



- **A bordo.** Convocatoria a talleres de actuación.
- **Marybel García,** recibió otro premio de actuación.
- **Catalejo.**
- **Ojo de Buey.**
- **Astrolabio.**
- **Cecilia, virgen, libertad, Cuba.** Entrevista a La Virgencita de Bronce.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

A BORDO.



Trabajos de mesa del próximo estreno.

Comienza septiembre y con él, el nuevo curso escolar y una nueva etapa en la vida de Teatro La Proa. Llegan con este mes, en el que nuestro país está lleno de esperanza y espiritualidad, nuevos planes y proyectos. Comienzan los talleres para jóvenes y adolescentes en nuestra sede.

Comenzaron los trabajos de mesa y los procesos productivos de nuestro próximo estreno. En octubre, comenzaremos los talleres destinados a los niños, maestros y educadoras de círculos infantiles, en coordinación con el MINED, y la ASSITEJ y con el apoyo de la UNIMA y el Centro de Teatro de La Habana. Sueños, proyectos y mucho trabajo, que es lo que siempre ha alimentado a todos los tripulantes de este navío. Hoy les presentamos la primera convocatoria a estos talleres. La matrícula ya está abierta...

Convocatoria a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes.

Teatro La Proa, convoca a jóvenes y a adolescentes para cursar Talleres de actuación. Los interesados pueden ser de ambos sexos y deben tener entre 14 y 25 años de edad. Este es uno de los Talleres que Teatro La Proa, ha organizado para este curso en coordinación con el Departamento de Dirección Artística del Ministerio de Educación (MINED), las Direcciones Provincial y Municipal de Educación, en La Habana y La Habana Vieja, respectivamente, y el Centro Cubano de la ASSITEJ (Asociación de Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes) y con el apoyo de Centro Cubano de la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) y el Centro de Teatro de La Habana. Se impartirán clases de actuación, construcción y animación de títeres. Se crearán dos grupos, uno con los adolescentes, quienes recibirán; además, un curso de Acercamiento al Teatro para niños y de títeres. El segundo grupo, que integrarán los jóvenes, se vinculará con la labor cotidiana de Teatro La Proa y participarán en los procesos de montajes, peñas y funciones del grupo profesional. Estos Talleres se impartirán en la sede de Teatro La Proa, Calle San Ignacio e/ Obispo y Obrapía, La Habana Vieja. Los interesados pueden recibir más información mediante el correo: teatrolaproa@cubarte.cult.cu o llamando al teléfono: 7645 5693 (Con Nancy Morgado, en horario de oficina, de 8:00a.m. a 5:00p.m.) Todos estos talleres son gratuitos. Como único requisito se exigirá el cumplimiento de la asistencia, la puntualidad y la disciplina.



Marybel García Garzón, recibió otro premio de actuación en Festival de Cine.

La actriz de nuestro grupo, Marybel García Garzón, participó en el Festival Internacional de Cine de Gramado, en Porto Alegre, Brasil, el pasado mes de agosto. Por su actuación en el filme cubano **Venecia**, ya había merecido el premio como Mejor Actriz, en el Festival de Cine de Guadalajara, México.

Venecia, se alzó esta vez con tres premios: Mejor director (Kiki Alvarez), Mejor director de fotografía (Nicolás Ordoñez) y Mejor actriz extranjera (Marybel García Garzón, Claudia Muñoz y Marianela Pupo, las tres protagonistas de **Venecia**). **El Timonel**, felicita a todos los premiados y publica la foto de Marybel, junto a la actriz brasileña Mariana Ximénez, (a la izquierda) quien recibió el Premio a la mejor actriz del país sede.

CATALEJO.

Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

Septiembre.

7mo Evento de Realizadores: Barquito de Papel. Matanzas.

Homenaje a Erdwin Fernández (Trompoloco).

Obra: **Variedad titiritera.**

Octubre:

Obra: **Mowgli, el mordido por lo lobos.**

Lugar: Teatro de La Villa. Guanabacoa.

Sábados: 10 y 17 y domingos: 11 y 18 (4:00p.m.)

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA.

Obra: **Burrerías.**

Lugar: Teatro El Arca.

OJO DE BUEY.

Hoy mostramos fotos de algunos momentos de nuestro quehacer cotidiano en este mes. Ensayos, funciones por el cierre del verano y el inicio del nuevo curso escolar y los trabajos de mesa de nuestro próximo estreno, en el que estamos inmersos ya.





ASTROLABIO.

Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en septiembre y otras fechas importantes de este mes:

Día 1. Aniversario de fundación del **Guiñol de Santiago de Cuba.**

Día 1. Ramona Roque. Actriz titiritera del Teatro de Muñecos Okantomí, La Habana, Cuba.

Día 3. Miguel (Miki) Galbán. Actor y músico. Guiñol Rabindranath Tagore. Remedios, Villa Clara, Cuba.

