



- **2015: puerto seguro.**
- **A bordo. Nominado Frank Andrés Mora al Premio Caricato 2014, por su actuación en: ¡Cenicientaaa!!!**
- **Ojo de buey. Taller de payasos.**
- **Catalejo. Cienfuegos y Santa Clara en la mira.**
- **Calendario. Cumpleaños del mes de diciembre.**
- **Entrevista a Cúcara.**
- **El loro de cubierta. Ana Nora Calaza.**

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

2015: puerto seguro.

*Los incapaces de crear, siempre acusan de limitación a los creadores.
Los frustrados son los enemigos del talento.
José Martí.*

El 2014 fue un año de mucho trabajo para Teatro La Proa. A continuación las principales tareas en las que estuvimos involucrados durante los últimos doce meses. Estrenamos **Burrerías**, espectáculo de títeres para toda la familia, de Erduyn Maza y dirección de Arneldy Cejas, con las actuaciones de ambos. Reestrenamos: **¡Cenicientaaa!!!** De Blanca Felipe, con las actuaciones de Natalí Rosabal y Frank Andrés Mora / Erduyn Maza, esta obra se presentó en una larga temporada en el Teatro El Arca, en el Teatro Nacional de Guíñol y en la ciudad de Pinar del Río, en los aniversarios 15 del Teatro Alas y 20 de Titirivida. También hicimos las reposiciones de tres obras: **Romance en Charco Seco**, **Mowgli, el mordido por los lobos** y **Aires de fiesta**.

Estuvimos de gira internacional en Bolivia, con dos espectáculos: **Burrerías** y **Aires de fiesta** y de gira nacional. (Holguín, Guantánamo y Santiago de Cuba) con **Mowgli, el mordido por los lobos** y **Aires de fiesta**, también giramos a Matanzas, donde

hicimos el estreno en esa provincia de **Burrerías** y a Pinar del Río, con **iCenicientaaaa!!!**. Entre los principales eventos en los que participamos en 2014, estuvieron: el XXII Festival de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara, con Romance en Charco Seco, el Evento Magdalenas sin fronteras, con el conversatorio de Blanca Felipe: *Soy una mujer que habla desde la escena*. También Blanca, hizo la relatoría del evento publicada en La Jiribilla y en Tablas; Coloquio por los 70 de René Fernández, en la Casa de la Memoria Escénica, de Matanzas, Blanca Felipe presentó su trabajo: *René Fernández Santana: 70 años de un hombre que construye en la utopía*; Fiesta del libro infantil, en La Habana Vieja, con Aires de fiesta; 11no Taller Internacional de Títeres de Matanzas y Consejo Mundial de la UNIMA, obra: Romance en Charco Seco y Blanca Felipe hizo la conducción en el Evento teórico: Freddy Artiles, dedicado a Karromato, de la República Checa y Chico Simoes, de Brasil; 14 Temporada de payasos Narices Rojas, en Matanzas, con Aires de fiesta; Festival Habanarte 2014, obra: ¡Cenicientaaaa!!! Los actores Erduyn Maza y Arneldy Cejas asistieron como jurados al 1er Concurso Municipal de Títeres de Cochabamba; al Festival Cochabamba Capital de los títeres, con las obras: Burrerías y Aires de fiesta; Festival Nacional de Teatro de Invierno de Oruro, Bolivia, obra Burrerías. Caravana Titiritera por el Chapare, Bolivia, obra Burrerías; II Bacanal de Títeres para Adultos, obra: Romance en Charco Seco y dirigimos el Cabaret titiritero, además el grupo integra el Equipo Gestor de este evento.

Teatro La Proa, recibió Reconocimientos de participación en todos los eventos en los que se presentó durante este año, se destacan los entregados por las Oficialías de Culturas y por los Gobiernos de Cochabamba y Oruro en los Festivales de Títeres a los que el grupo fue invitado en Bolivia. Y la entrega a nuestra asesora teatral Blanca Felipe Rivero, de la Distinción por la Cultura Nacional, en el marco del 15 Festival Nacional de Teatro de Camagüey.

