

CULTURA

A Puerto Rico la isla ala y luz

ANTONIETA CÉSAR
11 DE ENERO

cultura@trabaja.cip.cu



Para celebrar sus quince años la Compañía Teatral Hubert de Blanck hizo una selección rigurosa de lo mucho y bueno presentado desde su surgimiento, y no pudo obviar entre lo mejor *Los soles truncos*, de René Marqués, uno de los más prolíficos y destacados dramaturgos puertorriqueños del siglo XX.

Este realizador concentra su producción de mayor impacto, en la década del 50, cuando su patria se convierte en Estado Libre Asociado de los Estados Unidos, y si la soberanía aún hoy se mueve en términos de reclamo y grito, no extraña que en aquellos días una producción dramática abrace la problemática política, social y cultural que afecta el suelo patrio y hace del hecho artístico posición frente al mundo.

En 1958, Marqués escribió *Los soles ...con un vuelo poético compensatorio de la aparente escasa actividad textual, y el símbolo a servicio del material escénico. Entre cuatro paredes de una vieja casa, mujeres, ni libres ni ricas, con la propiedad hipotecada y empobrecidas hasta casi no tener que llevar a la boca, ofrecen una demostración de belleza, ternura y pasión más allá de sus rostros marchitos.*

Luces y sombras enmarcan sentimientos encontrados. Dentro del recinto tragedia filial; fuera bárbaros amenazantes, más deudores

que acreedores, bien conocidos entre nosotros por sus intereses posesivos.

En 1869, un año después de los gritos de Lares y Yara, mientras en Cuba se desataba la Guerra Grande, Estados Unidos ofrecía a España 150 millones de dólares por la compra de dos islas que forman las alas de un pájaro.

ESTRENADA CUARENTA AÑOS DESPUÉS

Casi finalizaba el siglo, en 1998, esta obra fue estrenada en Cuba y repuesta cuatro años más tarde. En ambas ocasiones, como ahora, Doris Gutiérrez versiona y dirige. Con trabajo cuidadoso aporta un exhaustivo análisis dramático, está decidida a volcar su necesidad expresiva sin concesiones

Graduada de la ENA en 1967, ella acumula larga experiencia que en Los soles...desborda hasta alcanzar casi al preciosismo. Fui testigo en vísperas de funciones finales de cómo revisaba y modificaba el diseño de luces para mantener la calidad hasta el ultimo momento y sé además, que en cada nueva puesta, hubo incorporaciones frescas.

TRES ERAN TRES

El juego de símbolos va a ser reiterativo; con el número tres, por ejemplo, sucede Tres son los candelabros, tres los espejos, tres los cofres, tres las hermanas y tres etapas históricas significativas ha vivido Puerto Rico: colonia, autonomía y el falso derrotero de la estadidad en que aún se halla.

La puesta debía corresponder con la casa de la Calle del Cristo, allá en el viejo San Juan, que culminó el enclaustramiento con un

incendio intransigente. Las mujeres se cierran; pero no podían quedar cabos sueltos, solo Inés sería contacto con el exterior; ella la mayor, menos bonita y mejor armada frente a los avatares de la clausura, otra actuación memorable de Amada Morado.

La contradicción es constante. Doris, en desempeño triple, hace de Emilia, la poetisa que enamorada del mismo hombre que la hermana, le escribe versos de amor, segura de que jamás le pertenecerá; que evade la luz solar y cierra ventanas, mientras enciende velas.

Y de su lado Hortensia, la más joven y bella, aparentemente afortunada, que muere primero, Papel donde Marcela García crece para alcanzar a las consagradas con quienes comparte la escena.

En la reposición de 2002, la puesta recibió el Premio de la UNEAC Caricato, Amada obtuvo el de actuación protagónica femenina y Marisela Herrera (entonces la Hortensia) el de actuación de reparto.

Es indudable, sin esa presentación galardonada la última no hubiera sido lo que fue. Doris confiesa que, ya en aquella, se afinaron muchos detalles, hubo modificaciones sustanciales de lo insatisfactorio, cobró otra dimensión el tiempo de la obra y cambió todo cuanto, años y lejanía, dieran posibilidad a mejorar

Dos puntos merecen párrafo aparte, la excelente labor de conjunto que resalta en el fondo de la realización conmemorativa y algo que conviene enaltecer la rica labor de taller, llevada en Hubert de Blanck con la formación de los más jóvenes, de lo cual Marcela es un ejemplo.

PRECISA REGRESAR A LO METAFÓRICO.

Los espejos de la escenografía tienen fuerte carga simbólica. Son polivalentes. Muestran las consecuencias del paso del tiempo; estas mujeres viven en un nivel de conciencia especial solo les quedan sus recuerdos, buenos y malos y por tanto los remordimientos por sus faltas graves. Inés revela la infidelidad del novio y destruye la felicidad de Hortensia, esta egoísta y arrogante evidencia su narcisismo autocontemplándose y la mayor que tan duramente. afectó a la pequeña, tapa las lunas azogadas, contentivas de imágenes que los bárbaros de sus alucinaciones no podrán robarles; un efecto de cubrir que también significa duelo: la casa, la nación, Puerto Rico están de luto.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE UNA CASA

Por la identificación entre país y residencia Incorporar *Los últimos días de una casa*, de Dulce María Loynaz , resultó indicado para iniciar el espectáculo en la voz de Adria Santana actriz que en la presentación anterior fue la Emilia. Además quizás la poetisa de esta vez llegó a más que la concebida por René Marqués y en su obsesión por el devenir nos dice “mi hora no está en el reloj / me quedé fuera del tiempo”

Pero también Inés encontró palabras en textos de la ganadora del Premio Cervantes para pedir perdón. Así, Dulce María comenzó siendo la voz de la casa y terminó adueñándose de la obra..

Antes de finalizar el año algo ocurrió que acercó nuevamente a Cuba el tema de Puerto Rico, una audiencia parlamentaria cubana, reunida en La Habana, exigió la

independencia puertorriqueña, última colonia en el mundo. Más recientemente, en la provincia de Granma, al oriente del país, surgió un comité con igual propósito, tal como recogen los objetivos del Partido Revolucionario Cubano que nuestro Héroe Nacional José Martí creó para luchar por la libertad de ambas tierras.



Página de inicio



Añadir a Favoritos (CTRL-D)
Añadir a Favoritos (CTRL-D)



Imprimir esta página

Puede encontrarlos en www.trabajadores.co.cu y www.trabajadores.cubaweb.cu

Trabajadores

Órgano de la Central de Trabajadores de Cuba / Director Jorge L. Canela / Subdirectora Edda Diz / Editora Alina Martínez Triay / CP 10698, La Habana, Cuba / Fax 55-5927 / E-mail digital@trabaja.cip.cu