



- **A BORDO.** Productivo intercambio con estudiantes de teatro. Nuevamente Claudia, en la gran pantalla.
- **CATALEJO.**
- **OJO DE BUEY.**
- **ASTROLABIO.**
- **Intentar lo imposible.** Entrevista a Albertico.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

A BORDO.

Productivo intercambio con estudiantes de teatro.

En la tarde del 23 de septiembre se llevó a cabo un productivo intercambio entre estudiantes del 2do año de la especialidad de Teatro, que cursan la Licenciatura en Educación: Instructor de arte, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, de La Habana, y los intergrantes de Teatro La Proa, en la sede de nuestro grupo.



Estudiantes del Varona, viendo Mowgli...

Luego de la presentación de **Mowgli, el mordido por los lobos**, en su función número 89; se habló del proceso de trabajo, las diferentes técnicas de animación que se emplean en el espectáculo y sobre todo de la labor de diseño que ha venido defendiendo Teatro La Proa, en sus 12 años de creado.

El colectivo titiritero abre sus puertas al intercambio y la superación, las que continuarán abiertas por los próximos tres meses con el Taller de Actuación para adolescentes y jóvenes, que ya se desarrolla todos los sábados.

Nuevamente Claudia, en la gran pantalla.



Claudia Monteagudo, actriz de nuestro grupo, acaba de llegar de España, donde terminó el rodaje del filme "Las 4 estaciones" basado en las cuatro novelas policiacas de Mario Conde, del escritor cubano Leonardo Padura: Pasado perfecto, Vientos de cuaresma, Máscaras y Paisaje de otoño.

Mario Conde, es el personaje protagónico y lo interpreta Jorge Perugorría (Pichi) mientras Claudia, asume el personaje de Miriam, quien es cómplice del asesinato de su esposo. Otros actores que intervienen son Jorge Treto (esposo de Miriam); Armando Miguel (el amante Adrián); Roberto San Martín (hermano de Miriam) y Carlos Enrique Almirante (Manolo), todos bajo la dirección del español Félix Viscarret. La película fue filmada en Cuba y Tenerife. Anteriormente Claudia apareció en el filme Bocacherías habaneras y más recientemente en el video clip Tu mirada, del cantante cubano Lioni Torres, donde es la protagonista del mismo.

CATALEJO.

Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

Octubre:

Obra: **Variedades titiriteras.**

Lugar: Escuela República del Perú.

Plaza.

Jueves: 5 (8:00 a.m.)

Obra: **Aires de fiesta.**

Aniversario de la revista Zunzún.

Lugar: Plaza Vieja. La Habana Vieja.

Sábado: 10 (10:00 a.m.)

Obra: **Mowgli, el mordido por los lobos.**

Lugar: Teatro de La Villa. Guanabacoa.

Sábados: 10 y 17 y domingos: 11 y 18 (4:00 p.m.)

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA.

Obra: **Burrerías.**

Lugar: Teatro El Arca.

Sábado: 31 de octubre y domingo: 1 de noviembre (3:00 p.m.)

OJO DE BUEY.

Hoy la sección muestra fotos del proceso de construcción de los muñecos de nuestro próximo estreno y del Taller de actuación que imparte Teatro La Proa, convocado por el Centro Cubano de la ASSITEJ y el Ministerio de Educación (MINED) y con la colaboración del Centro de Teatro de La Habana y la UNIMA - Cuba. Diecinueve jóvenes de edades entre los 14 y 29 años, de diferentes procedencias y niveles de escolaridad integran este grupo que recibe clases de actuación, acercamiento al

Teatro y animación de títeres; impartidas por Yoimel González, asesor de Teatro La Proa y los actores Marybel García, Erduyn Maza y Arneldy Cejas. En la mañana del primer encuentro recibimos la grata visita de Rassiell Canetti Hernández, Metodólogo Nacional de Teatro del MINED.



Creando los nuevos títeres.



Marybel García impartiendo una clase.



Elaboración de los nuevos títeres.



Taller con adolescentes y jóvenes.

ASTROLABIO.

Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en octubre y otras fechas importantes de este mes:

Día 2. Ángel Enrique Díaz (Kike). Actor titiritero del Teatro de Muñecos Okantomí. La Habana, Cuba.

Día 4. Luciano Beirán. Director artístico y general del grupo Titirivida. Pinar del Río, Cuba.

Día 5. Claudia Monteagudo Ríos. Actriz de Teatro La Proa. Licenciada en Comunicación social. Instructora de Arte. Cursa el último año del perfil Actuación, en el ISA. La Habana, Cuba.

Día 10. Jesús del Castillo. Ingeniero. Dramaturgo. Realizador de televisión. Guionista y director del programa Barquito de papel. Director del Proyecto Tentempié. Matanzas, Cuba.

Día 11. Aniversario de Fundación del **Teatro Viajero**. La Habana, Cuba.

Día 15. Zenén Calero Medina. Uno de los principales creadores de las tablas en la Isla, se destacan sus diseños en el Teatro para niños y de títeres, la danza, la televisión, la gráfica y las ilustraciones para libros. Diseñador de Teatro de Las Estaciones. Director de la Galería El Retablo y del Centro Cultural Pelusín del Monte. Matanzas, Cuba.

Día 18. Kalec Acosta Hurtado. Por muchos años fue el Productor y promotor del Teatro Papalote. Actualmente es Vicepresidente Artístico del Consejo Provincial de Artes Escénicas de Matanzas, Cuba.

Día 18. Arelys Monzón. Actriz titiritera del Grupo Los Cuenteros. Artemisa. Cuba.

Día 18. Maidolys Herrera. Actriz titiritera del Grupo Los Cuenteros. Artemisa. Cuba

Día 22. Aniversario de fundación del **Museo y Teatro de Títeres El Arca**. La Habana, Cuba.

Día 22. Johan Enrique Trujillo. Diseñador gráfico. Numerosos diseños de publicaciones de Teatro y carteles de obras y eventos para niños llevan su firma. Matanzas, Cuba.

Día 24. Malawy Capote. Actriz titiritera. Directora artística y general del grupo Los Cuenteros. Artemisa, Cuba.

Día 26. Arasay Suárez Padrón. Actriz titiritera del Grupo Alas. Pinar del Río, Cuba.

Día 31. Aniversario de fundación del **Grupo Retablos**. Cienfuegos. Cuba.

Intentar lo imposible. Entrevista a Albertico.

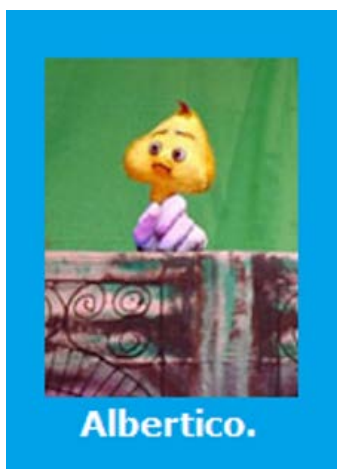
Por: Erduyn Maza.

Lo conocí hace mucho tiempo en un Festival de Pequeño Formato en Santa Clara. Nunca imaginé que conversaría con él tan de cerquita, que iba a disfrutar su humor y su genuina poesía criolla de manera personal. Vive en las páginas de un libro y en los retablos de los grupos que han llevado su obra a escena. Ahora llega a nosotros el personaje protagónico de Aventura en Pueblo Chiflado y regala detalles únicos de su vida en una conversación que no nos podemos perder.

EM: Albertico, coméntanos un poco sobre lo que sentiste cuando viste los dibujos de Pincelacho.

A: Corriente, apretazón en el pecho, cosquilleo por todo el cuerpo, se entumece una pata, se vira el pico, se alborotan los crespitos: Describir esa sensación es algo que

nunca logro del todo, pues es una mezcla entre alegría y arrebatos que me lleva siempre a crear cosas nuevas. Podría citarte imágenes que pueden ser similares a lo que yo sentía: Es como cuando las ranas en el estanque dan un concierto cuando cae un aguacero, o como cuando el tren sale echando estrellas por la chimenea.



Se siente como cuando la jirafa se creyó que era avestruz y metió el cuello en una cueva donde vivía una familia de cangrejos de la Tierra y entonces se enamoró perdidamente de uno de ellos. Es una cosquilla similar a la que sientes cuando montas en una Montaña Rusa y vas diciendo trabalenguas a voz en pecho todo el viaje. Sin ir más lejos, cuando vi los cuadros de Pincelacho sentí que tomaba el Sol y lo echaba en una cajita y me iba por el mundo a caminar con tanta luz en los bolsillos.

Esa misma sensación la he sentido en mi vida ante diferentes sucesos de los cuales siempre termina surgiendo algo bueno. Todo ser sobre esta tierra, sea humano, pollito o cocodrilo debería insistir en sentir más a menudo esa cosquillita de colores en el centro del pecho que le permite crear, puesto que la creación es nuestro mejor aporte a la vida.

EM: *¿Qué hizo Pincelacho con las tres guardianas luego que se fueron del cuarto?*

A: María Begonia, María de Fátima y María del Pilar nunca van a cambiar. El pequeño Pincelacho intentó cambiarlas de colores, arreglarles los picos, pero como mismo profesa un dicho que aunque se vistan de seda estas locas se quedan. Con decirte que lo último que hicieron fue una fogata en medio del parque central de Pueblo Chiflado celebrándole el cumpleaños a un grupo de murciélagos. Ellas no sabían que los murciélagos detestaban la luz y querían hacerle este regalo de cumpleaños. Estaban todos reunidos cuando repentinamente dieron fuego a la gran fogata y aquellos murciélagos se han puesto de un mal humor que les fueron arriba a las gallinas y esa noche en Pueblo Chiflado no quedó títere con cabeza. Tuvieron en la mañana que buscar a Clementina, la mejor costurera de la zona, para que le compusiera a todos las cabezas, pero las de esas tres chifladas nunca estarán bien puestas. No obstante Pincelacho aprendió a mirar el lado bueno de su creación, de esos dibujos que cobran vida salieron las tres Marías y después que nos fuimos del cuarto para que yo cantara con mi padre y pintara, él ha construido numerosas historias con ellas. Se les puede ver entre los cuentos de una colección que lleva el nombre del pueblo y que tiene siete grandes aventuras donde se puede leer, colorear, recortar y jugar. Pero también han conocido espacios como la radio, ya que en el programa La Ronda de los audaces de Radio Progreso aparecen de vez en cuando para divertirnos con sus alocadas ocurrencias. Estas tres pintorescas gallinas nos enseñan algo importante con su manera de actuar: "La vida hay que vivirla con alegría infantil".

EM: *¿Has continuado pintando? ¿Cuánto has hecho?*

A: ¡Claro! Pinto de todo y a toda hora. Cada instante que vivo en el día pasa a ser un cuadro que luego cobra vida. Recuerda que en Pueblo Chiflado todos los dibujos salen

del cuadro y tienen vida propia. Lo que sucede que ya no solamente pinto, sino que también canto, como frutas, bailo, escribo, toco el piano, la guitarra y las maracas, imito voces para los dibujos animados del canal de televisión de Chiflado. Todas esas cosas las hago después de experimentar la cosquillita de la que antes te hablaba, esa cosquillita que algunos llaman inspiración. Creo que he vivido todo el tiempo inspirándome. Me inspira todo: la sonrisa de un amigo, el abrazo cálido de mis padres, la tierna manera en que caen las gotas del rocío, el remolino que forman los cachorros con sus colas cuando cae la tarde, la triste partida de un barco que se marcha para no volver o la alegre llegada de ese mismo barco que comprendió que no podía estar mucho tiempo lejos de su puerto. La vida sin inspiración, si sentirla como es "viva" no tendría mucho sentido.

EM: *¿Valió la pena enfrentarse a tus padres? ¿Por qué?*

A: Claro que valió la pena. Es triste callar lo que uno siente por miedo a no ser entendido. Es triste además que te impongan una manera de vivir que no es la que tú quieres. Mis padres comprendieron que yo no sería el orgullo de la familia por hacer exactamente las mismas cosas que todos han hecho siempre, comprendieron que sería el orgullo de la familia por ser quien soy, por creer en lo que creo, por soñar con lo que sueño y que es bien distinto a sus sueños. Fue bueno enfrentarme a lo que hasta aquel día estaba destinado porque ellos lo habían decidido. Aprendí, o mejor dicho, "Aprendimos juntos" que a tener presente una sola cosa, porque es mucho más importante que las otras: No hay que preocuparse de lo que dicen los demás. Si piensas siempre en lo que dicen los demás y luego haces siempre lo que hacen los demás, acabarás siendo igual que ellos y ya no podrás soportarte a ti mismo. Si no hubiera insistido en lo que realmente quería hoy sería un ser gris, que en la paleta de colores es el que utilizo para describir la tristeza. Si se fijan en los demás a veces nos encontramos con seres que deambulan por las calles como si no tuvieran un rumbo fijo, como si se hubiesen quedado sin mundo interior. Quienes no luchan por ser tal cual son, quienes callan lo que piensan por tal de no ser requeridos, esos terminan siempre perdiendo su mundo interno y con ello la capacidad de sorprenderse y alegrarse ante cada detalle de la vida.

EM: *Háblame de tu presente ¿Sigues cantando en Pueblo Chiflado? ¿Te casaste? ¿Tienes hijos?*

A: Pues sabes que ahora mismo me he dado cuenta que es algo que aún no he experimentado. Aún no me ha surgido la cosquillita ante una pareja que me haga casarme y tener hijos. A lo mejor es un miedo a perder ese niño que sigo siendo. Debería proponérmelo y tal vez de esa manera pueda dejar un legado en mis hijos. Que no me haya casado no significa que no sueñe con hacerlo. Creo que la vida es más llevadera cuando tienes a alguien a tu lado con quien compartir alegrías y tristezas, chistes de ocasión, o simplemente con quien en las noches subes al tejado y descuelgan la cabeza para contar estrellas. Creo que será uno de los propósitos y nuevas metas que me ponga y tal vez de allí surjan nuevas obras. Sucede también que a veces los que nos pintan en cuentos o en obras de teatro, esos a los que llamamos autores no quieren que uno crezca y nos prefieren siempre chiquiticos. Pero como mismo hice con mis padres un día tal vez deba hacerlo con ese autor que me hizo pollito pintor y que no me ha hecho crecer en ninguno de sus libros. Estoy pensando, sigo pensando, aún pienso, ¡cómo pienso en eso! Qué se prepare...

EM: *Tu obra ha llegado más de una vez a la escena. Háblame de esa experiencia.*

A: Teatro Pálpito fue el primero en estrenarla junto a un joven elenco que lideraba Ariel Bouza. Lo lindo de esa experiencia fue ver cómo íbamos surgiendo de la mano de todos, porque el colectivo entero colaboró en la confección de los títeres, de la escenografía. Los ensayos eran juegos, parecían como niños escapados de sus padres que asisten a un acto único. De ahí fue que comenzamos a cobrar vida y luego conocimos gran parte de la geografía de Cuba. Nos presentamos ante públicos diversos, recibimos aplausos y desaires, celebramos juntos la dicha de estar juntos. Aventura en Pueblo Chiflado salió por primera vez en formato de libro resultado del Premio El duende que vive en ti. Leer un libro de teatro es también asistir a la representación, ya que el lector va imaginando en su mente la puesta en escena, el color de las luces, y hasta puede que escuche la música que sonará en su cabeza. Con esa impronta de los premios siguió la obra y ganamos numerosos lauros en distintos certámenes. Pero el mejor premio era la risa y el aplauso de tantos niños. Ahora Los Cuenteros vuelven a la carga y es para morirse de la risa con ellos. Tenemos nuevas aventuras al estilo guajiro y cubanísimo, gozador, paródico de ellos. La obra no tiene grandes pretensiones desde su historia, simplemente crear un puente comunicativo entre padres e hijos, ese es el verdadero objetivo de la obra: Que los niños y los padres salgan del teatro con la sensación de que han pasado un rato muy divertido, pero que en sus mentes lleven esa gran verdad de que no podemos cortarles las alas a los hijos, hay que dejarlos volar. Tal vez por esa metáfora del vuelo es que fui pollito y no niño. Pero mi conflicto puede ser el mismo de un niño. Lo importante es aprender a respetarnos desde nuestras diferencias y estar siempre juntos sin dejar de soñar. Hay quien ha clasificado la obra como sencilla y eso me hace feliz, porque ¿quieres algo más hermoso que la sencillez? Y más cuando vamos a hablar de un tema tan serio como lo es el respeto a la elección y satisfacción personal.

EM: *¿Por qué crees que tu autor te escribió para que fueras representado con títeres?*

A: A Maikel le encanta jugar con muñecos. Aun siendo ya un adulto de vez en cuando si se siente aburrido coge unos muñecos, unos carritos, una granjita, unos soldaditos o simplemente unos aditamentos que le hagan creer que son personajes y se pone a jugar. Ve una cantidad de muñequitos impresionante. Creo que no ha crecido, como tampoco lo he hecho yo. Escogió el mundo de los títeres porque lo considera un sitio ideal para dar rienda suelta a la imaginación. En Pueblo Chiflado puede suceder cualquier cosa en cualquier momento, elefantes que montan bicicleta, seres que de un salto llegan a la Luna, rinocerontes que bailan chachachá, gallinas que tienen chivichana y pierden la cabeza a base de carcajadas... ¿Dónde mejor que en el mundo de los títeres para realizarlo?

EM: *¿Quién se parece más a Maikel Chávez? ¿Pincelacho, Albertico o Andarín? ¿Por qué?*

A: El alma de los hombres es una suerte de juego infantil. Juego alegre o triste que se aferra a las ilusiones, por eso Maikel tiene un pedacito de todos sus personajes y es todos a la vez. Es el niño que pinta y se inventa en la soledad de su cuarto el pueblo ideal, donde conviven seres que añora, el es Andarín que persigue siempre historias nuevas, es el pollito que no deja de sorprenderse ante cualquier pequeño detalle de la vida. Es también en muchas ocasiones el gallo Alberto que se pone "farruco" y no quiere entender o las alocadas gallinas que lo hacen todo al revés. A veces va por la calle caminando y le entran ataques de risa solo. La gente que lo ve debe pensar que está loco, y yo pienso que un toque de locura debe tener. Eso es lo que hacen los

contadores de cuento, restablecen el orden desde sus historias. Lo que si tiene claro Maikel es que está orgulloso de sus personajes, porque se parecen mucho a lo que siempre soñó de ellos.

EM: *Tus hijos: ¿cantantes o pintores? ¿Por qué?*

A: Aún no tengo hijos, pero cuando los tengan dejaré que sean y descubran lo que les haga feliz. La clave del éxito está en respetar a todos por sus preferencias, es aprender a querernos tal cual somos, es andar siempre juntos, de la mano, persiguiendo quimeras. Para que pueda surgir lo posible, es preciso intentar una y otra vez lo imposible, porque la vida no es esperar a que pase la tormenta, es aprender a bailar bajo la lluvia.

EL LORO DE CUBIERTA.



Maikel Chávez García. Villa Clara, 1983. Licenciado en Artes teatrales en la especialidad de Teatrología por la Universidad de las Artes, ISA. Actor, dramaturgo, guionista y director de radio y profesor. Miembro de la Asociación Hermanos Saiz y de la UNEAC. Sus obras han sido representadas por varias compañías en Cuba y en otros países como Estados Unidos, España, México; Venezuela y Ecuador.

Ha recibido numerosos premios de dramaturgia, de manipulación y de actuación masculina en varios festivales del país. Fue mención del concurso internacional Casa-Teatro, de República Dominicana, por la obra Sueño roto. Con el texto teatral Un mar para Tatillo, mereció el premio de dramaturgia Dora Alonso 2008, que otorga la casa editorial Tablas-Alarcos. Prepara con Selvi-Ediciones, en España, la colección de libros para niños Pueblo Chiflado.*

(* Reseña tomada del libro: *Dramaturgia cubana para niños (1943-2013) 30 obras en 70 años*).

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora y Eldris Barrera Barrios. **Asesor teatral:** Yoimel González. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio %c Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +53 7883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.