

BEATRIZ Y LOS PAPAS MALVAS

Blanca Felipe Rivero (Escrita en el año 2004)

Obra de títeres para toda la familia

A la niña real que quiere salvar a su familia

PERSONAJES

BEATRIZ: niña de 9 años de edad. Ojos grandes y expresivos (Títere de varilla).

ABUELA ALBERTINA: abuela del campo (Títere de varilla).

MAMA: mamá joven. (Títere de varilla).

PAPA: papá joven (Títere de varilla).

PAPA MALVA 1: malva con bolitas blancas (Marote).

PAPA MALVA 2: malva con puntitos amarillos (Marote).

NATY: niña de 9 años de edad (Títere de varilla).

NACHI: niña de 9 años de edad (Títere de varilla).

COCO: niño de 9 años de edad (Con pelado moderno, mucho gel y "pinchos". Títere de varilla)

MEDICO DE LA FAMILIA: malva con bata de médico (Títere de varilla).

FAMILIA DE FANTASMAS MONSTRUOS DE LA SOLEDAD: fantasma abuelo, fantasma abuela, fantasma mamá, fantasma papá y fantasma niño (Títeres marotes)

Esta obra está inspirada en "Los niños enseñan: diez historias de niños y adolescentes, de la sicóloga cubana Elsa Gutiérrez Baró, en específico el capítulo titulado La niña quiere salvar a su familia, el caso clínico real de Ana Margarita. A ella que ya no debe ser niña está dedicada esta historia de Beatriz, como llamara a su personaje imaginario. El dibujo propuesto al inicio es el que aparece en dicho volumen, y que pintara Ana Margarita en consulta. Los poemas utilizados pertenecen al libro "Palomar" de Dora Alonso. El texto del juego con manos que ejecutan los personajes es habitual entre las infantes de esta edad en nuestro país.

ESCENOGRAFIA

Época actual. Retablo. Telón de fondo con dibujo triste de Beatriz que contiene: en el centro casa típica infantil, a la derecha un árbol lleno de frutos, en la izquierda un barco con una flor. Llueve, todo está inundado, y una niña está de cabezas. A la izquierda del espacio escénico una cama pequeña y una llave enorme cuelga de un lado. A la derecha una puerta divide el mundo de afuera con el mundo de adentro.

CUADRO 1: LA LLAVE AL CUELLO DE BEATRIZ

Beatriz corre y ríe junto a sus amigos. Juegan al agarráo. Se sofocan.

BEATRIZ: (Deteniendo el juego) Atiendan que voy a repartir. Cinco pesos para Naty, y dos pesos para Nachi.

COCO: ¿A mí no me vas a dar nada?

BEATRIZ: Coge cincuenta centavos.

COCO: Eso es muy poquito.

BEATRIZ: Entonces toma diez pesos.

COCO: Ahora sí

NACHI: Recuerda que prometiste decirnos cómo te volviste rica.

BEATRIZ: Beatriz nunca se olvida de nada, y lo que digo lo cumplo.

NATY: Empieza ya.

COCO: Ah, eso es mentira.

NACHI: Coco si no lo crees, vete.

COCO: No me voy ná.

NATY: Pues quédate y cállate.

BEATRIZ: (Con tono misterioso y exagerado) Mi mamá y mi papá tienen una máquina del tiempo, y con un conjuro mágico se van lejos, lejos lejos...

COCO: Ah, eso es mentira ¿Tú lo viste?

NACHI: Chu. Coco te voy a dar un cocotazo. Pareces un adolescente.

COCO: Y eso tu.

NACHI: Estás igual que mi hermana, siempre con mala cara por todo. Seguro que tampoco te gusta bañarte.

COCO: Y a ésta que le pasa tu.

NACHI: Esta nada

NATY: Déjalo ya Nachi.

BEATRIZ: (Gritando) Óiganme a mí ¿No quieren oír el cuento? (Todos asienten) Yo siempre veo a mis papás pero ellos creen que estoy dormida

NATY: Bea, si tú papá no vive en esta casa.

BEATRIZ: Pero siempre viene por las noches. Porque en éste lugar sin fin ellos rescatan princesas. Se ponen ropas de ninjas y pasan de una torre a la otra del castillo como tomarse un vaso de agua, igualito que en las películas.

COCO: ¿Quiénes?

NATY, NACHI: (A coro) Su mamá y su papá.

BEATRIZ: Y también rescatan reyes que le regalan montones de dinero.

COCO: ¿En cubano?

NACHI: Por supuesto.

COCO: Dame más.

BEATRIZ: Coco ¿Qué ambicioso eres? Así no se triunfa en la vida.

Se escuchan ruidos de buscar y tirar. Es la mamá de Beatriz revolcándolo todo.

MAMA:(Grita) Beatriz (Se asoma) ¿Ya llegaste? Tú padre llamó y tú estabas perdida (Sigue tirando cosas. Pausa) Ahorita llama otra vez.

.BEATRIZ: (Saltando de alegría) ¡Que rico! ¡Que rico! Mi papito me llamó.

MAMA: Necesito que entres de inmediato, porque yo tengo muchas cosas que hacer y ya se me partió esta uña, y esta y esta ayyyyy... (Se retira peleando. Beatriz se despide de sus amigos y entra a su casa. Aparece Mama a medio vestir, con un zapato si y otro no) Tienes que ayudarme porque estoy atormentada ¿Sabes dónde puse los veinte pesos que...? Con lo apurada que estoy (Pausa) Mírame bien, fíjate que ese es el único dinero... (Pausa) ¿Estoy bien? (Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo).

BEATRIZ: Sí mamá, estás bien (Triste).

Suena el timbre del teléfono. Mamá y Beatriz corren a él al fondo centro. Mamá toma el teléfono.

MAMA: (Melosa) Alo (Áspera) Es tú padre.

BEATRIZ: (Toma el teléfono) Papi ¿Cuándo vienes? (Desilusionada) Ah. Si. Pero yo quiero...Si...No... (Suplicante) Un ratico. Si... (Resignada) Esta bien. Chao.Un besito. Te espero entonces

MAMA: Hu (Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo arreglándose la ropa) ¿Estoy bien?

BEATRIZ: Sí (Mal humorada).

MAMA: Voy a salir con papá Pedro.

BEATRIZ: ¿Con quién? Con ese hombre malva.

MAMA: ¿Cómo malva? (Sigue buscando y tirando cosas) Tú como siempre, imaginando (Con tono festivo) Este fin de semana vamos a pasear.

BEATRIZ: Fíjate mamá, yo tengo papá, y el domingo voy al Parque Inflable con él.

MAMA: Si, como no. Como todos los domingos de éstos meses.

BEATRIZ: El no viene por culpa del divorcio ese.

MAMA: Ah sí (Tocan el timbre de la puerta) Ahí está ¿Estoy bien? (Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo).

BEATRIZ: Ni siquiera has visto mi dibujo.

MAMA: Yo no tengo tiempo de ver ningún dibujo (Recoge la llave, abre la puerta y aparece Papá Malva 1. Se dan un besito) Mira la niña.

BEATRIZ: Hasta bolitas tiene.

PAPA MALVA 1: Cuchi, cuchi.

Beatriz lo rechaza. Resignada inclina la cabeza. La mamá le coloca la llave al cuello.

MAMA: No le abras la puerta a nadie, la leche está en el refrigerador, no te comas todo el flan porque te duele el estómago, te acuestas temprano. Ah, y haces la tarea.

BEATRIZ: Yo no quiero hacer tarea sola.

MAMA: Si tú eres inteligente, inteligentísima ¿Verdad Pedro?

PAPA MALVA 1: (Acercándose a Beatriz) Cuchi, cuchi.

Beatriz le hace monerías por la espalda a Papá Malva 1.

MAMA: Que niña tan malcriada. Yo vengo enseguida ¿Verdad mi vida?

PAPA MALVA 1: Cuchi, cuchi.

Papá Malva 1 y Mamá se van. Beatriz queda sola con la llave colgada al cuello.

CUADRO2: LOS FANTASMAS MONSTRUOS DE LA SOLEDAD INFINITA

Beatriz está sola. La escena se oscurece y toma una atmósfera fantasmagórica. Aparece la familia de fantasmas monstruos de diferentes lugares del espacio.

BEATRIZ: Tengo que ser valiente (Resuelta) A la casita del uno/ el dos se quiso mudar/ el tres se fue de paseo (Se pasea sigilosamente diciendo el poema. Los fantasmas la persiguen sin que ella lo advierta) el cuatro se fue a caminar/ cortaba madera el cinco/ el seis repartía el pan/ y el siete, el ocho y el nueve se fueron a navegar (La música se intensifica. Dos fantasmas horribles le dan frente. Beatriz corre hacia la cama, se cubre toda. Los fantasmas le hacen coro a los lados, levantan la cama y la hacen girar, la ponen en el centro. Beatriz se levanta con la sábana encima, saca la cabeza, los ve y se cubre de nuevo). Los voy a vencer. Soy una héroe. Dale vengan, vengan (Los reta pero aún tapada. Hace movimientos de artes marciales. Los fantasmas merodean todo el espacio. De repente todo se detiene. Beatriz se quita la sábana. Vienen los fantasmas hacia ella, da un grito y coloca la cabeza hacia abajo. Los fantasmas desaparecen, la levanta y vuelven a aparecer. Se produce un juego donde Beatriz descubre que con la cabeza baja se acaban los miedos) Estoy muy incómoda, pero logré la victoria (Grita victoriosa) Fantasmas monstruos de la soledad infinita (Pausa) Pero así no puedo comer flan (Pausita) Ni tomar leche (Pausita) Ni hacer la tarea (Pausita) Si abuela Albertina estuviera aquí podía caminar con los pies.

..

Beatriz juega y hace maromas con su nueva y obligada posición para enfrentar el miedo. Agotada queda dormida. Los fantasmas suavemente la colocan junto a la cama en el lugar inicial.

.

CUADRO 3: OTRO DIA DE PAPAS MALVAS

Naty, Nachi y Beatriz juegan con las manos. Coco molesto se aparta.

NATY, NACHI Y BEATRIZ: Seis seis cuarenta y seis, son los zapatos con, con, con, iba yo montada en la ruta dos , y había una muchacha que parece un bombón , usaba zapatillas y una saya francés, y cuando se agachaba todo se le ve, todo se le ve, ya los constructores no sabían que hacer, y todos le gritaban a la misma vez, you, you, que linda es, you you , que linda es , uno , dos , tres , cuatro , cinco , seis , siete, ocho, nueve, y diezzzz.

BEATRIZ: (Terminando el juego) Anoche mis papás no pudieron hacer el viaje y no tengo botín.

COCO: ¿No les dije? Eso es mentira (Se burla) Mentira, mentira.

BEATRIZ: ¿Ah no? ¿Y el dinero del otro día?

NACHI: ¿Pasó algo?

BEATRIZ: Vino un extraterrestre, un hombre malva con bolitas blancas. Un color tan bonito para un hombre tan feo.

NATY: Vamos a verlo ¿Dónde lo escondiste? ¿Luchaste con él?

BEATRIZ: No, se perdió enseguida, pero se llevó la máquina del tiempo de mi papá y mi mamá. Mira, vamos a ver el mundo al revés. Es riquísimo.

COCO: Entonces ¿No nos vas a dar nada?

BEATRIZ: Eres súper insoportable Coco. Así no se triunfa en la vida (Pausa) Mira, yo se hacer de conductora con unas poesías que mi abuela Albertina me enseñó.

NACHI: ¿Cuál?

BEATRIZ: ¿Cuál va a ser? La que vive en Buena Aventura.

NATY: Conductora no, recitadora

BEATRIZ: Eso mismo

COCO: Yo me voy, que va (En tono de burla) Los zapaticos me aprietan/ las medias me dan calor/Y el besito que me diste/ lo guardo el corazón

MAMA: (En off) Beatriz.

BEATRIZ: Ya voy, un momentico (A sus amigos) Escuchen.

MAMA: (Enfrentándose a Beatriz) Un momentico nada. Siempre lo mismo (Se vuelve a perder peleando) A todo lo que digo me responde un momentico, un momenntico...

NACHI: Quédate Coco, no seas pesáo.

NATY: Si no nos acompaña no compro los mamoncillos.

BEATRIZ: (Se coloca en pose) Cuando el mar era chiquito/ jugaba el río con él/ era entonces un charquito, con un solo pececito/ y un barquito de papel.

Todos aplauden, Coco no.

MAMA: (En off) Beatriz, te estoy esperando (Autoritaria)

BEATRIZ: Si, ahora voy (Pausita) Oigan ésta.

NATY: Espérate (Toma un micrófono imaginario) Para ustedes, la gran actriz recitadora...

NACHI: (Interrumpiendo) En un día especial...

NATY Y NACHI: Be a tríz z z

BEATRIZ: (Con entonación grandilocuente) Por la tarde en la ventana/ que amarillita
lucía la flor e la calabaza/ el maíz dijo al pasar/ ese color tan bonito se lo
acabo de prestar

Todos aplauden, incluyendo a Coco.

MAMA: (Enfrentando a Beatriz brava con tono de malcriadez) Entra en el instante.
Eres una malcriada, una desconsiderada con tu mama con lo que te quiere y
ya estás grande, tienes nueve años. Y ustedes (A los niños) Cada uno para su
casa. Arriba.

BEATRIZ: Yo no hice nada.

MAMA: Precisamente, no has hecho la tarea.

BEATRIZ: Ayúdame (Mamá camina de un lado a otro, se arregla y sacude el pelo)
¿Hoy viene el extraterrestre ese?

MAMA: No, Pedro no vendrá más (Lloriquea) La suerte no se ha hecho para mí. No sé
que me pasa.

BEATRIZ: Mamá, esta casa tiene problemas y yo la voy a salvar ¿Ya viste mi dibujo?

MAMA: ¡Que disparates dices! Aquí no sucede nada. Fíjate que hoy viene Rodolfo.

BEATRIZ. Ay, ay, ay que dolor de cabeza, mamá tócame aquí, tengo dura la barriguita.

MAMA: ¡Niña! ¿Qué te pasa? (Asustada) Mira que yo me voy ahora (Pausa) Ya se, no
tienes absolutamente nada.

BEATRIZ: Sí tengo. Ay, ay ay me duele (Sobreactúa)

Suena el timbre de la puerta. Beatriz se aparta molesta.

MAMA: (Corre de un lado a otro colocándose elementos de vestuario) Ya voy,
esperece un momento) Te portas bien, cuidadito con hacer monerías (Mama
abre entusiasmada. Beatriz se acerca a la cama y se coloca la llave al cuello)
¡Rodolfo viniste! Mira la niña.

PAPA MALVA 2: Cuchi, cuchi.

BEATRIZ: (Rechazándolo) Este sí que es supermalva, y con puntitos amarillos.

MAMA: Beatriz

BEATRIZ: Que mama

MAMA: Escúchame bien. No te subas en el techo, no te tomes todo el refresco de cola,
no enciendas el fogón. Ah, y haces la tarea.

BEATRIZ. Yo no voy hacer tarea sola.

MAMA: Pero si tú eres inteligente, inteligentísima ¿Verdad Rodolfo?

PAPA MALVA 2: Cuchi, cuchi.

MAMA: Ah, se me olvidaba, esta noche llega abuela Albertina.

BEATRIZ: Eh, eh que rico. Mi abuelita, mi salvadora ¿A qué hora viene?

MAMA: No lo se. ¿Qué ocurrente es esta niña? (Simulando)

Se despiden. Beatriz en soledad camina graciosamente con la cabeza hacia abajo evitando la salida de los fantasmas.

CUADRO 4: LA ABUELA ALBERTINA

BEATRIZ: Ahora si que los fantasmas monstruos se las van a tener que ver con los cuentos y las poesías de mi abuelota (Juega) Abu e lo na ne ni, ne no, nu na (Se oscurece la escena. Se escucha música fantasmagórica. Beatriz se tapa los ojos. Tiembla. Los fantasmas se mueven por todo el espacio. Beatriz se destapa los ojos (Grita) Ahhhhhhhh (Pausa) No voy a bajar cabeza ninguna. No les tengo miedo (Autoritaria) Se quedan todos quietos (Los fantasmas se detienen. Beatriz los mira asombrada) Atención, a formar (Los fantasmas abuela, abuelo, mamá, papá y niño forman disciplinadamente. Beatriz revisa la formación. Todos temen. Beatriz aparta al fantasma niño) ¿Ustedes son una familia? (El fantasmita asiente) ¿Viven en ésta casa? (El fantasmita asiente) ¿No tienes hermano? (El fantasmita niega) Yo tampoco, que malo ¿Y todos están siempre aquí? (El fantasmita asiente) Que suerte la tuya, yo casi siempre estoy sola. Mi mamá, cuando no está trabajando, está peleando, y si no está paseando. ¿Quieres jugar? (El fantasmita asiente. Beatriz se dirige autoritaria a los demás fantasmas) Y ustedes también van a jugar (Pausita) Sin majaderías (Los fantasmas asienten al unísono con la cabeza. Beatriz juega a los agarráo con los fantasmas y ella siempre gana porque es más lista. Saca una pelota, juegan. Beatriz bolea con la cabeza, con los pies, con las manos. La cargan, le hacen el cochinito. Ríe y se divierte. Suena el timbre de la puerta, los fantasmas monstruos se alborotan) Quietos (Se detienen) Acompáñame (Rodean a Beatriz hasta la puerta) ¿Quién es?

ABUELA ALBERTINA: Eh ¿No hay nadie en esta casa?

BEATRIZ: Yo no puedo abrir la puerta porque mi mamá me lo tiene prohibido

Los fantasmas se alborotan

ABUELA ALBERTINA: La flor de la maravilla

BEATRIZ: (los fantasmas desaparecen asustados) Cuando acaba de llover.

ABUELA ALBERTINA: En los charquitos de agua.

BEATRIZ: Quiere mojarse los pies (Abre la puerta) Abuelita, abuelota, abuelota.

Se abrazan. La escena se inunda de luz. Abuela Albertina está cargada de matules de varios tipos, y abraza a Beatriz con todos colgados. Bailan algunos pasos sabidos de siempre. Los fantasmas rodean a Beatriz.

ABUELA ALBERTINA: ¿Y ese dibujo?

BEATRIZ: Es mío ¿Te gusta?

ABUELA ALBERTINA: A la verdad está un poco raro.

BEATRIZ: Mira bien agua. Esa de allí soy yo que estoy salvando a mi familia. Llueve mucho y todo se inunda. Me tiro de cabezas y los rescato.

ABUELA ALBERTINA: ¿Salvar? (Preocupada) ¿Dónde está tu mamá? ¿Mi niña está solita en pena? (La acaricia)

BEATRIZ: (Le hace un gesto de salida a los fantasmas) Se fue con Papá Malva 2. Un extraterrestre con puntitos amarillos (Pausita) Pero yo se defenderme agua.

ABUELA ALBERTINA: Ay San Verenito ¿Qué tu estás diciendo Beatriz? Esa llave en tu cuello. Te vas a ahorcar mi hijita.

BEATRIZ: Abuela, tu eres sabia y tienes los ojos grandísimos. Fíjate que viste el dibujo que mi mamá todavía no ha visto.

ABUELA ALBERTINA: Porque tu mamá está cegata, no digo yo (Pausa) ¿A qué no sabes todo lo que traigo? Aquí hay miel de abeja en su panal, un preparo para la tos y queso de la vaca María. Aquí, dulce de guayaba de la mata pintá, culantro, cilantro y albahaca morada para sazonar bien rico. Y ¿Adivina adivinador?

BEATRIZ: Dime ague, dime, dime, dime ya.

ABUELA ALBERTINA: Como diez o doce cuentos nuevecitos, nuevecitos.

BEATRIZ: Con esos cuentos venceremos a los fantasmas monstruos de la soledad infinita para siempre (La Abuela se queda sorprendida) Bueno ellos no son tan malos. Mejor los dejamos

ABUELA ALBERTINA: ¿Cómo? Ay mi madre esta niña está...(Pausita) Mi susiricusa (La acaricia) ¿Quieres lechita caliente? ¿Quieres pan aplastáo en la sartén con aceítico y sal? (Pausa) ¿Quieres dos o tres cuentos de tu abuelita sabia?

BEATRIZ: Si ague, cuéntamelos todos (Acunándose en los brazos de su abuela)

ABUELA ALBERTINA: Vamos a ver (Se acomoda) Había una vez una cigarra cantarina que de tan vieja se puso ronca.

BEATRIZ: Abuela ¿Tú le contabas también a mamá?

ABUELA ALBERTINA: Igualitico que a ti.

BEATRIZ: Entonces ¿Porqué ella no quiere contarme a mí?

ABUELA ALBERTINA: Porque a tú mamá se le olvidó, pero yo se lo voy a recordar, no te preocupes. La voz de la cigarra ya no era clara y brillante como antes, pero su nieta más pequeña había escrito cuidadosamente las memorias de los éxitos artísticos de su querida abuela, a la que admiraba profundamente. Cuando el historiador de aquel jardín...

Se oscurece la escena mientras Abuela Albertina cuenta. Se quedan dormidas las dos.

CUADRO 5: BEATRIZ ESTA TRAUMATIZADA

Beatriz fisgonea debajo de la cama escuchando la conversación. Esta acompañada del fantasmita niño

MAMA: Mami, ya te expliqué que salí con Rodolfo y todo me resultó muy mal.

ABUELA ALBERTINA: Y dejaste la niña sola con la llave colgada al cuello.

MAMA: Era nada más que un momento (Pausa) Pero me demoré (Pausita) ¿Mami, porqué yo no consigo ser feliz? Soy tan desgraciada (Lloriquea)

ABUELA ALBERTINA: No me digas ¿Ya fuiste a recuperar tu trabajo?

MAMA: No he tenido tiempo. Ya no tengo paciencia para lidiar con niños

ABUELA ALBERTINA: (Molesta) Siempre fuiste buena maestra y recuerdo muy bien como te querían tus alumnos.

MAMA: Es que no se por donde empezar

ABUELA ALBERTINA: Por el principio. Ese siempre es un buen camino (Mama se aflige) Ven acá mi niña grande. Estás haciendo las cosas al revés. La felicidad y la tranquilidad del hogar no se logran saltando de un lado para otro, sino poniendo sentido y corazón.

MAMA: Mami ¿Mi egoísmo le habrá hecho daño a Beatriz?

ABUELA ALBERTINA: Pues sí ¿Qué te parece? Ni siquiera te has dado cuenta del dibujo del diluvio, y la niña no hace más que hablar de fantasmas y monstruos de la soledad infinita y de extraterrestres malvas con punticos y bolitas.

MAMA: Esa es su imaginación infantil.

ABUELA ALBERTINA: ¡Pero mi'ja! (Pausa) ¿Es que no te das cuenta que Beatriz está traumatizada (Pausita) Hay que llevarla al médico.

BEATRIZ: (Saltando de la cama. El fantasmita la imita) Yo no estoy traumatizada (Pausa) Y no me voy a inyectar. Además ¿Porqué mi mamá tiene que salir con esos hombres tan malvas y de tan pocas palabras, que lo único que saben decir es cuchi cuchi ¿Voy a cargar las culpas yo?

Abuela Albertina y Mamá se miran, se apartan y cuchichean. Beatriz trata de escuchar, les da la vuelta y no logra enterarse de nada. Abuela Albertina y Mamá la cargan y la llevan de un lado para otro. No saben donde ponerla.

MAMA: ¿A dónde quieres que te lleve? A la luna.

ABUELA ALBERTINA: ¿Quieres pajarito volando?

MAMA: ¿Quieres una estrella al instante?

ABUELA ALBERTINA: ¿Quieres un zunzún en su flor?

BEATRIZ: (Aturdida) No o o o o Yo solo quiero estar con ustedes (Pausa) Y no quiero inyectarme.

CUADRO 6: SOBREPOTECCION

Únicamente con apoyatura musical se suceden situaciones de protección de Mamá y Abuela Albertina con Beatriz. Le ponen el termómetro y la tapan, le dan la comida en la boca, le leen cuentos una y otra vez. Finalmente le cuelgan un tete y Beatriz se lo quita, Mamá y Abuela Albertina se lo ponen, originándose un juego en el que Beatriz transita del placer a la molestia y el agobio. La mamá está visiblemente acongojada, la abuela molesta con Mamá.

CUADRO 7: LA CONFIANZA

Mamá, Abuela Albertina y Beatriz están en posición de espera. Suena el timbre de la puerta. Mamá y Abuela Albertina salen al unísono y abren la puerta. Es un hombre malva con bata blanca de médico.

MEDICO DE FAMILIA: Buenas tardes.

MAMA: Buenas tardes.

ABUELA ALBERTINA: Pase usted mi' jo

BEATRIZ: No o o o o, no quiero, no quiero.

Beatriz corre hacia la cama, se tapa toda y hace un bulto elevado debajo de la sábana. El fantasmita continúa con ella

MEDICO DE FAMILIA: (Ríe) Déjenos solos. Yo lo arreglo (Mamá y Abuela Albertina se apartan) Vamos Beatriz ¿Tienes algo que contarme?

BEATRIZ: No (Se destapa y lo enfrenta) Pues sí, yo lo conozco perfectamente y sé lo que quiere.

MEDICO DE FAMILIA: ¿No me digas?

BEATRIZ: ¿Le gusta el color malva?

MEDICO DE FAMILIA: ¿Te molesta el color de mi piel?

BEATRIZ: Yo sé que encuentra a mi mamá linda.

MEDICO DE FAMILIA: Las personas son diferentes, aunque no necesariamente malas (Pausa) Realmente tu mamá es muy bonita, pero ella solo está equivocada.

BEATRIZ: Eso dice mi abuela Albertina que es sabia.

MEDICO DE FAMILIA: Estoy seguro que no te quedarás sola nunca más. Ya tu mamá entendió.

BEATRIZ: ¿Lo juras?

MEDICO DE FAMILIA: Lo juro. Lo juro por los huesos del cocuyo, por las alas de una rana, por los dientes de un mosquito (Mientras le hace cosquillas)

BEATRIZ: Todo eso es mentira. Así no se vale.

MEDICO DE FAMILIA: Pero lo que te prometí si es verdad

Beatriz se acomoda más confiada. El Médico de Familia la carga. El fantasmita también se acomoda confiado cerca

BEATRIZ: ¿Cómo sabes tanto de mí?

MEDICO DE FAMILIA: Vi tu dibujo. Sé por ejemplo que eres muy valiente (Pausita) inteligente (Pausita) En lo adelante confiarás más en ti y en las personas que te quieren. Así los demás rectifican sus errores y tú puedes ser una niña feliz. ¿No es cierto mamá?

MAMA: Si, claro que si.

ABUELA ALBERTINA: Anjá.

BEATRIZ: ¿Confiar?

MEDICO DE FAMILIA: ¿Me crees?

BEATRIZ: Si

MEDICO DE FAMILIA: ¿Le creerás a tú mamá?

BEATRIZ: No se. Bueno, si

MEDICO DE FAMILIA: Eso es confianza

BEATRIZ: Y la gente grande conoce la confianza

MEDICO DE FAMILIA: A veces se les pierde, pero con esfuerzo la vuelven alcanzar. Tú mamá la esta recuperando

BEATRIZ: ¿Con la confianza puedo acabar yo misma con los fantasmas monstruos de la soledad infinita?

MEDICO DE FAMILIA: Claro

BEATRIZ: ¿Y si ya se volvieron buenos? (El medico se encoge de hombros) ¿Y con la confianza puedo sacar excelente en la escuela? (Pausa) ¿Y puedo hacer que mis amigos me quieran toda la vida?

MEDICO DE FAMILIA: Efectivamente.

BEATRIZ: Abuela Albertina, Mamá ¡Soy una niña feliz! ¡Soy una niña feliz!

Beatriz corre a abrazar a Mamá y Abuela Albertina. El Médico de Familia las mira a distancia. Beatriz lo toma de la mano.

BEATRIZ: Mamá te presento a mi amigo (Pausa) ¿Te fijaste que es un poquito malva? Y no me ha dicho ni una sola vez cuchi cuchi.

Mamá y abuela ríen. Suena el timbre de la puerta. Todos miran hacia ella y ésta se abre.

PAPA: Buenas a todos ¿Dónde está Beatriz?

Silencio. Beatriz se esconde detrás del Médico de la Familia.

ABUELA ALBERTINA: ¿Cómo estás mi'jo? Yo creo que un pajarito se la llevó en el pico para el framboyán del parque.

PAPA: ¿Se fue a pasear sola? Y yo que vine a buscarla como le prometí para dedicarle toda una semana de vacaciones..

ABUELA ALBERTINA: Mire usted lo que se pierde, sí señor.

El Médico de Familia trata de que Beatriz salga, ésta ofrece resistencia y provocan ruidos

PAPA: Me parece que hay un guayabito extraviado por ahí ¿No es así médico?

MEDICO DEL FAMILIA: Así es. Míralo aquí (Refiriéndose a Beatriz que juguetea ríe, saliendo finalmente)

PAPA: La princesa más bella de este mundo no le va a dar un beso a su papá.

Beatriz mira a su mamá y esta asiente. Mira a su abuela y esta asiente. Mira al Médico de la Familia y este la empuja suavemente en dirección al papá.

MEDICO DE FAMILIA: Ve

BEATRIZ: (Abre los brazos y corre hacia él) Papi.

PAPA: (Carga sobre sus hombros a Beatriz y le da vueltas y vueltas. La besa) ¿Ya nos podemos ir?

BEATRIZ: Espérate papito porque les voy hacer un regalo a todos.

PAPA: ¿A todos? Vamos a ver

BEATRIZ: Les regalo un dibujo nuevo.

Todos miran al fondo. El dibujo triste se va retirando dejando ver un dibujo alegre donde hay: una casa típica infantil, un árbol a la derecha lleno de frutos. A la izquierda un barco con una flor y en el cielo un sol radiante y risueño que baña de luz a: Abuela Albertina, Papá, Beatriz, Mamá y el Médico de la Familia. En alguna esquina del dibujo esta Beatriz junto a la familia de fantasmas todos boca abajo pero muy felices. Beatriz canta.

BEATRIZ: Nada es imposible
cuando estoy conmigo
si conmigo están todos
Caerá la lluvia
después vendrá el sol
No importará si el cielo
se nuble en un instante
Confiemos en que todo
se solucionará
Nada es imposible
cuando estoy conmigo
si conmigo están todos.