Nuestro director general Erduyn Maza impartió un Taller de *Animación de la técnica del títere de varillas*, a los participantes en el Proyecto iberoamericano: *El teatro en la escuela y la comunidad*, donde también nuestra asesora Blanca Felipe impartió una conferencia. Otro Taller similar impartió Erduyn, en el Festival Cochabamba Capital de los Títeres, para profesionales y otro de Construcción y animación de Títeres, para maestras, fue impartido por los actores Arneldy Cejas y Erduyn Maza, en el propio evento en Bolivia. La conferencia *Andar de titiritero criollo*, en estos festivales de Bolivia fue leída por su autor Erduyn Maza, mientras otra con el título *Hablando de payasos con Pachuco*, fue presentada por Arneldy Cejas en la Temporada Narices Rojas, en Matanzas. Saludando el Día Internacional de la Infancia y el 11no Aniversario de Teatro La Proa, montamos una Exposición en nuestra sede de ensayos, en La Habana Vieja, donde se exhibieron títeres, escenografías, diseños, bocetos, fotos y programas, y que acompañó la actividad central por esta fecha que celebramos en el Centro de Teatro, con invitados de proyectos infantiles, actores de programas de la televisión y colegas de otros grupos y la presentación de nuestro espectáculo de variedades **"Con nuevos aires"** que incluye títeres, actores y música en vivo. Continuamos presentando en fechas señaladas las peñas **"En la proa de La**

Proa” en nuestra sede, con el apoyo de las Aulas-Museos, de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Entre ellas las dedicadas al Día del Teatro Cubano; a los Días Internacionales de la Marioneta y de la Infancia, el Aniversario del Grupo, por solo mencionar algunas. El Director General Erduyn Maza es miembro de la Directiva de ASSITEJ - Cuba y es el Coordinador del Boletín **Matiné**, la Cartelera del mismo nombre y de la página web de esta organización. Nuestra Asesora Blanca Felipe se desempeña como la Tesorera del Centro Cubano de la UNIMA y preside la Cátedra de Teatro Para Niños y de Títeres: Freddy Artiles, del ISA, donde moviliza la creación de numerosos eventos de superación. Nuestro actor y Director Artístico Arneldy Cejas es Contacto Regional de UNIMA en La Habana.

Sobresale en la promoción del grupo, la salida de nuestro boletín **El Timonel** con frecuencia mensual y donde promocionamos digitalmente entre colegas, amigos, instituciones e interesados de Cuba y del mundo nuestras principales presentaciones, críticas, noticias, así como la presencia de nuestros integrantes en actividades importantes y eventos. Ya llevamos más de un año con esta publicación y cada día son más sus seguidores y colaboradores, cubanos y extranjeros. También colaboramos con las publicaciones de la UNIMA, también en páginas como La Jiribilla, Zunzún y Atenas, entre otras, y en publicaciones especializadas como la revista Tablas. En octubre apareció en la revista brasileña Moin-Moin No 12, el trabajo: *Visualizar las visualidades: Un pretexto para dialogar desde las escrituras y las poéticas titiriteras*, escrito por Blanca Felipe.

Termina así, un año muy fructífero para la tropa navegante, el 2015 ya es un puerto seguro hacia donde enrumbaremos nuestra proa.

A BORDO.

Nominado Frank Andrés Mora al Premio Caricato 2014, por su actuación en: ¡Cenicientaaa!!!

Por su interpretación de los personajes de la Madrastra, el Zapato y el Príncipe Azul está nominado Frank Andrés Mora, en la categoría de actuación masculina, al Premio Caricato 2014, que entrega la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) a las mejores puestas y desempeños actorales del año.



Frank Andrés Mora con la Madrastra.

La nominación de Frank, quien reestrenó la obra este año junto a Natalí Rosabal; se suma a la lista de reconocimientos que ya tiene esta Cenicienta, escrita por Blanca Felipe y dirigida por Arneldy Cejas. En el XVII Festival de Teatro de Pequeño Formato, de Santa Clara, la obra obtuvo Reconocimiento Especial de Puesta en escena, como Ópera Prima, para Cejas, Mención de Actuación masculina para Erduyn Maza y Premio del Centro Provincial de Casas de Cultura (Premio colateral en dicho evento).

