



- **A Bordo.**
- **Electo nuevo Comité ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ.**
- **Regresó Teatro La Proa, de exitosa gira por México.**
- **Ojo de buey.**
- **Catalejo. Próximas funciones de Teatro La Proa.**
- **Astrolabio.**
- **Entrevista.**

Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.

A BORDO.

Con la salida de este número 24, **El Timonel**, cumple dos años informando, de forma ininterrumpida, al público y a los colegas sobre nuestras principales presentaciones, informaciones y eventos. Un proyecto que nació como opción alterativa para divulgar nuestras promociones y que hoy cuenta con muchos seguidores y colaboradores dentro y fuera de Cuba. Gracias a todos los que han dedicado un pedacito de su tiempo a visitar estas líneas y a todos los que nos alientan a que sigamos con esta entrega mensual.

Este número especial, queremos dedicarlo a todos los nuevos y viejos amigos de Yucatán, que nos recibieron durante un mes en su tierra.

La Lupe.

Autor: Juan Almeida.

Ya me voy de tu tierra,
mexicana bonita,
bondadosa y gentil,
y lo hago ilusionado,
como si en ella dejara,
un pedazo de mí.

Ya me voy linda Lupe,
y me llevo conmigo,
un rayito de luz,
que me dieron tus ojos,
Virgen guadalupana,
la tarde en que partí.

Golondrina sin nido,
era yo en el camino,
cuando te conocí.
Tú me abriste tu pecho,
con amor bien sentido,
yo me anidé en ti.

Y ahora que me alejo,
para el deber cumplir,
que mi tierra me llama,
a vencer, o a morir,
no me olvides Lupita,
acuérdate de mí,
no me olvides Lupita,
acuérdate de mí.

Electo nuevo Comité ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ.

En la mañana del 12 de mayo, quedó electo el nuevo Comité ejecutivo del Centro Cubano de la ASSITEJ (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud) que regirá este mandato hasta el año 2019.

La asamblea, que contó con la presencia de directores de los grupos habaneros miembros de ASSITEJ, y de representantes de casi todas las provincias del país (excepto Las Tunas y Cienfuegos) decidió por votación secreta y directa ratificar para el cargo de Presidenta a la dramaturga, investigadora y crítica teatral Esther Suárez Durán, como Vice presidentes: Armando Morales. Director del Teatro Nacional de Guiñol y Erduyn Maza, Director general de Teatro La Proa y como miembros: Arneldy Cejas, Director artístico de Teatro La Proa y Juan González Fiffe, Director General y artístico del Grupo de Teatro Callejero Andante. Anterior a la votación el Comité Ejecutivo saliente leyó el Informe de los resultados de la organización durante el cuatrienio que finaliza y se provocó un productivo intercambio entre los asistentes e invitados, con miras a mejorar el Teatro para Niños y Jóvenes que hacemos. En horas de la tarde el nuevo Comité Ejecutivo realizó su primera reunión y trazó líneas de trabajo que ya están en marcha.

Regresó Teatro La Proa, de exitosa gira por México.

El espectáculo titiritero **Burrerías**, de **Teatro La Proa**, recorrió durante un mes el estado mexicano de Yucatán, cumplimentando una invitación hecha por la **Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI)** y en coordinación con **UNIMA México Zona Sureste**.

El grupo habanero se presentó en escuelas, bibliotecas públicas y teatros. La función de cierre se realizó en **Fábula, la casa de los títeres**, de la ciudad Mérida, un espacio que dirige el maestro y titiritero Federico Cauich Rosado, quien ha visitado Cuba en más de veinte ocasiones, siete de ellas asistiendo al Taller Internacional de Títeres de Matanzas (TITIM). En la pasada edición de este evento, los integrantes de CREATI, conocieron a **Teatro La Proa**, y desde entonces se proyectó este encuentro que se hizo realidad en días recientes. Blanca Felipe Rivero, dramaturga y asesora teatral impartió el taller **Análisis de la dramaturgia titiritera**, a integrantes de UNIMA México y Erduyn Maza, director general de **Teatro La Proa**, presentó a profesionales mexicanos, una clase demostrativa de animación de títeres de varillas.

Los cubanos asistieron como invitados especiales al Homenaje a la maestra titiritera Virginia (Vicky) Ruano, ofrecido por la UNIMA de México, resaltando su larga trayectoria artística.

La gira incluyó presentaciones y donaciones de textos titiriteros en los lugares donde subió a escena **Burrerías**. Una réplica de Mowgli, simbólico personaje de **Teatro La Proa**, fue donado por su creador Arneldy Cejas y habita desde ahora representando a los títeres de nuestra isla, entre los ejemplares expositivos de **Fábula, la casa de los títeres**.

OJO DE BUEY.

La sección muestra algunos momentos de nuestra gira por Yucatán.



CATALEJO.

Próximas presentaciones de Teatro La Proa.

MAYO:

En nuestra sede: **EXPO: Melodía del silencio, infinito...**

De la diseñadora: Virginia Karina Peña Rodríguez.
Saludando la 12 BIENAL DE LA HABANA Del 20 de mayo al 14 de junio.

Obra: **Burrerías**
GIRA INTERNACIONAL A MÉXICO.

JUNIO:

Obra: **iCenicientaaaa!!!**
Días: sábado 27 y domingo 28 (10:00 a.m.)
Lugar: Teatro Papalote. Matanzas.

ASTROLABIO

Algunos creadores para niños que nacieron en mayo y otras fechas importantes de este mes:

Día 8. Julio Cordero Pinero. Director y realizador de programas infantiles de la televisión. Dramaturgo y profesor de Teatro, Dramaturgia y Dirección escénica. Dirige el grupo Barco Antillano, La Habana, Cuba.

Día 9. Christian Medina Negrín. Actor, Dramaturgo y diseñador. Director del grupo Retablos. Cienfuegos, Cuba.

Día 13. Miguel Santiesteban. Fue, hasta su fallecimiento, el director del Guiñol de Holguín, Cuba.

Día 17. Orlando (Landy) Sánchez. Actor y realizador de programas infantiles. Por más de 13 años ha interpretado el personaje del Coordinador de Sopa de palabras, en la Televisión Cubana.

Día 17. Aniversario de la **Fundación del Guiñol de Holguín.** Cuba.

Día 18. Modesto Centeno. Dramaturgo y director. Por muchos años sus obras estuvieron en el repertorio del Guiñol Nacional de Cuba.

Día 21. Eldrys Barrera Barrio. Actriz. Integrante de Teatro La Proa.

Día 23. Santiago Montero. Actor titiritero de larga experiencia y profesor. Fue hasta su jubilación integrante del Guiñol Nacional de Cuba.

Día 23. Santiago Ramos Díaz. Actor y director. Dirige el grupo: Un, dos, tres. La Habana, Cuba.

Día 23. Juan Gonzalez Fiffe. Actor y Director. Director fundador del Grupo de Teatro Callejero Andante. Bayamo, Granma. Cuba.

Día 23. María Laura Germán. Escritora, dramaturga, investigadora y actriz-titiritera de Teatro de Las Estaciones, Matanzas. Cuba.

Día 25. Aniversario de **Fundación del Guiñol de Santa Clara.** Cuba.

Día 25. Frank Andrés Mora. Actor y titiritero. Ha sido integrante de los grupos Okantomí, Pequeño Teatro de La Habana y actualmente de Teatro La Proa.

Día 27. Carlos Ernesto Santiesteban. Actor-titiritero del grupo Titirivida, de Pinar del Río, Cuba.

Día 27. Rangel Erick Castillo Cervera. Artista visual, diseñador y constructor de títeres. AC. CREATI. Mérida. México.

Día 28. Luis Emilio Martínez. Actor y director. Dirige el Grupo Océano. La Habana, Cuba.

Con cabeza de coco y ojos de mar.

Por. Erduyn Maza.

Una noche en Mérida, entre vinos, cervezas, botanas y cuentos conocí a Don Jacinto. Lo tuve muy claro, con este viejito quiero conversar. Le pregunté y me dijo que sí, que me daría la entrevista. Así que le hice las preguntas a este títere mágico, sensible, con ademanes singulares que parece que danza cuando habla y te acaricia con las palabras.



