

# EL TIMONEL

Noticias Titiriteras

No. 27/agosto/2015

Teatro La Proa



- **A bordo. Belinda, de Charco Seco a Yucatán.**
- **Burrerías, en Va por la Casa**
- **Ojo de buey.**
- **Catalejo.**
- **Astrolabio.**
- **Camarote del recuerdo.**

---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

## A BORDO.

### Belinda, de Charco Seco a Yucatán.

Belinda, el personaje protagónico del espectáculo **Romance en Charco Seco**, de nuestro grupo se encuentra desde hace unos días formando parte de los fondos valiosos del Museo Itinerante de la **Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI)** de Mérida, Yucatán.



Belinda con Erick y Erduyn.

Este Museo recorre escuelas, centros laborales y artísticos llevando el quehacer de los muñecos a muchas ciudades yucatecas. Los directores de esta Asociación, Gil Palma y Ángel Mendoza, disfrutaron del espectáculo durante el 11no Taller Internacional de Títeres de Matanzas, desde entonces quisieron un muñeco de la puesta para su colección. El realizador de los títeres de CREATI, Rangel Erick Castillo, de visita en Cuba recibió el títere de manos de Erduyn Maza, director general de **Teatro La Proa**. Belinda, es un muñeco de la técnica de varillas diseñado y construido por Arneldy Cejas. Ha sido interpretado por las actrices Claudia Monteagudo y Yani Martín.

En **Romance en Charco Seco**, se utilizan 5 réplicas del mismo personaje con diferentes vestuarios.

---

## ***Burrerías, en Va por la Casa***

Por: Aimelys Díaz.

\*Publicado en La Ventana, de Casa de Las Américas.

“¡Isla de gracia, de frescura y de dicha, edad de oro de los niños...!”

Así escribía el Poeta en Madrid. Corría el año 1914 y Juan Ramón Jiménez ideaba una de las narraciones más tiernas y líricas de la lengua castellana, *Platero y yo*. La obra resulta un ejemplo cumbre de cómo en la literatura es imaginado el burro, uno de los personajes que más ha cargado historias en su montura. Cuentos, fábulas y leyendas han narrado la vida de estos seres bondadosos y traviosos. La dramaturgia cubana no es ajena a esto, y es en la escena infantil y titiritera donde más hacen de las suyas.

Ejemplos de ello son *El burro Caturro Perimpimplujo*, del autor matancero Jesús del Castillo; el burro Plata, de *Historia de burros*, escrita por el maestro de la figura animada René Fernández Santana, y llevada al retablo en numerosas ocasiones por creadores de Cuba y de otras latitudes. Ambas piezas, junto a *El perro y el burro*, también de Fernández Santana, fueron recreadas por Teatro La Proa en su espectáculo *Burrerías*, que se presentó el pasado jueves 23 de julio, a las cinco de la tarde, como una de las actividades que cerraron la Temporada de Verano Va por la Casa, que organiza La Casa de Las Américas.

Fundado en el año 2003 y dedicado al teatro de la figura animada, Teatro La Proa ha alcanzado una relevancia en el arte teatral de la isla. *Cenicientaaa!!!!*, *Aventura con el televisor*, *Mowgli*, *el mordido por los lobos*, *Romance en Charco Seco*, *Aires de fiesta*, entre otros, resumen un camino de fuerte trabajo, calidad y rigor en el quehacer teatral. Ello le ha permitido a La Proa lograr un estilo escénico, un sello que los hace únicos desde la selección de los textos escritos hasta la confección de los muñecos y la composición escénica. Todo bajo el amparo del talento actoral.

Como pivotes de estas creaciones, el dramaturgo, director y titiritero Erduyn Maza y el diseñador y titiritero Arneldy Cejas, secundados por la investigadora y dramaturga Blanca Felipe en la asesoría. En *Burrerías*, un burro puede llamarse Plata, y también Platero. La poesía de Juan Ramón Jiménez se une a la de Fernández Santana y a la de Jesús del Castillo, para contarnos esta historia. Entre peleles, teloncillos, marotes, parlantes y esperpentos, los títeres seducen, desde el color hasta la técnica de manipulación.

Deudor de esa “escuela” que ha sido Teatro Papalote, bajo la dirección de René Fernández, Arneldy Cejas destila el bello arte de la construcción titiritera. En ese sentido, la artesanía teatral se funde a estos creadores que desde la selección de las telas hacen suyos los personajes de las obras. De esta manera surge la verde pradera y la cascada donde el burro encontrará el amor. Pues de eso trata la historia, de amor y alegría. A manera de divertimento *Burrerías*, nos presenta un espacio para jugar, cantar y reír.

Sobre el espectáculo Maza, quien también es el encargado de la dramaturgia, comentó: “estas variedades titiriteras para pasear en burro fueron escritas con el propósito de dignificar a ese animalito noble y laborioso que a través de la historia ha sido vilipendiado, llegando a convertirse en representación de la ignorancia y la tozudez.”

Entre adivinanzas, canciones infantiles tradicionales, títeres y actores se funden en esta pieza sencilla, colmada del mejor artificio en torno a la figura animada. Con presentaciones en espacios disímiles, como escuelas, bibliotecas, teatros, y ante públicos diversos, *Burrerías* llegó ahora al Patio Casa Tomada para hacernos cómplices del buen hacer titiritero.