Con su título original de La Cenicienta alada, aparece publicada en la Revista A las Raíces No 1 del 2010, del Consejo Nacional de Casas de Cultura y en el libro de la misma autora: Ventana de estrellas, de la editorial Gente Nueva y que se presentará próximamente en la Feria Internacional del Libro de La Habana.

El mayor logro de la puesta es que aun, luego de su estreno en el 2009, sigue en cartelera y ha servido de escuela y entrenamiento para jóvenes titiriteros que entran a Teatro La Proa y que han formado parte su elenco.

OJO DE BUEY

Taller de payasos.



Miguel Pérez Valdés, impartiendo el taller a actores de Teatro La Proa.

El fin de año llega para **Teatro La Proa** con las narices bien puestas. Un Taller de clown impartido por el actor Miguel Pérez Valdés, integrante de **Teatro de Los Elementos** y fundador del grupo **My Clown**, de Cienfuegos, reciben nuestros actores como preparación para el próximo estreno. *Naturalidad del clown, voz, gesto y movimiento*, es el nombre de este taller que trasmite el chino, a partir de sus experiencias adquiridas tras muchos años interpretando al payaso Panetela.



Natalí Rosabal, en ejercicio de taller.



Frank, Natalí y Erduyn en ejercicio de taller.



Clase de acrobacia.

CATALEJO:

Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

Obra: **Show de estrellas**
(Fragmentos)
Cumpleaños 41 de la Cotorra Alegría.
Jardín de los títeres, de Adalett. La Lisa.
28 de diciembre. 5:00 p.m.

Obra: **iCenicientaaaa!!!**
Lugar: Sala Teatro A cuestras.
Cienfuegos.
ENERO: Viernes 16. 3:00 p.m.
Sábado 17 y domingo 18. 10:00 a.m.

Obra: **Burrerías.**
Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato.
Santa Clara. Del 22 al 26 de enero.

ASTROLABIO.

Algunos creadores para niños que nacieron en diciembre:

Día 4. **Pedro Valdés Piña**. Maestro titiritero y Director general del Teatro de muñecos Okantomí. Cuba

Día 7. **Fara Madrigal**. Actriz titiritera de Teatro de Las Estaciones y del Proyecto Tentempié. Payasa Maravilla. Cuba.

Día 12. **Bayardo Loredo**. Actor-titiritero de Títeres Elwaky. Bolivia.

Día 13. **Liuba María Hevia**. Cantautora cubana. Entre sus muchas interpretaciones para niños destacan: Estela granito de canela, Señor Arcoíris y El vendedor de asombros.

Día 16. **Jacqueline Ramírez Ramírez**. Diseñadora y attrezzista, Teatro Papalote. Cuba.

Día 20. **Teresita Fernández**. Cantautora cubana. Creadora de: El Gatico Vinagrito, Lo feo y Vicaria la lechucita, entre muchas canciones infantiles.

Día 22. **Dora Alonso**. Periodista y escritora. Creadora de Pelusín del Monte, títere nacional de Cuba.

Teatro La Proa, les desea a todos los lectores de **El Timonel** un

¡FELIZ AÑO NUEVO 2015!

Cúcara, en el recuerdo de todos.

Por: Erduyn Maza.



Ya soy adulto, titiritero y en mi niñez disfruté de este personaje desde mi silloncito en el cual veía la programación para niños de la televisión cubana. Tengo el recuerdo de su programa y de las sensaciones que causaba en mí ver a una rana que hablaba. Nunca imaginé poder hablar con Cúcara, en su propia casa, un personaje que desde que nació nunca ha dejado de presentarse para los niños.

EM: *¿Cúcara, cuando comienzas en la Televisión cubana?*

C: En el programa ABC, en 1983, pero no me preguntes la edad, que a las damas y a las divas no se les pregunta la edad y siempre es un misterio saber qué edad tienen.

