

GRAMMA. Janvier 1968

Entrevue de E. Manet sur son film ALICIA ALONSO

## EDUARDO MANET HABLA DE SU NUEVA PELICULA: ALICIA

Por OMAR VAZQUEZ

● Mucho se ha hablado y se hablará sobre el estilo y la calidad de Alicia Alonso. Sin embargo, en esta ocasión, Eduardo Manet se refiere a algo realmente diferente: la filmación de una película sobre ella.

El clásico juego de preguntas y respuestas nos revela los pormenores sobre el film ALICIA.

### ● ¿Cómo surgió la idea?

—La de filmar una película sobre Alicia Alonso es una vieja idea. Julio García Espinosa me habló de realizarla, siguiendo el método llamado de "free-cinema" y ligarlo con filmación natural. El sistema que se está siguiendo tiene una estructura muy libre: se toman funciones, ensayos, etc. Además, se reconstruirán algunos aspectos sobre la vida de Alicia Alonso. Algunas veces la película será puro "free-cinema", y en otras todo lo contrario. En algunas ocasiones, durante el proceso de filmación, Alicia sabe que las cámaras están presentes. En otras ella lo ignora. Debido a esta situación, durante el rodaje han surgido muchas notas simpáticas.

—En la película se filmarán las principales escenas de diferentes ballets, entre ellos, veremos a Alicia, en *Giselle*, *Don Quijote*, *Coppelia*, *La Fille Mal Gardée*, y otros, así como en parte de *Carmen*. También está en estudio el presentarla en un nuevo ballet.

### ● ¿Cómo es el guión de la película?

—No se puede hablar de guión, sino de estructura, cuya idea es mía y en gran parte de la propia Alicia, que va sugiriendo diferentes ideas, así como los momentos más importantes e interesantes.

### ● ¿Por qué se realiza la película?

—Anteriormente, se había filmado *Giselle*, pero queríamos una película sobre la vida de Alicia. Yo la hubiera titulado: *El triunfo de una voluntad*, por la dedicación de Alicia al ballet y el gran esfuerzo que constituye su vida.

—La película va a tener un rollo en colores,



pero como es realizada siguiendo el sistema de "free-cinema", se escogió el blanco y negro, que es lo ideal. Su rodaje se extenderá hasta el mes de octubre.

—Aunque la película gira alrededor de Alicia, también está dedicada al Ballet Nacional de Cuba, a su esfuerzo y calidad.

### ● Háblanos de tus planes futuros

—Actualmente, también estoy trabajando en un proyecto que me apasiona: la filmación de una película sobre Playa Girón. Hasta ahora, es sólo eso: un proyecto. La película sobre Alicia es como un anticipo del método que pienso seguir en Playa Girón, y me servirá de entrenamiento y experiencia para este nuevo empeño que, además, será una reconstrucción histórica sobre ese jirón de nuestro proceso revolucionario.