---

## OJO DE BUEY.

Por estos calurosos días de agosto La Habana, acogió a tres amigos titiriteros de Yucatán, que hace muy poco nos recibieron en nuestra visita a esa tierra mexicana, son ellos: Federico Cauich, director de *Fábula: la casa de los Títeres*, de Mérida; Patricia (Paty) Ostos, directora del *Grupo Viento al Viento* y Rangel Erick Castillo, artista de la plástica, diseñador y realizador de títeres de la *Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI)*. Días inolvidables que sirvieron para hacer una pausa en nuestras labores cotidianas y acompañarlos, como anfitriones agradecidos, en algunos recorridos por instituciones culturales, lugares de interés patrimonial e histórico y casas de colegas y amigos. Los titiriteros mexicanos pudieron visitar, entre otros lugares, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el Centro de Teatro de La Habana, las sedes de la Compañía Hilos Mágicos, Teatro La Proa, el Teatro Nacional de Guiñol y el Teatro Nacional de Cuba, donde asistieron a la presentación de la *Compañía Kageboushi Teatro*, de Japón. El maestro Federico Cauich, impartió, en la ciudad de Sancti-Spíritus, cinco talleres a estudiantes y a profesionales de la escena: Construcción de títeres en espuma de goma, papiroflexia, zoo fantástico, animales de papel y zoológico armado a través de dobleces. También quedó tiempo para disfrutar del Museo Nacional de Bellas Artes, los Centros Históricos de La Habana, Matanzas, Cienfuegos y Sancti-Spíritus. A los tres les deseamos un feliz retorno a Yucatán, con la alegría de volvernos a encontrar muy pronto. Hoy, el **Ojo de Buey**, muestra algunas fotos de su estancia en Cuba y su encuentro con nuestros colegas.





Paty Ostos y Pedro Valdés Piña.



Federico y Erick, en nuestra sede.



Viendo a Kageboushi Teatro, de Japón.



René Fernández con Erick.

---

## CATALEJO:

### Convocatoria a Talleres:

**Teatro la Proa**, anuncia que próximamente abriremos la convocatoria para tres Talleres que se impartirán en nuestra sede de La Habana Vieja, destinados a niños, jóvenes y maestros. Los talleres serán de actuación, construcción y animación de títeres. Más detalles en el próximo número de **El Timonel**.

---

## ASTROLABIO.

**Algunos creadores para niños y jóvenes que nacieron en agosto y otras fechas importantes de este mes:**

**Día 5. Yoniel Hernández.** Actor del Teatro Guiñol Rabindranath Tagore, Remedios, Villa Clara, Cuba.

**Día 6. Ana Nora Calaza Fortes.** Actriz-titiritera, músico, directora y realizadora de audiovisuales.

**Día 8. Leynis Cabrera.** Instructora de Arte. Actriz del grupo El Mirón Cubano. Matanzas, Cuba.

**Día 9. Teresa Denisse.** Actriz y titiritera del Teatro Escambray, Villa Clara, Cuba.

**Día 12. Día Internacional de la Juventud.**

**Día 12. Eddy Socorro.** Director de teatro. Por muchos años dirigió el Teatro Nacional de Guiñol, La Habana, Cuba.

**Día 12.** Aniversario de fundación del grupo **Teatro de Las Estaciones**, Matanzas, Cuba.

**Día 20. Antonio (Bebo) Ruiz Prieto.** Director, pedagogo, dramaturgo y juglar. Fundador de Juglaresca Habana, Cuba.

**Día 21. Margarita Díaz.** Actriz-titiritera. Directora del grupo La Tintalla, La Habana, Cuba.

**Día 24. Addis Nuvia Martí.** Actriz y titiritera, profesora. Fundadora del grupo de Teatro Callejero Andante, Bayamo, Granma, Cuba.

**Día 25. Daily Torres.** Actriz del Teatro Guiñol Rabindranath Tagore, Remedios, Villa Clara, Cuba.

**Día 28. Freddy Maragotto.** Actor y cantante. Ha sido integrante de los grupos Papalote, Teatro de Las Estaciones (Matanzas) y Teatro de la Luna y El Público. La Habana, Cuba.

---

## CAMAROTE DEL RECUERDO

### La Mona Jacinta.

Personaje del programa televisivo **Tía Tata cuenta cuentos**, transmitido por la Televisión Cubana en la década de los 70, diseñado originalmente por Gastón Joya, con la técnica de títere de hilos. Era animada en el programa por Gladis Gil, cantaba la canción **La Mona Jacinta**, con la voz de Martha de Santelises. Letra y música María Elena Walsh.



Luego de muchos años guardada en un almacén víctima de los insectos y la humedad fue rescatada por Leticia Carril (sobrina del pionero de los títeres en Cuba, Pepe Carril) quien la restaura y la transforma en un pepele de varillas. Actualmente forma parte del espectáculo de variedades infantiles: **Estampas cubanas**, del proyecto **Pino Verde**, que dirige Rosa Irene Pino, perteneciente al Centro de Teatro de La Habana.

### La mona Jacinta.

La mona Jacinta  
se pone una cinta,  
se peina y se peina  
y quiere ser reina.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

Levanta un castillo  
de un solo ladrillo,  
rodeado de flores  
y sapos cantores.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

Al verse en la fuente  
dice alegremente  
¡Qué mona preciosa,  
parece una diosa!  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

Su marido el mono  
se sienta en el trono,  
sus hijas monitas,  
en cuatro sillitas.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

La mona cocina  
con leche y harina,  
prepara la sopa  
y tiende la ropa.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

Un loro bandido  
le vende un vestido,  
un gorro de plumas  
y un collar de espumas.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

Más la pobre mona  
no tiene corona,  
tiene un sombrerito  
de lo más bonito.  
¡Ay! No se rían de sus monerías.

---

**Teatro La Proa. Actores:** Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora y Eldris Barrera Barrios. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Promociones en Facebook:** Rangel Erick Castillo Cervera. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio <sup>e/c</sup> Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** [teatrolaproa@cubarte.cult.cu](mailto:teatrolaproa@cubarte.cult.cu) **Teléfono:** +53 7883 3988



---

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.