Día 10. Dianela González. Actriz Titiritera. Guiñol Rabindranath Tagore. Remedios, Villa Clara, Cuba.

Día 11. Graciela González. Titiritera de larga experiencia. Guiñol Los Cuenteros. San Antonio de los Baños. Artemisa. Cuba.

Día 11. Gladis Gil Reyes. Actriz titiritera del Guiñol de la Televisión Cubana. Actualmente integra el Grupo Chichirikú. La Habana, Cuba.

Día 13. Sisy Gómez Peña. Actriz titiritera del Teatro de Muñecos Okantomí, La Habana, Cuba.

Día 14. Armando Morales Riverón. Actor. Titiritero. Diseñador. Director artístico y general del Teatro Nacional de Guiñol. La Habana, Cuba.

Día 14. Aniversario de fundación del **Guiñol Los Zahoríes**, Las Tunas, Cuba.

Día 16. Mayda Seguí García. Actriz titiritera del Teatro Papalote, Matanzas, Cuba.

Día 16. Migdalia Seguí García. Actriz titiritera de Teatro de Las Estaciones, Matanzas, Cuba.

Día 18. Ediara Pérez. Instructora de arte. Actriz titiritera del Teatro Papalote, Matanzas, Cuba.

Día 19. Maikel Rodríguez de la Cruz. Dramaturgo. Profesor del ISA. Teatro El Arca. La Habana, Cuba.

Día 20. Ada Elva Pérez. Instructora de Arte. Poeta. Músico, dominaba el piano, la guitarra y el canto. Autora de canciones infantiles como: *Ana la Campana, El trencito y la hormiga, El tonto de papel y Señor Arcoíris*, entre otras. Yaguajay, Sancti-Spíritus, Cuba.

Día 22. Maikel Valdés. Actor Titiritero. Director artístico. Frente Infantil del Teatro Escambray. Villa Clara, Cuba.

Día 27. Marybel García Garzón. Actriz Titiritera de Teatro La Proa. La Habana, Cuba.

Día 27. Nelson Álvarez. Actor titiritero del Grupo Titirivida. Pinar del Río, Cuba.

Día 29. Xiomara Palacio. Actriz Titiritera de larga trayectoria, ha sido integrante del Guiñol Nacional de Cuba, Pálpito y Teatro El Público, entre otros.

Cecilia, virgen, libertad, Cuba. Entrevista a La Virgencita de Bronce.

Por: **Erdwyn Maza.**

La Virgencita de Bronce, de Teatro de Las Estaciones, es una de las puestas en escena más hermosas del teatro de figuras en los últimos tiempos. Siempre me emociono al traerla de vuelta en mi recuerdo. Conversar con una Cecilia, una virgen, una mulata rumbosa, es una oportunidad que no iba dejar pasar.

EM: *Cuéntame de tu niñez en la casa cuna. Alguna anécdota.*

V: Recuerdo que yo era niña y ya me celebraban mucho. Que si el pelo, que si los ojos. Que no había vendedor que pasara cerca y me viera asomada a

la ventana con barrotes de madera que no regalara algo. Girasoles y caramelos, es lo que recuerdo con mayor alegría de esos tiempos.

EM: ¿Qué significó Chepilla para ti? ¿Rencor?

V: Chepilla es mi abuela. Casi mi mamá, la pobre. Me peleaba siempre porque me veía riéndome, yéndome a la calle, corriendo detrás de los vendedores de frutas y de dulces. Rencor nunca. Ahora que ya lo no la tengo conmigo, sé cuánto la quise. En el fondo, le debo tantas cosas buenas que no me acostumbro a que no esté. Luzco en mi cuello un collar que ella me regaló. Y con él, si la muerte existe para los personajes inmortales, me iré a la tumba.

EM: Cuéntame de tus conversaciones con Amalia Batista.

V: Amalia era tremenda. Ella fue quien me enseñó a usar con esta gracia que todo el mundo me envidia la manta de burato, y a ponerme la flor sobre la oreja como si fuera una maja española. Mejor cantante que yo no es, eso te lo aseguro. Que te lo diga Brindis de Salas, si quieres confirmarlo. Pero graciosa sí que era. Eso sí, no se le podía mencionar a María la O, porque se volvía una fiera.

EM: ¿Quién eres? Cecilia de Villaverde, de Roig, de Estorino, de Espinosa; de tantos otros, de los títeres... ¿Quién eres?