EM: *Háblame de otros personajes de tu programa.*

C: Mis amigos Patabán, 2x3, mi amiga la Cotorra, un robot y los niños que iban al programa a competir, también eran mis amigos.

EM: *En Estados Unidos hay un títere muy famoso que se llama Kermit, pero todo el mundo lo conoce como La Rana René. ¿Tienes algún parentesco con esa rana?*

C: ¡Que no! ¡Cruac! Esa rana es flaca y yo soy esbelta, además yo nací en Alamar y él en otro lugar. Yo hablo español y él inglés. ¡Ay Cruacccc!!!

EM: *Cúcara, luego de tu paso por la televisión, te has desarrollado mucho artísticamente. ¿Cuánto has hecho en el trabajo comunitario y en espectáculos de variedades?*

C: ¡Huy cruac! ¡Ha, sí!, he visitado muchos, muchos municipios de La Habana: en Marianao... en Diez de Octubre... en donde quiera he encontrado muy buenos amigos y amigas, niñas y niños y muuuuchos charcos en los baches, con muchísimas amigas ranas, ¡Cruac! Fuera de La Habana he actuado en Jobabo, en Cienfuegos, y en muchos otros lugares de Cuba entera...

EM: *Tengo noticias que has hecho hasta giras internacionales, cuéntame de estas experiencias.*

C: ¡Ay cruac, qué lindo! ¡Los cerros de Venezuela! Allí conocí muchas escuelas, círculos infantiles, que allá se llaman guarderías, y tuve muchos, muchos amigos junto al perezoso, que iba conmigo a actuar para ellos. El Perezoso es mi amigo, un títere igual que yo.

EM: *De eso mismo quería hablarte, ese es un nuevo amigo que conociste fuera de la televisión. ¿Tienes otros? ¿Cuán importantes son para ti los amigos?*

C: Frufrí, que chupa tete, yo me paso la vida quitándole el tete de la boca, porque eso dañas los dientes, pero ella no me hace caso. El Perezoso, que es mi amigo fiel y otros que me han acompañado por mucho tiempo.

EM: *Cuéntame alguna anécdota vivida que te parezca interesante*

C: El gaznatón que le di a... ¡ay no!, no, mejor no hablar de eso.

EM: *Bueno, cambiando el tema. ¿Qué importancia le confieres a los títeres en la programación de la televisión cubana?*

C: ¡Ay Cruac! Los niños le están huyendo a los títeres cuando los ven de cerca, porque en los programas había más títeres y la televisión era el apoyo de toooodos los titiriteros. Faltan más canciones... ¿Por qué? Cuando los niños van al teatro y los engancha un buen espectáculo, es el único momento que tienen para relacionarse con

un títere de cerca. Antes en la televisión había más programas con títeres donde incluso debutaron muchos artistas que hoy son grandes titiriteros. En mi propio programa ABC, en sus aniversarios, se hacían grandes fiestas por donde pasaban muchos titiriteros y títeres que se hicieron amigos míos. Los niños desde sus casas los conocían y los querían como amigos cercanos. Eso se ha perdido un poco. En mi época había un títere que se llamaba Amigo, que fue muy popular y hasta hizo famosa internacionalmente a la canción Barquito de papel, con la inconfundible voz de Consuelito Vidal, ese era un gran amigo de todos los niños...

Creo que la televisión es, como el teatro, hogar para los títeres. A los guionistas, directores, productores y directivos les falta reconocer la herramienta tan poderosa que es un títere para comunicarse con el público en general y en particular: los niños.

EM: *Cúcara, pero tú has regresado en ocasiones a la TV...*

C: ¡Claro niño, cruac, infinidades de veces! He estado hasta en los aniversarios de la televisión y he cantado y todo. Y en programas de adultos como 60 y +, que me dedicaron un programa completo a mí. Y me he salvado como la estrella que soy de los padres de los niños, que en mi época eran niños. Mi titiritera Ana Nora Calaza, sabe que es verdad lo que estoy diciendo. Que yo vivo en el recuerdo de muchos adultos. A ella siempre le preguntan por mí donde quiera que va. Mira, te voy a contar una anécdota que si la puedes publicar. Un día yo iba en los brazos de Ana, por La Habana Vieja, en pleno Carnaval y una santera que andaba por allí se nos acercó para saludarnos y hasta me bendijo y todo, pero también me conocen internacionalmente, estoy en páginas de Facebook, en Yahooo, en varios sitios webs... mis canciones se cantan en otros países y las ven...

EM: *¿Qué les regaló Cúcara a los niños de entonces?*

C: A través de Cúcara conocían de la vegetación, de lugares bonitos, del costumbrismo, porque yo era en ABC, como Aurora Basnuevo en Alegrías de sobremesa, de Radio Progreso. Es una lástima que todo eso se perdió... ¡Claro, yo no me he perdido, yo sigo trabajando como artista que soy! Y gracias a los padres cultos, que conocen de la importancia de los títeres y que quieren el bienestar para sus hijos y los llevan al teatro, hay muchos niñas y niños de ahora que si me conocen.

EM: *Cúcara, ¿por qué te gusta ser títere?*

C: ¡Ay cruac! Porque puedo abrazar a mis amigos, porque puedo cantarles canciones lindas y porque puedo hacer reír a papá, a mamá, a la abuelita, a niños y a niñas. Siendo títere tengo el poder de que todo el mundo me ame con solo verme. Me gusta ser títere porque no envejezco. ¡Pero que no me pregunten la edad! Los actores que encarnan a un personaje tienen que estudiar el personaje y crearlo, los títeres somos el personaje.

EM: *¿Volverás a la televisión?*

C: Bueno, pero yo realmente no he dejado de salir en la televisión. La carrera de un artista no termina nunca y siempre que me llamen estaré allí, aunque tenga la edad que tenga. ¡Pero no me la pregunten!

EM: *¿Qué importancia, crees tú, que tienen los programas con títeres dentro de la programación televisiva?*

C: Suma importancia, mi animadora Ana Nora, siempre esta fajada en todas las reuniones por ese motivo. Ella siempre nos defiende donde quiera que se para. Ella dice que la televisión, los medios y la cultura son el sostén de una nación y que nosotros, los títeres, formamos parte de nuestra identidad y debemos estar siempre en la pantalla, transmitiendo saberes, buenas costumbres; además, un títere es también una obra plástica. ¡Mira tú cuantas virtudes tenemos! Privar a los niños de los títeres es privarlos de magia y arte. Los niños que van al teatro de títere y ven los títeres en la televisión son mucho más creativos e imaginativos y tienen un mejor rendimiento escolar.

EM: *Algún mensaje para los niños de hoy y los niños de ayer que son los padres de estos.*

C: A los padres: que le sigan inculcando a los niños todo bueno que aprendieron de la televisión infantil con programas como ABC, Arcoíris musical, Tía Tata cuenta cuentos, que aprendieron a conocer las luces del tránsito, a ser buenos peatones, buenos ciudadanos, a que la vida es linda, a querer la patria... todas esas cosas que son parte de la formación de un niño y que aprendieron de títeres como Amigo, Pilín o Caritas, que aunque no era un títere, enseñaba siempre cosas buenas. Que si no encuentran títeres en la TV, que vayan los teatros que hay muchos buenos espectáculos, de grupos que si se ocupan de defender los títeres.

A los niños, les digo, que sueñen, que es muy importante no perder la fantasía, que no se dejen arrastrar por el reggaetón, aunque papá o mamá se lo pongan, si tienen una letra fea, mal educada, aunque el sonido sea pegajoso. Y si aparece un combo de títeres como fueron Los Yoyo, yo misma personalmente, me brindo para hacerles un reggaetón donde se hable de la paz, las buenas costumbres, de ser amigos. Que rechacen lo feo, que oigan la canción que lleva ese nombre, de Teresita Fernández, donde explica muy bien qué cosa es lo feo y lo lindo en la vida. ¡Qué amen! ¡Qué amen siempre!

EL LORO DE CUBIERTA.

Ana Nora Calaza Fortes.

Actriz-titiritera, músico, directora y realizadora. Comenzó a trabajar en la televisión a los 3 años, en programas infantiles de CMQ y posteriormente en el Canal 2, Tele Mundo, como artista exclusiva en programas como El Guateque de Apolonio, Juguete, Club de los Millonarios, entre otros.

En 1959 inauguró el programa infantil del Canal 12 iniciando la tv a color. En 1962, inició estudios de música en el Conservatorio Amadeo Roldán.

En esta misma institución hizo la escolaridad hasta el pre universitario, perteneció al grupo musical Radix 7, integrado por mujeres. Cursó estudios de: piano, saxofón, solfeo, teoría, apreciación, práctica de conjuntos, Historia de la Música, Armonía e Instrumentación. Graduada de la Escuela para la Formación de Actores del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT). Hizo el Servicio Social en la Emisora CMHW, de Santa Clara. Posteriormente comienza a trabajar también en la TV y se incorpora a la emisora Radio Liberación en programas como: Tía Tata cuenta cuentos, Ronda infantil, ¿Qué piensa Ud. profesor? y Tu amigo el libro.



Por 20 años hizo la dirección musical del programa Cajita de Música, dedicado a los Círculos infantiles. En la emisora Radio Progreso ha trabajado en: La Familia Pirulí, Aventuras, Salta Perico, Teatros, Novela Cubana, Así se forjó la patria y Paracutín. En Radio Arte trabajó en: Cuentos de la manigua, novelas Cubana y Universal y Caso Cerrado. En la televisión trabajó en programas tan recordados como: Tía tata cuenta cuentos (aquí también formó parte del Combo Los Yoyo, con el personaje de Alelí), Amigo y sus amiguitos (entre otros personajes, hizo de Pilín, la prima de Amigo), A jugar, Variedades Infantiles, Quiero saberlo todo, Sábado 37, Caritas, Toqui, El mago del cachumbambé, El viejo Jotavich, Juguetes, Retablo, ABC (donde interpretó por primera vez el personaje de la Rana Cúcara Pérez), Aventuras de Gu (La Payasita Ana), Arco Iris Musical (Tristolino), Don Polilla y Despertar con Pelusín. Ininterrumpidamente ha trabajado para los Estudios de Animación del ICAIC en diversos animados. Forma parte de la serie Fernanda y de otros animados en producción. Ha dirigido proyectos culturales para diferentes instalaciones, entre ellas, Hay Sol Bueno (Dos Gardenias), Una flor (La Cecilia), Proyecto infantil Hotel Meliá Habana. Actualmente dirige un proyecto para niñas y niños en el Complejo Cultural El Sauce. Ostenta, entre otros reconocimientos, la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio Los Zapaticos de Rosas, el Premio del Barrio, el Diploma Nicolás Guillen, La Giraldilla, La mariposa, la Gitana Tropical (Proyecto El Patio de mi Casa) y la Gitana Tropical (por vida artística), Diploma 40 en 40, la Medalla 23 de Agosto, el Diploma de Fundadora de la TV(ICRT), el Sello de la Radio, el Sello Fundadora de Tele Mundo, Premio de Cultura Comunitaria, Diploma de fundadora del movimiento de Coordinadores de la UNEAC, Premio La Niña Mala, Premio del Títere de la UNEAC y del MINCULT. Diferentes Premios Caricatos por:

Novela Cubana, El Medallón y Cuentos de la Manigua (radio); Te Quiero Tanto (televisión); Aventuras de Guini de Pu y Gallinas en Fuga (doblaje) Ha recibido el Premio Caracol por dirección en: El Primer Gen (documental); Un Patito Diferente y Mil historias y un conejo (animado). Forma parte de la comisión permanente de trabajo comunitario de la UNEAC. En el 2010 participó en la Misión Cultura Corazón Adentro, en Venezuela. Dirige el Proyecto de Corazón a Corazón (UNEAC) que realiza actividades por los barrios y hospitales pediátricos acompañado de artistas y realizadores que se suman a esta actividad. Ha sido Vanguardia Nacional por 5 años.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Natalí Rosabal y Eldris Barrera Barrios. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de El Timonel:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^{e/c} Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +537 883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente