

FERNANDEZ DE AMADO BLANCO, ISABEL: (La Ferreira, concejo de Soto del Barco, Asturias 1910 – La Habana, 5 de marzo de 1999). Realizó sus primeros estudios en un colegio francés, obtuvo el título de Bachiller en Oviedo, y en 1932 se graduó de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid.

Sus colaboraciones en una sección femenina en el *Diario de Madrid*, evidencian su vocación por las modas, que es compartida con su participación en representaciones teatrales.

En 1930 se casó con el odontólogo, escritor y periodista asturiano Luis Amado Blanco, con quien compartió toda su vida, y fue su más cercano colaborador.

En 1934, en viaje de su esposo como corresponsal de un diario madrileño viene por primera vez a Cuba, y luego de una estancia de tres meses regresa a España, pero su conocimiento de la isla viene de mucho antes, pues su padre había emigrado cuando joven, y aunque retornó, eran frecuente sus viajes a este lado del Atlántico.

Como consecuencia de la Guerra Civil, el matrimonio Amado Blanco decide venir a Cuba en octubre de 1936, y muy pronto hicieron de esta tierra su segunda patria.

Se incorporó a las labores del Lyceum y Lawn Tennis Club, institución femenina que jugó un importante papel en el desarrollo de la cultura cubana, y ocupó distintos cargos directivos desde 1939 hasta llegar a ocupar la presidencia dos veces en el período 1945 – 1955, y dirigió por espacio de tres años la revista *Lyceum*, (1953 – 1955) en la que publicó varios ensayos orientado a asuntos relacionados con la moda. Antes había colaborado en la revista *Vanidades*, de La Habana.

De igual forma tomó parte en la vida teatral cubana. En 1943 participó en el auto sacramental “El gran teatro del mundo” dirigido por Luis A. Baralt; fue presidenta durante seis años de la comisión de montaje del Patronato del Teatro, período en el cual estrena dos comedias de ambiente habanero escritas en colaboración con Cuqui Ponce de León: “El que dirán” y “Lo que no se dice”. Junto a Cuqui dirigió varias obras y en la temporada teatral 1946 – 1947 obtuvo el premio “Talia”, por la dirección de la obra “El Loco del Año”, original de Rafael Suárez Solís; hizo además la traducción de varias piezas teatrales representadas por el Patronato del Teatro.

Formó parte del claustro de profesores de la Academia Municipal de Artes Dramáticas desde 1947 a 1950, ocupando la cátedra de Historia del traje en el teatro. Posteriormente se vincula a la recién estrenada televisión, escribiendo pequeñas piezas dramáticas en un programa que duró dos años, y luego pasó a trabajar como coordinadora de modas en la tienda “Fin de Siglo” hasta el triunfo de la Revolución en 1959. En esta etapa publicó dos ensayos: “La guayabera y la bata” y “Medio siglo de moda”.

A partir de 1959 se incorporó a las tareas del momento, y al crearse la revista *Mujeres* fue una asidua colaboradora durante muchos años.

Desde 1962 a 1975 acompañó a su esposo, Luis Amado Blanco en sus funciones de embajador de Cuba en el Vaticano, sin perder nunca sus contactos y colaboraciones con publicaciones cubanas; en 1968 publica en los Cuadernos Populares del Instituto del Libro el título *Más belleza para ti*, de gran aceptación por sus útiles consejos para el sexo femenino, y reeditado posteriormente en 1981.

A la muerte de Amado Blanco en 1975, regresa a La Habana, y trabajó varios años como profesora de protocolo en el Instituto Superior de Relaciones Internacionales “Raúl Roa”. Fue además fundadora y coordinadora de modas de La Maison, hasta su jubilación en 1989, casi con 80 años.

Libros:

- _ *Más belleza para ti*. La Habana, Instituto del Libro, 1968. 239 p. ilus. (Cuadernos Populares). (2^{da} ed. La Habana, Editorial Orbe, 1981)

Colaboraciones en libros:

- _ "La guayabera y la bata". En: Lyceum Lawn Tennis Club. *Uso y abuso de la guayabera*. [La Habana, 1948], p. 29 – 48.
- _ "Moda y flor de primavera". En: Lyceum Lawn Tennis Club. *Exposición de flores*, La Habana, Imp. El Siglo XX, [1953], s/p.
- _ "La mujer es una flor". En: Lyceum Lawn Tennis Club. *Exposición de flores*, La Habana, Imp. El Siglo XX, [1954].
- _ "El lenguaje de las flores". En: Lyceum Lawn tennis Club. *Exposición de flores*, La Habana, Imp. El Siglo XX, [1955], s/p.
- _ "Un pequeño milagro". En: Dirección General de Cultura: *Navidades para un niño cubano; cuentos, teatro, estampas*. La Habana, 1959. Ilus.

Colaboración en publicaciones periódicas:

- _ "Teatro de grupo. Notas". *Lyceum*, La Habana, año 5, No. 19, (agosto 1949), p. 117 – 119.
- _ "La moda y el medio siglo". *Lyceum*, La Habana, año 6, No. 24, (noviembre 1950), p. 25 – 40.
- _ "Los afeites y los clásicos españoles". *Lyceum*, La Habana, año 7, No. 26, (mayo 1951), p. 75 – 81.
- _ "Con las tijeras de Don Eloy". *Lyceum*, La Habana, año 7, No. 27, (agosto 1951), p. 57 – 64
- _ "Bibliografía mínima sobre teatro". *Lyceum*, La Habana, año 8, No. 31, (agosto 1952), p. 84 – 92.