



- Regresan de Colombia marionetas con el mejor punto cubano.
- Ojo de buey. Cenicienta en el Arca.
- Catalejo. Próximas funciones de Teatro La Proa.
- Un trozo de corazón. Entrevista a Marikris.
- El loro de cubierta. Enkarni Genua.

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente

Regresan de Colombia marionetas con el mejor punto cubano.

Por: Arneldy Cejas.

La Compañía de Marionetas de Cuba Hilos Mágicos, fue invitada al Festival de Títeres y Narración Oral Taita Teatro, de la ciudad de Neiva, Colombia. A su regreso a La Habana, su director Carlos González, nos narró todos los acontecimientos en amena conversación que compartimos ahora con los amigos de **El Timonel**.



Carlos González con la Gran Orden de los Hilos Mágicos de Colombia.

Una de las primeras cosas que hicieron los cubanos al llegar a Colombia fue visitar la Compañía Hilos Mágicos, de Bogotá, que sirvió al director de la isla de

inspiración para nombrar a la agrupación que dirige. La relación entre ambas compañías comenzó hace 24 años cuando Carlos conoció de la existencia del grupo colombiano a través de Concha de la Casa y sus informaciones enviadas desde Bilbao. Desde entonces los encuentros de ambos marionetistas fueron más comunes y la relación de los grupos sirvió de pretexto para el intercambio entre ambos conjuntos que poseen el mismo nombre y comparten el amor por la difícil técnica de la marioneta.

El viaje continuó para Neiva donde los habaneros presentaron el espectáculo **Carlos y sus marionetas** en comunidades y teatros. El director cubano recuerda con mucho cariño las presentaciones en lugares muy apartados como el Centro Cultural San José de los Vientos, en medio de Los Andes, en Palermo, o en el propio Hotel Casa Pablo que alberga a todos los artistas que visitan la ciudad; también, las presentaciones en numerosos espacios televisivos y radiales.

Al volver a Bogotá, realizaron un conversatorio en La Casa del Teatro, al que asistieron estudiantes y profesionales de importantes compañías como las de Ernesto Arona, Jaime Manzur y la anfitriona Hilos Mágicos

En la Fundación sede de la Compañía colombiana, se produjo un Hermanamiento entre los grupos. Carlos González recibió allí la Distinción Gran Orden de los Hilos Mágicos de Colombia, consistente en una copia del Chamán Tairona, figura animada que se conserva en el Museo del Oro de Bogotá, y el Sello Asociación Cultural Hilos Mágicos. Ambos reconocimientos fueron entregados por Ciro Gómez, director de la prestigiosa agrupación.

Otras funciones se realizaron en el Teatro Latonicalatero, en el plan especial de trabajo comunitario del Teatro de la Montaña y en el Teatro del Parque, fundado en 1930 y primer lugar donde se presentó una función de marionetas en Colombia. En este mismo lugar, según nos cuenta Carlos emocionado, sucedió lo que más le impresionó de la gira y fue la respuesta de los presentes en medio del espectáculo cuando salió su pareja de guajiros bailando al compás de *Yo soy el punto cubano*, cantado por Celina González y el público completo se puso de pie y comenzó a gritar ¡Viva Cuba! y ¡Viva Celina!. Al terminar el espectáculo muchas personas se le acercaron al marionetista a conocer sobre la salud de la destacada artista cubana de música guajira que es un ídolo en la tierra colombiana.

Recortes de prensa, fotos y reconocimientos estuvimos hojeando durante un buen rato mientras Carlos no se cansaba de agradecer el cariño con que fueron recibidos él y Víctor Yoel Arioza, joven de su equipo que le sigue sus pasos y que esta vez, con sus marionetas, llevaron a Colombia nuestro arte con el mejor punto cubano.

Cenicienta en el Arca.

iCenicientaaaa!!! se reestrenó el primer fin de semana de julio a teatro lleno y continuará en cartelera hasta el día 3 de agosto.



La Cenicienta de Teatro La Proa, fue el primer espectáculo titiritero dirigido por Arneldy Cejas, estrenado en el 2009 y cuenta con la asesoría teatral y autoría de Blanca Felipe, música original de Denis Estéban Rodríguez y Aliesky Pérez y diseños de escenografía, vestuario y muñecos de Arneldy Cejas. Se estrenaron ahora en las actuaciones Natalí Rosabal y Frank Andrés Mora, quien dobla con Erduyn Maza, asistente de dirección, director general del grupo y único integrante del elenco original.

Esta obra se podrá ver todos los viernes, sábados y domingos de julio, y el primer fin de semana de agosto, las 3 de la tarde, en el Teatro El Arca, en Avenida del puerto y Obrapía, La Habana Vieja.



Catalejo.

Próximas funciones de Teatro La Proa.

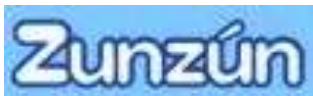
Los días sábado 9 y domingo 10 de agosto, como premio a las familias ganadoras en el programa cultural Rutas y Andares que organiza la Oficina del Historiador de la ciudad, presentaremos **Mowgli, el mordido por los lobos**, a las 10:00 a.m. en el Teatro de la Orden Tercera, sede de la Compañía Infantil La Colmenita, en Oficios, esquina a Churruca, La Habana Vieja.

A partir del 11 y hasta el 21 de agosto estaremos de gira nacional por el oriente del país, con dos de nuestras propuestas; la primera, el espectáculo de variedades **Con nuevos aires** y la segunda, **Mowgli, el mordido por los lobos**. Teatro La Proa visitará por primera vez las provincias de Holguín, Santiago de Cuba y Guantánamo.

En **El Timonel**, de agosto informaremos la programación completa de esta gira.

¡PRÓXIMAMENTE!
En septiembre: BURRERÍAS
NUEVO ESTRENO DE TEATRO LA PROA.

El Timonel, también en



Desde hace algunos meses los amigos de la Revista Zunzún, reciben nuestras informaciones desde **El Timonel** y lo publican íntegramente en la página digital de los niños cubanos. Nuestro colectivo agradece esta colaboración e invita a nuestros lectores que visiten este instructivo sitio, la dirección es www.zunzun.cu

Un trozo de corazón.

Entrevista a Marikris.

Por: Erduyn Maza.

Muchas veces siento que llegué demasiado tarde al mundo del teatro de títeres; sin embargo, sé que el destino no se puede violentar y que somos hijos y consecuencia de una sucesión de hechos, así que nos toca ser dignos herederos de nuestro momento y aprovechar cuanto tengamos a la mano para tener el contacto con el pasado.

*Siempre he escuchado hermosos comentarios sobre la obra **iChócala! La historia de Marikris.** Estuvo en Cuba en el año 2000, y fue vista en su tierra vasca por amigos muy cercanos.*

Todos refieren haber conocido a una niña muy especial. A mí me tocó llegar a ella a través de la lectura y me bastó para correr a entrevistarla.



EM: *En tu obra padeces de una enfermedad muy complicada. ¿Cómo te contagiaste? ¿Era hereditaria? Porque ya venías con ella desde el vientre de tu madre.*

M: *No sé lo que me pasó porque nada más nacer pensé que con llorar se arreglaba todo. Luego ya vi que estaba equivocada. ¡Menos mal que me curé!*

EM: *¿Has conocido a otros niños con la enfermedad?*

M: *La verdad es que muchos. Conozco a muchos niños y niñas que cuanto más tienen más quieren y eso les hace ser desgraciados. Porque en vez de disfrutar con todo lo que tienen quieren más y más y nunca están conformes*

EM: *¿A qué te gustaría dedicarte cuando crezcas? ¿Por qué?*

M: *Me gustaría ser maestra, porque como yo tuve esa enfermedad tan mala y me curé, creo que se cómo hacer para que otros niños y niñas no lo sufran y sean así felices.*

EM: *Txoria, un gran amigo ¡Qué suerte que apareciera en tu vida! ¿Lo has vuelto a ver? ¿Crees que otros niños han tenido la suerte de verlo?*

M: Si, tuve mucha suerte, porque él me abrió los ojos y me hizo ver cómo viven otros niños en el mundo. Cuando me curé y dejé de llorar por tonterías el desapareció. Me pasé varios días buscándole pero comprendí que tenía mucho trabajo ayudando a otros muchos niños. Por eso cuando veo niños que viven felices, sin pasarse todo el día protestando, pienso que ellos también han conocido a Txoria.

EM: *Cuando estabas sola en esa isla con todo tus deseos cumplidos. ¿No necesitaste a tu mamá?*

M: ¡Claro! Yo pensaba que con tener muchas cosas bastaba para ser feliz, pero me di cuenta que lo que importan son las personas. Sobre todo mis padres y claro está tener amigos.

EM: *¿Cuándo Txoria te llevó a dar la vuelta al mundo que fue lo que más te impresionó de lo que viste?*

M: Muchas cosas me impresionaron pero, me puso muy triste ver a muchos niños y niñas que vivían muy muy mal, sin casa, con hambre, en las guerras. Y también me impresionó como muchos niños que apenas tenían nada, eran en el fondo más felices que yo que estaba llena de cachivaches.

EM: *Realmente aprendiste lo necesario que son los amigos. ¿Alguna vez te han sacado de algún apuro? ¿Puedes compartir alguna anécdota al respecto con nosotros?*

M: Lo mejor es poder jugar con ellos, hablar, y si tienes algún disgusto que te consuelen. Cuando mi abuelita se puso enferma me daban muchos ánimos y eso está muy bien.

EM: *Marikris, de lo que viste en Cuba en el año 2000 ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó?*

M: Lo que más me gustó de todo fueron los niños y las niñas. Tan simpáticos, tan sonrientes, tan amables. Saludaban con mucha educación, te preguntaban cosas con amabilidad, me preguntaban si iba a volver. Fue muy bonito. Lo que menos...no sé. Igual la comida, que aunque era buena se me hacía diferente de la que yo estoy acostumbrada. Ya sabéis que a mí lo que más me gusta de comer son chucherías y helados. Poco a poco voy aprendiendo a comer un poco de todo.

EM: *¿Volverás a Cuba?*

M: Me gustaría volver. No sé cuándo, ni cómo. Pero un trozo de mi corazón se quedó en Cuba y algún día volveré a visitarlo.

El loro de cubierta.

Enkarni Genua Espinosa. (San Sebastián-País Vasco 1942). Titiritera. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto. En la década de los 60 forma parte de varios grupos de Teatros Amateurs donostiarras, como actriz.



Enkarni Genua con Mariona y Txirene.

En 1971 junto con Manolo Gómez, funda el grupo de títeres TXOTXONGILLO Taldea, con el que ha estrenado 25 espectáculos, la mayoría escritos por ella. Con ese grupo ha trabajado principalmente en el País Vasco y recorrido los más importantes Festivales Internacionales en España y viajado también a Europa, Miami (EE.UU.) y América Latina. Se puede decir que el grupo Txotxongillo es pionero del Teatro de Títeres que se realiza en euskera.

En 1982 junto con componentes del CIT de Tolosa ponen en marcha el Festival Internacional de Títeres (Titirijai) con el que sigue colaborando, al igual que con TOPic. Centro Internacional del Títere de Tolosa, en donde ocupa el cargo de Consejera y forma parte también del equipo Pedagógico.

Ha publicado 40 libros (cuentos, teatro, y didáctica del teatro de títeres y de dramatización o teatro) y 21 discos de cuentos y canciones. Entre estas publicaciones caben destacar los 6 libros "Bene benetan katua berbetan..." editado por Elkar que es un método para trabajar la Dramatización en la Escuela en Educación Primaria (6-12 años) y su más reciente obra "Altxor bat eskuartean: Txotxongiloak" y "Un tesoro en nuestras manos los Títeres" editado por EREIN en donde quedan plasmados los conocimientos que sobre títeres y educación ha adquirido y recogido con su actividad titiritera.

Su trabajo lo ha realizado fundamentalmente en euskera, apostando por la difusión de la cultura y la lengua vasca.

Ha sido profesora en el Colegio Larramendi de San Sebastián y en la Escuela Diocesana de Magisterio de San Sebastián, y cofundadora de IKERTZE Laboratorios Arte Niño.

Ha impartido una gran cantidad de Cursos dirigidos principalmente al Profesorado de Educación Infantil y Primaria sobre la utilización de los títeres en la Escuela.

Ha colaborado con la Universidad de Verano del País Vasco, Quincena Musical de San Sebastián, Federación de Ikastolas, Cursos de Verano de Formación del Profesorado, Escuela de Tiempo Libre Hezkide, ETB, Proyecto Hombre, Patronato San Miguel, ASPACE, y UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) donde ha

ocupado cargos directivos. Siendo siempre esta presencia relacionada con la Expresión Dramática en general y especialmente el Teatro de Títeres.

Ha recibido los siguientes premios: 1980 Premio Ercilla, Bilbao; 1985 1er Primer concurso de Opera Infantil, con el guion Erreka Mari, música de Juan Cordero Castaño; 1997 Concurso de Teatro infantil en Euskera de la Escuela Navarra de Teatro; 2001 Premio Ciudad de San Sebastián de Teatro en Euskera; 2007 Premio Victoria Eugenia a la Trayectoria en las Artes Escénicas, 2013 Medalla al Mérito Ciudadano de la Ciudad de San Sebastián y cada semana el aplauso de los niños y niñas para los que representa sus obras.

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Natalí Rosabal y Sara Miyares. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Sonidista:** Dayán Acosta. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Erduyn Maza y Carlos Manuel Prado. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza.

Contactos: Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^{e/c} Obispo y Obrapia. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu
Teléfono: +537 883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente