

Abel González Melo, dramaturgo cubano residente en España, gana el premio Casa de las Américas

[POR ARTURO ARIAS-POLO](#)

31 DE ENERO DE 2020 07:21 PM



Teatro Avante presenta el drama 'Bayamesa' desde 30 enero hasta el 2 de febrero en el Miami-Dade County Auditorium.

BY TEATRO AVANTE

El dramaturgo cubano Abel González Melo obtuvo el premio Casa de las Américas 2020 en la categoría de teatro por su drama *Bayamesa*.

La noticia se dio a conocer el jueves 30 de enero en la sede de institución habanera, donde la escritora Mercedes Melo, madre del autor, recibió el premio en nombre de su hijo y luego leyó un mensaje enviado por éste desde Miami.

“Con enorme emoción recibo hoy la noticia de que mi obra *Bayamesa* ha obtenido el premio literario Casa de las Américas 2020. Escrita en el centenario de la muerte de (la poeta) María Luisa Milánés, en esta ficción documental indago en cómo el teatro puede, desde su artesanía, proteger del olvido nuestras fuentes patrimoniales y hablar, a través de una escritora grande y olvidada, de cuestiones de imperiosa actualidad como el auge de la intolerancia, la violencia contra la mujer y la capacidad redentora de la poesía”, reza el mensaje.

En otra parte del documento el dramaturgo expresó su “inmensa” gratitud y admiración a los miembros del jurado, Estela Leñero, José Oriol González y Lowell Fiet, y al equipo de la institución que, “preservando el legado de (la heroína de la revolución) Haydée Santamaría (1922-1980) y (el poeta) Roberto Fernández Retamar (1930-2019), y de tantos maestros fundadores de lo que hoy somos, hace posible cada año este emblemático premio”.

El viernes, González Melo le manifestó a el Nuevo Herald su alegría por tratarse de un premio que lo enorgullece “enormemente”, ya que grandes autores del teatro cubano, como José Triana y Virgilio Piñera, lo recibieron.

En cuanto a los comentarios de algunos exiliados cubanos de Miami sobre su agradecimiento a Santamaría y Fernández Retamar, considerados por muchos como policías de la cultura cubana, afirmó que “cada uno tiene derecho a pensar lo que le parezca conveniente”.

Bayamesa es un texto comisionado por la compañía Teatro Avante de Miami. Luego de su estreno mundial en el 34 Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, en julio pasado, se está presentando hasta el domingo en el On. Stage Black Box del Miami-Dade County Auditorium, bajo la dirección de Mario Ernesto Sánchez y las actuaciones de Julio Rodríguez, Marilyn Romero, Alina Interián, Pedro Loforte y Yani Martin.

En la trama, una compañía de teatro motivada por el descubrimiento de unos manuscritos inéditos de la poeta María Luisa Milanés (1893-1919), una ardiente feminista y patriota cubana, decide preparar un espectáculo inspirado en su vida turbulenta, la relación con su marido y los enfrentamientos con su padre.

Milanés es la autora de los poemas *Dípico rebelde*, *Morir de ti*, *Hago como Spartaco* y *Autobiografía*, considerado uno de los primeros manifiestos feministas de Cuba.

El dramaturgo dijo que *Bayamesa* le permitió “revisitar el pasado, reescribirlo y reinventarlo a través de un viaje inigualable que lo ayuda a arrojar un poco de luz sobre el presente”.

Por su parte, Mario Ernesto Sánchez agregó que “cualquier premio que obtenga un autor por una obra comisionada por Teatro Avante, otorgado por un jurado de expertos internacionales, es un orgullo y alegría para el grupo”.

González Melo reside en Madrid, España, donde se desempeña como profesor de la Universidad Carlos III. Es el autor de *Chamaco*, *Talco*, *Epopeya Adentro* y *En ningún lugar del mundo*, que en el 2018 le comisionó Avante. En el 2012 el dramaturgo obtuvo el Premio Cultura Viva de Madrid, por el conjunto de su obra, que además incluye cuentos, poemas y ensayos. Sin contar que también ha ganado el Premio Nacional de la Crítica Literaria en Cuba.



El dramaturgo cubano Abel González Melo ganó el premio Casa de las Américas por su drama 'Bayamesa'. CORTESÍA TEATRO AVANTE



En el elenco de 'Bayamesa' figuran (desde la izq.) Alina Interián, Marilyn Romero y Yani Martín. ASELA TORRES CORTESÍA



ARTURO ARIAS-POLO

[Twitter](#) [Facebook](#) [Email](#) [Phone](#) 305-376-2116

Arturo Arias-Polo cubre teatro, televisión, música popular y cine, entre otros temas relacionados con la vida cultural de Miami. Es graduado de la Universidad de la Habana.