vacía. La Limpieza del montaje es su clave de éxito. En ese sentido, Teatro La Proa va dejando a un lado lo decorativo y concentrándose en un lenguaje más sintético y puntual, que habla de la ganancia de la madurez, en una trayectoria aún muy joven, pero que como dije al principio ya se destaca no solo por sus espectáculos, sino también por sus gestiones en la organización de eventos, foros y talleres.

A Teatro La Proa le basta una mesa cubierta con un paño negro, un árbol y sus títeres para contar la historia de este pato tan irreal como vanidoso. De algún modo es un montaje de transición, que recupera elementos que probaron en sus trabajos anteriores (Cenicientaaaa!, Aventura con el televisor, Romance en Charco Seco y Mowgli, el mordido por los lobos), y en el que demuestran capacidades y potencialidades para nuevas travesías. Desde aquel 2003 en el que se lanzaron a bogar, ha corrido un tiempo de aprendizajes y retos. A diferencia del protagonista de este cuento, ya vuelan con sus propias alas.

Siguen las donaciones

En este mes hemos recibido tres donaciones de útiles escolares, pinturas, pinceles, plastilina y libros infantiles, que algunas personas han querido regalarle a Teatro La Proa y están a disposición de los alumnos de nuestro Taller Infantil y de colegas y estudiantes de los proyectos que organiza nuestro grupo.

Los actores Liudmila Alonso y Daniel Triana, son dos de los colaboradores que han contribuido a estas donaciones. Otras dos personas también lo hicieron esta semana, pero quieren mantenerse en el anonimato.

Anteriormente seis maestros titiriteros habían hecho sus contribuciones a nuestro archivo: Pedro Valdés Piña y Julio Cordero, de La Habana, y los mexicanos Vicky Ruano, Paty Ostos y Federico Cauch Rosado, director de Fábula: La casa de los títeres, de Mérida, Yucatán.



Sus libros -junto a una amplia colección de programas históricos del Teatro Nacional de Guiñol, que nos donó su director Armando Morales- y algunas revistas entregadas por el Departamento de Programas Infantiles de la Dirección de Gestión Cultural Oficina del Historiador de la ciudad, forman parte de los fondos valiosos de Teatro La Proa y están dispuestos para ser consultados por todo el que lo necesite. Gracias a todos.

OJO DE BUEY

Octubre movidito

Este ha sido un mes de mucho trabajo. Los preparativos y la participación en el 17 Festival de Teatro de La Habana, los trabajos de mesa y la construcción de los muñecos de nuestros próximos estrenos, entre otras actividades, están presentes en este Ojo de Buey.



*Comienzos de las
clases del Taller
Infantil de Teatro La
Proa*



Trabajos de mesa con el músico Ariel Díaz



Seminario Intensivo con Eugenio Deoseffe

CATALEJO

Algunas funciones de Teatro La Proa, programadas para próximas fechas

Noviembre:

Evento Los amigos de Gastón.

Obra: Érase una vez... un pato

Día: Viernes 3 de noviembre

Lugar: Casa de Cultura de Santa María del Rosario. Cotorro.

ASTROLABIO

Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en octubre y otras fechas importantes de este mes:

Día 2. Ángel Enrique Díaz (Kike). Actor titiritero del Teatro de Muñecos Okantomí. La Habana, Cuba.

Día 4. Luciano Beirán. Director artístico y general del grupo Titirivida. Pinar del Río, Cuba.

Día 5. Claudia Monteagudo Ríos. Actriz de Teatro La Proa. Licenciada en Comunicación social y Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad de las Artes. Instructora de Arte. La Habana, Cuba.

Día 10. Jesús del Castillo. Dramaturgo. Realizador de televisión. Guionista y director del programa Barquito de papel. Director del Proyecto Tentempié. Matanzas, Cuba.

Día 11. Aniversario de Fundación del **Teatro Viajero.** La Habana, Cuba.

Día 11. Día Internacional de la niña.

Día 15. Zenén Calero Medina. Uno de los principales creadores de las tablas en la Isla, se destacan sus diseños en el Teatro para niños y de títeres, la danza,

la televisión, la gráfica y las ilustraciones para libros. Diseñador de Teatro de Las Estaciones. Director de la Galería El Retablo y del Centro Cultural Pelusín del Monte. Matanzas, Cuba.

Día 15. Gilberto Palma Morales. Titiritero y Psicólogo. Director de Happy Show y codirector de CREATI A.C. Mérida, Yucatán, México.

Día 18. Kalec Acosta Hurtado. Por muchos años fue el Productor y promotor del Teatro Papalote. Actualmente es Vicepresidente Artístico del Consejo Provincial de Artes Escénicas de Matanzas y director del Teatro Sauto. Cuba.

Día 18. Arelys Monzón. Actriz titiritera del Grupo Los Cuenteros. Artemisa. Cuba.

Día 18. Maidolys Herrera. Actriz titiritera del Grupo Los Cuenteros. Artemisa. Cuba.

Día 18. Se funda la **Galería María Antonia Fariñas**, en el Teatro La Edad de Oro. 10 de octubre, La Habana, Cuba.

Día 20. Día de la Cultura Cubana.

Día 22. Aniversario de fundación del **Museo y Teatro de Títeres El Arca.** La Habana, Cuba.

Día 22. Johan Enrique Trujillo. Diseñador gráfico. Numerosos diseños de publicaciones de Teatro y carteles de obras y eventos llevan su firma. Matanzas, Cuba.

Día 24. Malawy Capote. Actriz titiritera. Directora artística y general del grupo Los Cuenteros. Artemisa, Cuba.

Día 26. Arasay Suárez Padrón. Actriz titiritera del Grupo Alas. Pinar del Río, Cuba.

Día 30. María del Carmen Cárdenas. Titiritera y líder femenina del Grupo Títeres Elwaky. Cochabamba, Bolivia.

Día 31. Aniversario de fundación del **Grupo Retablos.** Cienfuegos. Cuba.



Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Natalí Rosabal, Ernesto Sariol, Niurbis Santomé y Yilian Fernández Alacal. **Asesora teatral:** Ámbar Carralero. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Diseño Gráfico:** Omar Batista. **Sonidista:** Osmany Alonso. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

Contactos:

Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^e/c Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba.

Email: teatrolaproa@cubarte.cult.cu

Teléfono: +53 7 886 1488

Sitios webs:

www.teatrolaproa.com

www.teatrolaproa.org

Facebook:

[Teatro La Proa](#)

[Habana Titiritera](#)

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente