

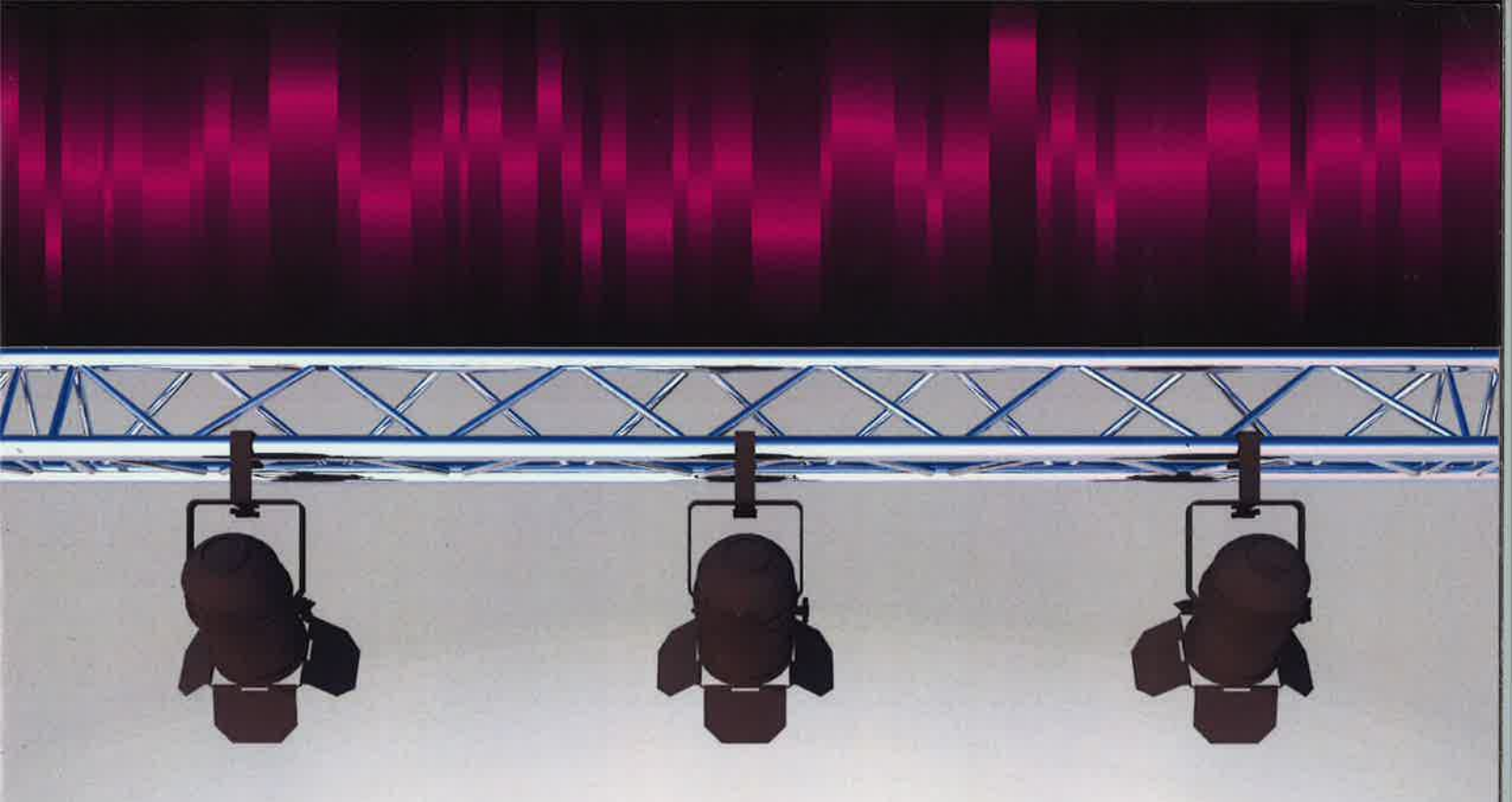


Teatro Prometeo

del Miami Dade College

Teatro Prometeo
del ayer





El legado de Prometeo. Si hay una instancia exitosa en el panorama teatral de la ciudad de Miami durante las últimas cuatro décadas sin duda le corresponde a Teatro Prometeo, a la visión artística que su fundadora Teresa María Rojas trajo consigo de La Habana – tocándole muy de cerca la trayectoria del ya legendario director Francisco Morín y su homónimo Teatro Prometeo, fundado en 1948, del que fuera alumna – se le une la misión pedagógica de Eduardo Padrón quien la invita a continuar su labor teatral en el recinto de Miami-Dade College. Estando muy conscientes de que sin educación, entrenamiento y dedicación, es casi imposible que surja un teatro que valga la pena el esfuerzo mantenido de sus creadores, la pasada y presente dirigencia de Alina Interián y Joann Maria Yarrow en el Teatro Prometeo continúa promoviendo un alto nivel profesional y esforzándose para estimular la imaginación de nuestros futuros teatristas. ¡Feliz 40 aniversario y que vengan otros muchos más!

Dra. Beatriz J. Rizk
Profesora y Crítica e Investigadora Teatral

PROMETEO prometedor. Como Jano, el dios de los buenos comienzos con finales felices, se yergue Prometeo, fundado y dirigido durante tres décadas por Teresa María Rojas. Como Jano también, quien observaba con una de sus dos caras el inicio del día y con la otra el de la noche, tendríamos que mirar al pasado y al futuro de Prometeo. A partir de mi llegada a Miami en 1987, cuando me involucré en el Festival que patrocinaba Teatro Avante, comencé a descubrir muchos talentosos actores, actrices, dramaturgos y teatristas que poco a poco fui identificando como alumnos o ex-alumnos de Prometeo, quienes sobresalen adondequiera que los llevan sus pasos. Por otra parte, la presente labor de los guías del grupo está destinada a convertir a Prometeo –la única escuela de teatro en español al nivel de conservatorio en los Estados Unidos– en un programa de importancia internacional; sus proyectos de grabaciones para la televisión y el esfuerzo por desarrollar un auténtico carácter comunitario, presagian una larga y fructuosa existencia. La cara del Jano de mi historia debe estar desplegando una amplia sonrisa mientras mira hacia la noche, no la oscura del alma, sino la noche del próximo estreno de Prometeo, y hacia su porvenir prometedo.

Dr. Luis F. González-Cruz
Profesor Emerito de Penn State University

TEATRO PROMETEO

El Teatro Prometeo es un verdadero tesoro cultural de Miami, fundado hace más de 40 años por el Miami Dade College con la misión de preservar el idioma español y la cultura hispana a través del teatro. Ofrece clases para niños, jóvenes y adultos, además del Conservatorio en Artes Escénicas, único en su tipo en toda la nación. Prometeo produce obras galardonadas que participan en giras internacionales, y educa en el arte de las tablas a cientos de actores cada año.

EL PLANTEL DE PROMETEO

A TRAVÉS DE LOS AÑOS

PROFESORES

Orlando Arias	Carlos Gomerí	Allan Nessim	Vivian Ruiz
Jose "Pepe" Bahamonde	Humberto González	Carlota Pradera	Ika Santamaría
Neher Jacqueline Briceño	Jorge Hernández	Frank Quintana	Jaime Santos
Zaida Castellanos	Lazaro Horta	Cristina Rebull	Javier Siut
Ana Correa	Suzy Leandro	Geraldo Riverón	Lilliam Vega
Angel Cuadra	Olga Martín	Beatriz Rizk	Larry Villanueva
Sonia De Martín	Chaz Mena	Teresa María Rojas	Joann María Yarrow
Yaranni del Valle	Jorge Luis Morejón	Marilyn Romero	... y otros más

TALLERISTAS

Fernando Calzadilla	Ernest Figueroa	Oliver Mayer	Jay Ruby
Roberta Carreri	Deborah Fortson	Vernice Miller	Neil David Seibel
Marissa Chibas	Guillermo Horta	Adela Prado	Herbert Singuenza
Mario Delgado	Lau Lapides	Miguel Rubio Zapata	Lee Soroko

Teatro Prometeo es un programa de



MDCultura es el Departamento de Asuntos Culturales del College. Está compuesto por la Feria Internacional del Libro de Miami, el Festival Internacional de Cine de Miami, el Teatro Tower, el Centro de Literatura y Teatro, el Teatro Prometeo, el Koubek Center, la Torre de la Libertad, MDC Live Arts y las Galerías y Museo de Arte + Diseño del MDC. Su misión es proporcionarles a todos la oportunidad de estar en contacto con novedosos pensadores, creadores y portadores de tradiciones de todo el mundo. Con cada presentación, MDCultura tiende un puente entre culturas e ideas, creando nuevas oportunidades para la unidad de la población cada vez más diversa de Miami, por medio de experiencias compartidas de artes en vivo.



EDUARDO J. PADRÓN

¡Cuarenta años! Me cuesta trabajo creerlo. Parece que fue ayer cuando echamos a andar el legendario grupo Prometeo.

No me costó mucho trabajo convencer a mi entrañable amiga Teresa María Rojas, para que tomara las riendas de un proyecto que entonces se consideraba arriesgado.

Un grupo de teatro académico que rindiera culto al idioma de Cervantes. Algo nunca visto en los predios universitarios de los Estados Unidos.

Pero la razón estaba de nuestro lado, y aprovechamos la circunstancia en este laboratorio multiétnico que es Miami. Hoy digo que difícilmente Prometeo hubiera ocurrido en otro sitio de la nación americana.

Hemos mantenido encendida la llama de la creación. De esta fragua han salido actores y actrices que hoy trabajan en cine, teatro y televisión, y dramaturgos que marcan pauta.

El prestigio de Prometeo ha sobrepasado su frontera nacional y hoy siguen alimentando el fuego Alina Interián, discípula de Teresa, y Joann Yarrow, la actual directora, quien ha llevado a Prometeo a nuevos niveles.

Aquella modesta semilla creció y ahora lo celebramos como mejor lo sabemos hacer, con buen teatro en español, junto a egresados que brillan en otros escenarios y nuevos alumnos que siguen llegando a Prometeo para disfrutar la experiencia de actuar.

Si de algo me arrepiento en estos cuarenta años, es de no haber ingresado en uno de sus cursos. Tal vez hubiera sido un actor tan bueno como ustedes. ¡Felicidades Prometeo en su luminoso cuadragésimo cumpleaños!

TERESA MARÍA ROJAS

Muchas gracias por recordarme en esta celebración de los 40 años de Prometeo del Miami Dade College. 40 años representan un montón de años de trabajo, disciplina y pasión. Habrá que agradecerle siempre al Dr. Eduardo Padrón, la existencia de este programa, y la suerte de este aniversario.

Gracias, también, a todos mis queridos ex alumnos, que, tan fielmente nos ayudaron a impulsar este proyecto. Y, por supuesto, un mensaje de aliento a los nuevos estudiantes, que hoy día componen este programa, y a quienes deseo la mejor de las suertes, en el teatro y en la vida.



Los 70

GUARACHA ROCK



GUARACHA ROCK



EL OTRO



EL PRINCIPITO



PROMETEO

GRUPO PROMETEO



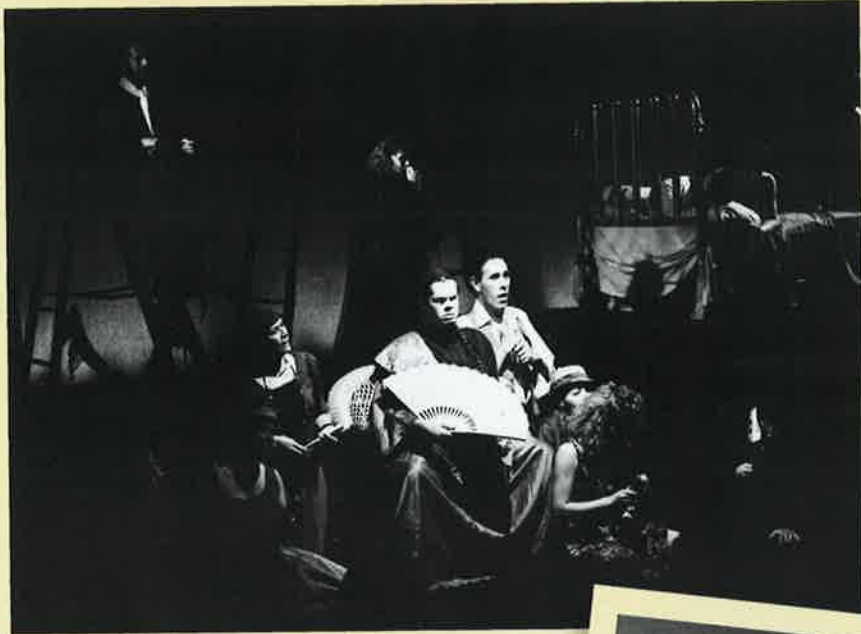
Los 80

LOS MELINDRES DE BELISA

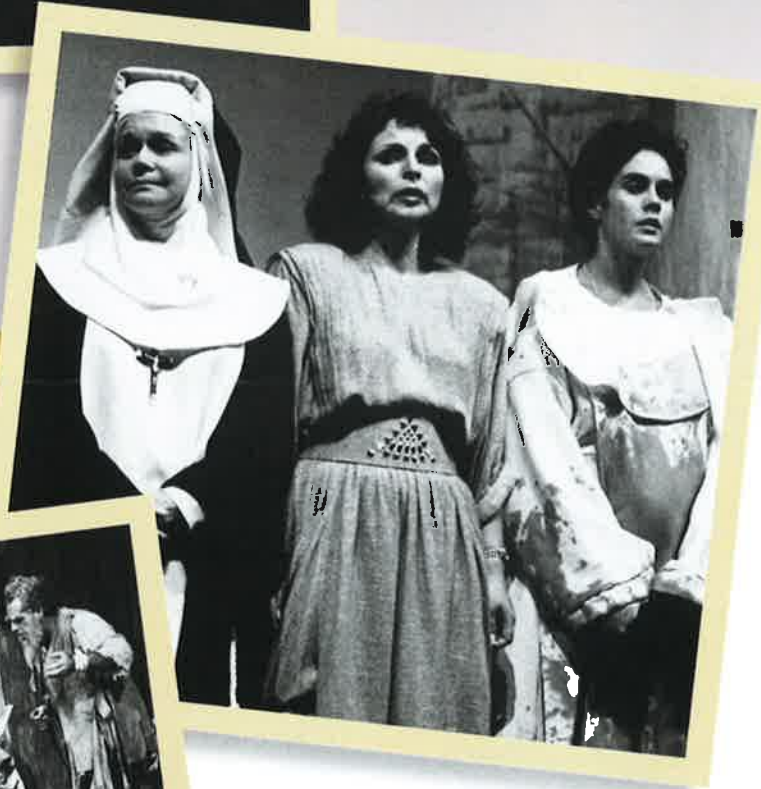


BANQUETE DE DESPEDIDA

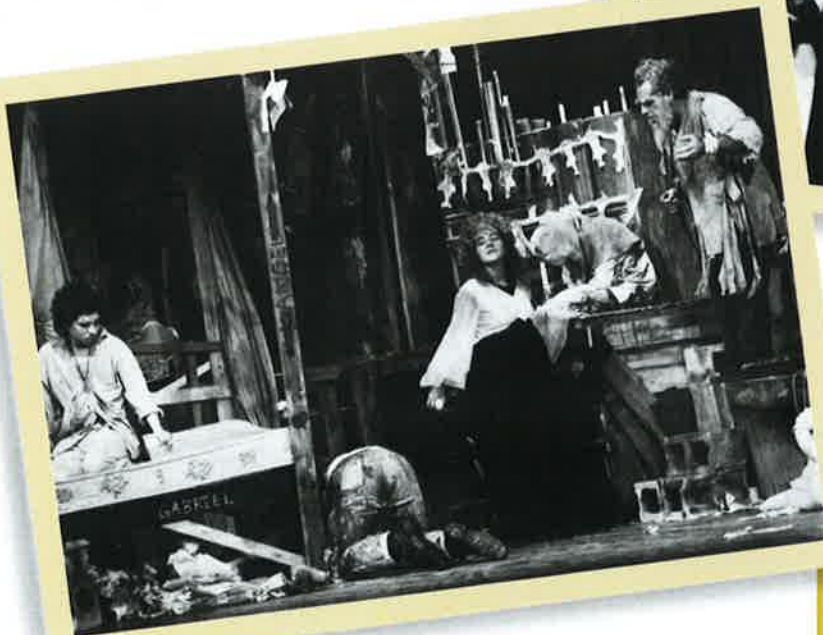




EL CHINO



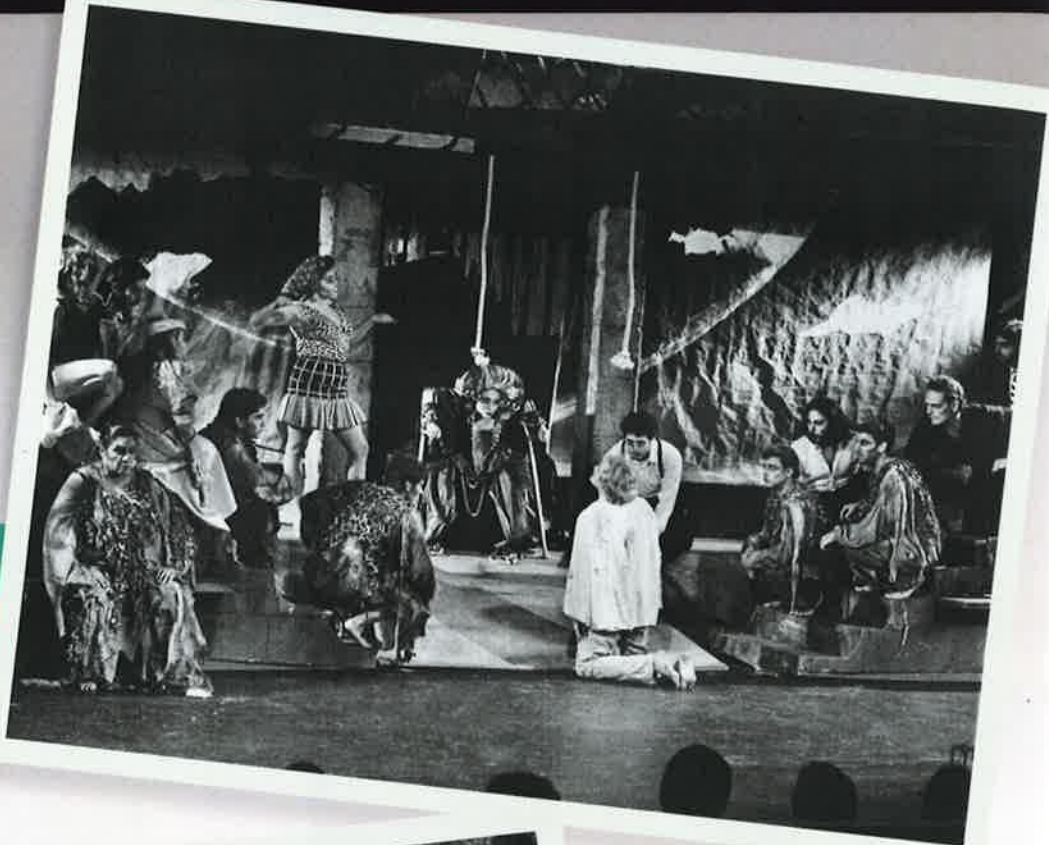
CORDERO DE DIOS



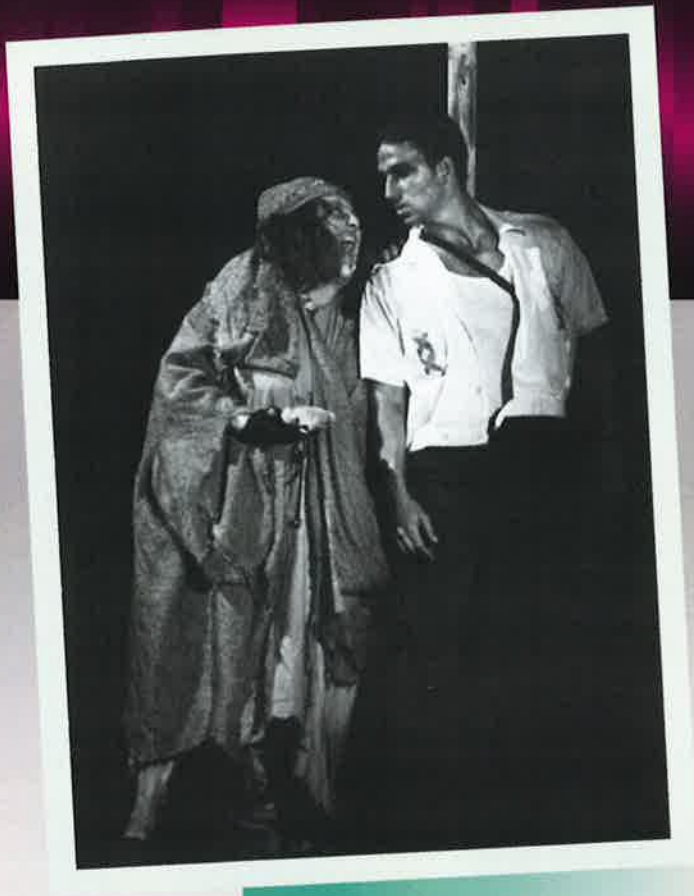
LOS ÁNGELES TERRIBLES

Los 90

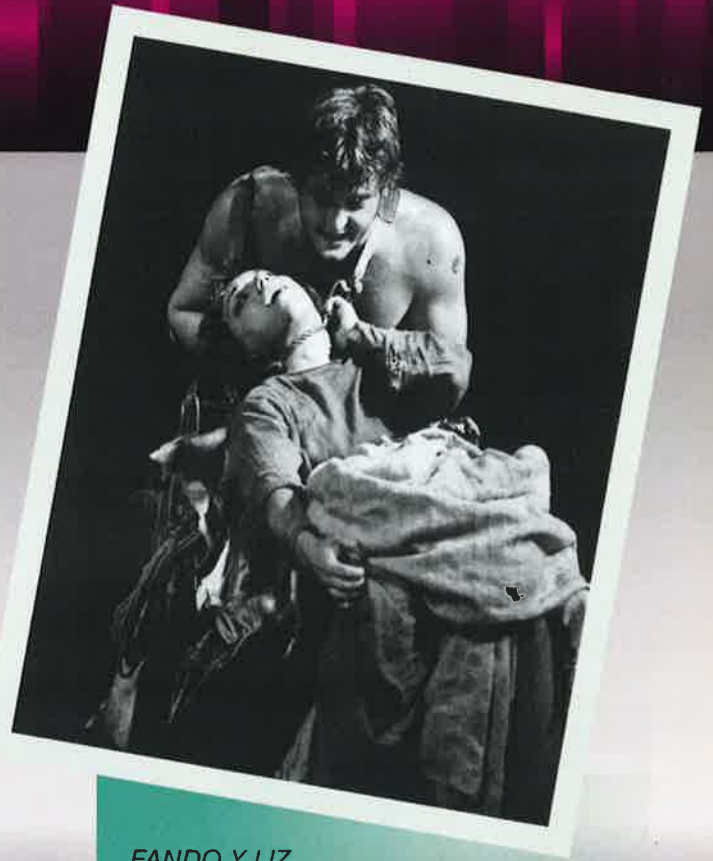
LA VERDADERA CULPA DE
JUAN CLEMENTE ZENEA



SABRINA Y LUCRECIA



OJOS PARA NO VER

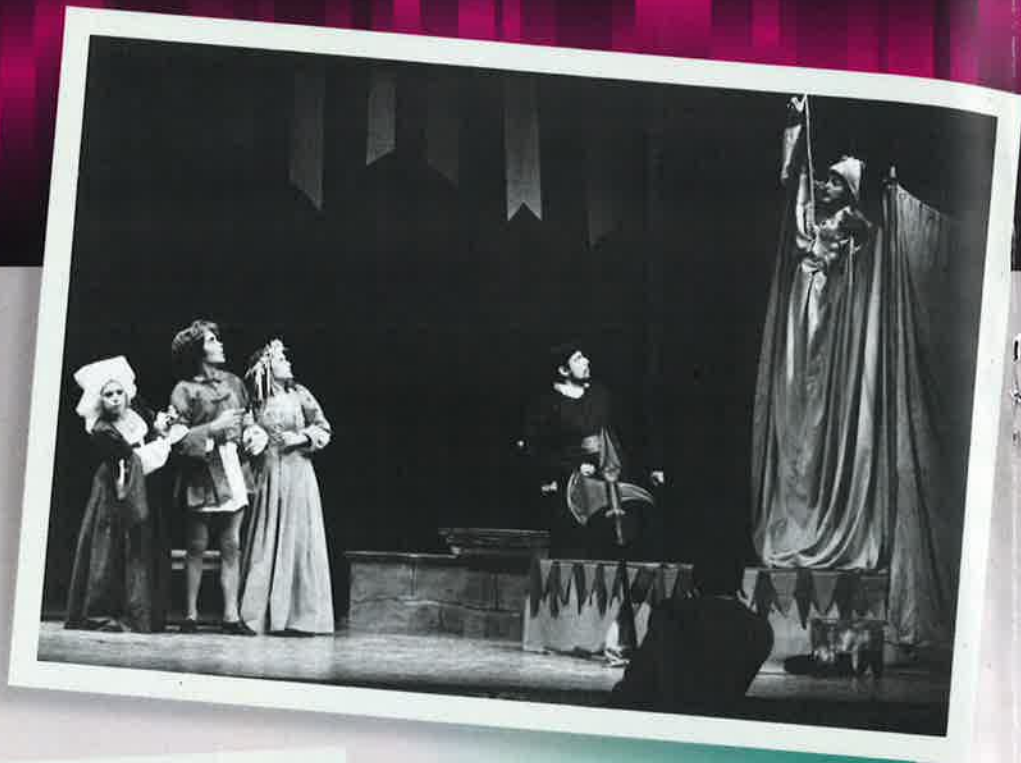


FANDO Y LIZ



JACOBO Y LA ASUNCIÓN

Los 90



EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS



MUJERES SABIAS

FIESTA DE MÁSCARAS





FANGO NEGRO

GESTO PARA NADA



Los 90



CANCIONES
EN LA TERRAZA



FARSA MARAVILLOSA
DEL GATO CON BOTAS



INAUGURACIÓN DEL
TEATRO PROMETEO
EN EL AÑO 2004



2000

ITESSA TRIFF HA ESTADO BEBIENDO!



FALSA ALARMA



EL VIAJERO SIN EQUIPAJE



EL CUENTO DE RENÉ



ALINA INTERIÁN

Como una de sus primeras alumnas, e "hija mayor" de Teresa, siento un orgullo inmenso por lo que nuestro Teatro Prometeo ha logrado en estos años, por sus maravillosas producciones, y por tantos actores y actrices que ha formado. A diferencia de sus inicios en el salón de la coral y a veces en el auditorio isin camerinos ni baños!, ahora tenemos un teatro íntimo donde nuestros estudiantes aprenden y crecen. Tengo el privilegio de supervisar este departamento, y me enorgullecen especialmente nuestro Conservatorio, las giras nacionales e internacionales, y las herramientas que les damos a nuestros alumnos para que las usen en su carrera escénica. ¡En todo el país se habla de Prometeo y del trabajo que hacemos!

Hace cuarenta años, Prometeo despertó en mí la pasión por el teatro. He sentido siempre una reverencia especial y un gran respeto por los actores, directores, equipo técnico y todos los creadores que hacen posible la magia en cada apertura de telón. Cada vez que me siento en el público durante una función, algo por dentro me incita a estar en el escenario, ¡actuando! Pero ahora tengo otros amores e intereses que disfruto enormemente, y no dispongo de tiempo ni siquiera para considerar de nuevo la actuación. Pero algún día... ¡tal vez!

JOANN YARROW

Después de trabajar en diferentes partes del mundo, un giro mágico del destino me hizo regresar a Miami. Como en el cuento del Alquimista, tenía a simple vista lo que buscaba. En el 2006 me concedieron el honor de ser la nueva Directora Artística del Teatro Prometeo. Descubrí que no existía otra escuela de teatro como Prometeo en el país, y me di cuenta de la existencia de ese inmenso tesoro y de la importancia que tiene para el resto del mundo saber de Prometeo. Por esta razón celebramos el legado de cuarenta años de Prometeo en nuestra comunidad y honramos a todo el que se identifica con este teatro incomparable.

Cuando me incorporé a esta familia nos esforzamos por crear un conservatorio profesional, un proyecto ambicioso, y debo agradecer a todos los que siguen creyendo en Prometeo y en cada nueva misión que asume. El teatro es un lugar de gran alegría y dedicación, de pasión y perseverancia, un sitio para crear comunidades y oportunidades de expresión. Ha sido una bendición trabajar y colaborar con algunos de los creadores y maestros más influyentes del país, y compartir las producciones de Prometeo con otros teatros del mundo. Y lo más importante: me llenan de orgullo nuestros alumnos, muchos de los cuales vienen al teatro a pesar de todos los obstáculos, ¡y cuya experiencia en Prometeo es transformadora para todos!



2006 hasta el presente

LA CASA DE TODOS



YO ME LLAMO VIRGILIO PIÑERA



LOS INTERESES CREADOS



CHEJOV VS CHEJOV



OTELO



FUENTEOVEJUNA



2006 hasta el presente

FILO AL FUEGO



A PUERTA CERRADA

REMEMBRANZAS
DE EMILY DICKINSON





LECCIÓN PARA SEÑORITAS

MUJERES DE SHAKESPEARE



2006 hasta el presente



INFIELES

CIRANO MÍO



OTRAS ACTIVIDADES TEATRALES



TEATRO CALLEJERO



LECTURAS
DRAMATIZADAS

LOS PROMETEÍTOS





AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a los siguientes patrocinadores por su generosa contribución al Conservatorio en Artes Escénicas del Teatro Prometeo

Richard Feldman y el SHS Foundation

Paul Rothberg

Barry Gibb

Follet Bookstores



GRACIAS A ASELA

Por todas las fotografías a través de los años que recogen la historia del teatro hispano en Miami, y por gentilmente proporcionarnos estas imágenes que documentan la historia de nuestro Prometeo.

GRACIAS POR EL APOYO



Jesús Hernández, *Diario Las Américas*
Christine Dolen, *The Miami Herald*

Telemundo
WPBT2
Unimás
Univision

EDITORIAL Y PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA COMMEMORATIVO Y "PÁGINA ABIERTA"

José "Pepe" Bahamonde
Pedro Balmaseda
Carlos Cedano

Departamento de Comunicaciones
Mercadotécnicas del MDC
María García
Tony Leal

Sara McCranie
Jorge Noa
René Ramos (archives)



Teatro Prometeo
de hoy

El único conservatorio profesional en español de la nación,
reconocido en la comunidad teatral internacional como un programa de excelencia
en capacitación actoral con historia de producciones innovadoras.

teatroprometeo.com • 305.237.3262

¡Ven a conocernos!

Teatro Prometeo

El Centro de Literatura y Teatro
@ Miami Dade College

Un programa de
 **MDCultura**
Miami Dade College