EM: *¿Cómo fue el encuentro con tus titiriteros? ¿Háblame un poco de ellos?*

DJ: Un día cualquiera del año 1983, en el malecón del Puerto de Veracruz, aquí en México, los vi, se detuvieron por un momento y me vieron entre todo lo que había en el lugar, una tienda de artesanías, ella le cuchicheó algo al oído y él se rio con picardía y se fueron.... Como a los 20 minutos regresaron y pasaron de largo y a los dos segundos entraban a la tienda y me señalaron, él sacó algo de su bolsa lo entregó al dueño del local, me metieron en una bolsa de plástico y caminamos. Los oí reír, brindar y darse las buenas noches, ella me sacó de la bolsa y me colocó encima de una mesita, diciendo ¡Abuelo, buenas noches!

EM: *¿De qué materiales estás hecho? ¿Cómo naciste? Cuéntame algo de tu historia.*

DJ: Soy simplemente un muñeco, tallado en coco por las manos mágicas de algún artesano porteño, tengo solo la cabeza con una abertura en la parte de la nuca, mis ojos son de mar, dos conchitas pintadas, Paty dice que como mi mirada no hay otra. Represento a un viejo como de 85 años.

Cuando llegamos a su casa en el Distrito Federal me colgaron en un clavito en la pared y todos los días me saludaban y me presumían cada vez que llegaba alguien de visita.

EM: *Cuánto de Veracruz hay un tu esencia y cuánto de Mérida.*

DJ: Me siento un muñeco sin fronteras, mi esencia es latinoamericana, pues en el imaginario de Paty y Rulo, titiriteros del Grupo Ensayo, me invitaron a contar cuentos, durante 4 años lo hice por los caminos de México, en manos del neuquino

Rulo Domínguez que a pesar de ser Argentino, su tono de voz no dejaba escapar un "Che" o un " ¿ qué quieres que te diga! " o un " vos sos..." . Posteriormente al trasladarnos a Yucatán , los aires del mayab y las voces de los antiguos mayas se mezclaron con los recuerdos de Paty: su infancia en el Rancho de su padre, su abuelo Samuel (Músico oaxaqueño), los viejos que conoció durante sus viajes, Brasil, Colombia, Uruguay, Argentina, Ecuador y los de su propio país, así un día me descubrió con la ternura de todos esos viejos, el respeto a la naturaleza, el amor a los pequeños y pasé de ser un abuelo cuenta cuentos a Don Jacinto , hombre viejo que pregona y pelea un lugar para los viejos y una mira de respeto al arte popular .

EM: *De dónde Paty Ostos, saca la inspiración para darte la vida en cada encuentro con tu público.*

DJ: De su amor a los títeres y a Yucatán, pero también porque es una gran compañera... me quiere. Se fascina con las tradiciones, con la cosmogonía de la cultura maya y con los mayas modernos. Hace siete años que su compañero Rulo ya no está, ella me cuida y no ha perdido esa fuerza en su corazón cada vez que juntos nos presentamos ante público diverso y en espacios alternativos (escuelas, canchas, parques, teatros), los dos somos uno.

EM: *¿Crees que los títeres son importantes dentro de la Narración Oral Escénica? ¿Te gusta ser un cuenta-cuentos?*

DJ: Creo que depende mucho del titiritero o actor que nos invite a la escena. A Paty y a mí nos ha resultado divertido, siempre es un reto contar en el espectáculo "Cuentan que..." Leyendas y tradiciones de Yucatán.

Ella es muy cuidadosa con los detalles, con tiempo me avisa que vamos a contar y a quién y cómo nosotros somos aventureros... nunca sabemos lo que va a pasar! Hasta ahora todo ha salido bien y puedo asegurar que contar cuentos, leyendas o anécdotas es fascinante.

EM: *¿Cuál de las historias que cuentas te parece más interesante?*

DJ: Sé que una historia me gusta cuando dejo de ver a Paty y soy yo ¡Don Jacinto!. Esa emoción y sentimiento de cuentero o cuenta cuentos se siente con mayor intensidad con la magia que despiden las leyendas "La sogá mágica de Maní y "Cantamayec"

EM: *¿Para qué público prefieres trabajar, para adultos o para niños?*

DJ: Ay niño...! Para todos, todos tienen corazón por más chicos o grandes de edad que sean. Entablar un puente de corazón a corazón es nuestro trabajo en el acto de contar.

EM: *Hay una anécdota de tus inicios relacionada con un titiritero cubano, me gustaría conocerla.*

DJ: Creo que fue en 1983 cuando Pedro Valdés Piña, visitó México. Ahí en el D.F. lo conocí una noche en casa de Paty y Rulo.

Yo colgaba de un clavito de la pared de la sala, ellos charlaban y charlaban de títeres, de titiriteros, de Cuba, de México, del mundo... y al calor del agave Pedro

me desmontó de la pared y empezó a darme una voz y a jugar conmigo, después Rulo sacó una tela y a manera de poncho o ruana ocultaron una mano y la otra surgió entre las telas gesticulando al son de la voz de Pedro, dijeron que era yo "un marote" ese nombre no me gustó hasta que Paty dijo " Rulo, ya tenemos al abuelo Cuenta cuentos". Ahí nací como títere y desde entonces cuento...

EM: *Vives en una casa como de muñecas, donde se respira amor en todos los rincones, rodeado de muchos títeres amigos del mundo entero, ¿eres feliz?*

DJ: A veces soy más feliz... cuando contamos, cuando hay que salir y correr la aventura del día, cuando los niños y niñas me besan, los jóvenes me exploran y Paty me anima.

Permanecer en el baúl... esperando que alguien te invite a contar es mortal para los dos!!!

EM: *En tu mirada se descubre a un ser soñador, ¿cuál sueño queda pendiente o por realizar?*

DJ: Contar, contar, contar, contar hasta el fin de nuestros días!!!!

EL LORO DE CUBIERTA.

Lic. Patricia (Paty) Ostos Mondragón. (Yucatán-México) Normalista titulada en la Escuela Nacional de Educadoras D.F., Especialidad Títeres en la Educación, en Buenos Aires, Argentina. Con Mane Bernardo y Sarah Bianchi, Licenciada en Educación Artística ESAY, se desempeña como académica en la ESAY-Teatro y en la Escuela Normal de Educación Primaria "Rodolfo Menéndez de la Peña".



Integrante del Consejo Académico de la Escuela Latinoamericana del Arte de los Títeres "Mireya Cueto" en Tlaxcala, México. Es actriz, titiritera y narradora oral por más de 30 años. Premio mejor Grupo de Teatro Guiñol 1992-Festival Regional de Teatro ICY; Acreedora a la Medalla al Mérito CONAFE "Amigo del Instructor" (1994); Acreedora a la Medalla al Mérito Artístico ICY, Teatro para Niños 1999; Premio Nacional de Títeres Rosete Aranda 2002, Tlaxcala, México; Fundadora del Centro Mexicano de la Marioneta A.C. Miembro Activo UNIMA (UNESCO). Ha participado en los Grupo de títeres Triángulo, con Carlos Converso, fundadora del grupo "Ensayo" y actualmente dirige el grupo "Viento al Viento".

Teatro La Proa. Actores: Erduyn Maza, Arneldy Cejas, Marybel García, Claudia Monteagudo, Frank A. Mora, Natalí Rosabal y Eldris Barrera Barrios. **Asesora teatral y asistente de dirección:** Blanca Felipe Rivero. **Diseño del banner de *El Timonel*:** Frida Padrón. **Vestuarista:** Nancy Morgado. **Producción:** Lurdelis Osorio. **Director artístico y diseñador:** Arneldy Cejas. **Director general:** Erduyn Maza. **Contactos:** Sede de ensayos. Calle: San Ignacio ^{e/c} Obispo y Obrapía. No: 166 (altos) Habana Vieja. La Habana. Cuba. **Email:** teatrolaproa@cubarte.cult.cu **Teléfono:** +53 7883 3988



Se autoriza la reproducción de este material siempre que se cite la fuente.