V: Niño, yo soy Cecilia. Cecilia Valdés y punto. Soy tan, pero tan Cecilia, que me salí del libro, me escapé a las calles como en mi niñez, y no he vuelto nunca más a verme atrapada ni presa de nadie. Yo soy la libertad y soy Cuba. Sal a la calle y me verás en los ojos de cualquier muchacha, de cualquier niña, hasta en las mujeres de mucha edad que, cuando sonrían, te dejan saber que vivieron como yo. Dígase cubana y dígase mujer bonita, que es casi lo mismo, y ya se dice Cecilia Valdés. Todos esos que mencionas, han sido mis amantes, los he tenido a mis pies. Y yo encantada de que me regalen tantos espejos.

EM: Teatro de Las Estaciones, te hizo renacer en los títeres. ¿Cuéntame de la experiencia?

V: Ya había sido reclamada por el retablo, en 1975, cuando Modesto Centeno hizo una versión que los Hermanos Camejo y Carril le habían

pedido. Fue más bien una ilustración en retablo del guión que empleó Gonzalo Roig. No fue un éxito a la altura de lo que yo esperaba. Por suerte, he tenido esta segunda oportunidad. Y me han tratado como a una reina, como merezco. No hay más que ver la bata amarilla, tan bonita, que Zenén me hizo para la segunda parte del espectáculo. Aunque sea la Isabel la que se da gusto con su traje de novia. Por eso insisto, al final, cuando le grito a Pimienta: "¡A él no, a ella!"

EM: *Rubén Darío Salazar y Zenén Calero. Dos nuevos autores, que sientes por ellos.*

V: Rubén quiso traerme de vuelta a eso que él llama la contemporaneidad. Quiso que yo fuera más suelta, menos amarrada a las imágenes de los grabados que me retratan desde que mi novela se publicó por primera vez en su versión completa, en Nueva York, como tú sabes, porque yo también he sido una abanderada en este asunto de las relaciones internacionales. Y Zenén se confabuló con eso, y me imaginó en una Cuba de sugerencias, vitrales, donde me reflejo con estos ojos tan hermosos que Dios y Villaverde me regalaron.

EM: *Si pudieras, qué le recriminarías a Norge Espinosa.*

V: ¡No me hizo una canción! ¡A mí, con esta voz de campanilla dorada que tengo! Se limitó a buscar la grabación de Alina Sánchez, y no me escribió un tema nuevo, como hizo con Leonardo y otros personajes. ¡No se lo perdono!

EM: *¿Qué le dirías a José Dolores Pimienta, al cabo de los años después de haber "descosido" a Leonardo?*

V: Que lo perdono, porque lo hizo por amor. Y al mismo tiempo, que es un tonto, por no haberse dado cuenta de que ni con la sangre de Leonardo llenando la escalinata de la Iglesia del Ángel, mi amor por él terminaría.

EM: *Te sientes satisfecha con ser protagonista de una historia de amor. ¿No te gustaría cambiar el final de la historia alguna vez?*

V: Me gustaría a veces cambiarlo todo. Imaginarme casada con Leonardo y con muchos niños. Y salir de su mano a cantar en un gran teatro. Pero si eso hubiera sido así, tal vez no estaríamos hablando ahora. Mi historia hubiera sido una historia común, y nunca me hubieran dedicado tantos poemas, tantas novelas, películas, y versiones de mi vida. Yo no sería una y tantas Cecilias. Así es la vida. Te quita una cosa pero te da muchas más a cambio. Quién sabe si, en alguna de esas versiones por llegar, no me reencuentre con un Leonardo que sea el mismo al que amo, y quizás hasta un poquito mejor. Es que, niño, yo soy Cecilia, Cecilia Valdés, y no escarmiento.

EL LORO DE CUBIERTA.

Norge Espinosa Mendoza.

(Villa Clara, Cuba, 1971)
Dramaturgo, crítico, investigador y poeta. Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA) Licenciado en Arte Teatral en la especialidad de Teatrología por el Instituto Superior de Arte (ISA). Ha trabajado como dramaturgo para niños, jóvenes y títeres con los grupos Teatro de los Elementos, Pálpito, Retablo, La Chinche y Teatro de Las Estaciones y para adultos con teatro El público.



Sus contribuciones teóricas acerca del arte titiritero, su historia y actualidad en la Isla, han aparecido en revistas nacionales e internacionales. Mereció, junto a Rubén Darío Salazar, el Premio Rine Leal de Investigación Teatral por el libro: *El Guiñol de los hermanos Camejo y Pepe Carril*. Ha publicado sus versos y piezas teatrales en varias editoriales, y ha obtenido los principales premios de dramaturgia que se otorgan en el país. *La Virgencita de Bronce*, publicada en 2004, recibió, con el estreno de Teatro de Las Estaciones, los principales premios de concursos y festivales nacionales, y *Un mar de flores* fue premio de dramaturgia para niños y títeres Dora Alonso 2010.*

(* Reseña tomada del libro: *Dramaturgia cubana para niños (1943-2013) 30 obras en 70 años*).

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora y Eldris Barrera Barrios. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio e/c Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +53 7883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.