

Universo Cultural Cubano

Exclusivo Festejo de 15 tuvo El Ciervo Encantado

febrero 23, 2012 at 8:30 pm ([Artes Plásticas](#), [Crítica](#), [Teatro](#))

Tags: [El Ciervo Encantado](#), [Mariela Brito](#), [Nelda Castillo](#)

Texto: Mery Delgado Fotos : BUBY

El Ciervo Encantado celebró este miércoles 22 de febrero sus quince años de creado en el corazón del Vedado capitalino.

Comenzaron con un performance en su sede de El ciervo Encantado en Quinta y D protagonizado por su propia directora Nelda Castillo ,acompañada por los percusionistas de Ban Ra Rá , agrupación folclórica que se sumó al jubileo. El espacio resultó pequeño para el entusiasmo de sus seguidores .

Posteriormente en procesión salió la compañía a ritmo de conga con la Virgen que identifica **Visiones de la Cubanosofía**(obra emblemática del grupo) para recorrer las calles aledañas y llegar a la **Galería Raúl Oliva** donde quedó inaugurada la exposición "**A la eterna Memoria**".

Las imágenes a continuación grafican este significativo festejo.



El Chivo saludó los 15 de El Ciervo Encantado.



Ban Ra Rá se sumó al jubileo





Nelda y Mariela felices junto a su público que los admira y quiere



Beatriz Viñas encabezaba la procesión para ayudar al tránsito



Entrada al Complejo Cultural Bertolt Brecht

Imágenes de la exposición.



Así quedaba expuesta la imagen dentro de la galería

[Dejar un comentario](#)

Llega a los 15 El Ciervo Encantado

febrero 23, 2012 at 7:46 pm (Sin categoría)

Texto : Mery Delgado Fotos. Sitio del Grupo

Con sus puestas consagradas a la investigación en torno a la identidad y la memoria cubana, El Ciervo Encantado arriba a sus quince años en la escena, aunque el comienzo data de 1992.

Entonces sus fundadores seguían a Nelda Castillo, cuando -siendo sus alumnos en el habanero Instituto Superior de Arte- se involucraron en el ejercicio de la experimentación.

El ciervo Encantado –que fue el espectáculo fundador- marcó ese camino de investigación, recuerda una de sus fundadoras: la actriz Mariela Brito, aún integrante del colectivo.

¿Qué base sustenta el trabajo del grupo?

Los entrenamientos, que no son fijos. Ellos se van desarrollando y va decantándose con el tiempo de la propia investigación. Para cada espectáculo se investiga un entrenamiento específico, por eso todos los tienen un lenguaje que es el de Nelda como artista y directora.

Cada uno reclama un entrenamiento determinado, además de uno básico que Nelda ha investigado durante treinta años y ha ido conformando como una especie de sistema que tiene toda una lógica.

Todos los actores que pasan por el grupo deben transitar por ese proceso de entrenamiento para después pararse en el escenario; porque Nelda, de alguna manera, construye al actor que ella necesita para sus obras.

El Ciervo Encantado se identifica por títulos emblemáticos: De dónde son los cantantes, Visiones de la Cubanosofía, y Variedades Galiano; todos amparados por el público y la crítica.

¿Cuánto tiempo de preparación lleva cada estreno?

Meses. La investigación es larga y cada uno ha sido diferente. Algunos nos ocuparon más tiempo y otros menos, porque son como un material que se acumula de otras investigaciones, y salen más rápido.

Por ejemplo Cubalandia fue un espectáculo que quedó como una investigación de Variedades..., que no se usó por tener un lenguaje completamente distinto. Pero quedó ahí, el personaje surgió, y estaba como suelto.

Un personaje que se puede enriquecer en cualquier momento de la historia.

Sí, es un personaje de contexto. Por eso no le nombramos puesta en escena sino performance en escena, porque es un personaje que está en la realidad e interactúa con todos los cambios que se puedan producir alrededor de ella.

¿Cómo influyó ese intercambio en Cubalandia?

Fue muy interesante, porque es una obra que ha crecido mucho y el espectador es otro actor. Entonces las propuestas del público van cambiando los textos. Hay cosas que digo un día y al otro no.

Pero además ha sido muy buena la acogida, no sólo del público, sino de la crítica que le otorgó el Premio Villanueva y a mi el Caricato de actuación femenina.

Además de la investigación, El Ciervo Encantado se caracteriza por su trabajo dirigido a las

sensaciones del espectador. ¿En qué medida identifican esa experiencia?

Muchas veces los espectadores necesitan regresar a ver la obra varias veces. Porque son muchos niveles de lectura y, por ello, el primer impacto que se llevan es como la sensación. Ya después vuelven como para introducirse más en lo que está detrás de eso a nivel conceptual e ideológico.

Ello nos sucede mucho. Tenemos espectadores de casi 20 funciones de la misma obra y eso es muy halagador.

¿De qué manera trabajan los textos en *El Ciervo Encantado*?

Nelda propone un pie forzado a partir de un texto que no es teatral. Nunca hemos iniciado el trabajo desde un texto dramático.

Ella nos da más libertad, desde la poesía, la narrativa, el ensayo o incluso el trabajo como la plástica. Así sucedió con *Cubalandia*, por ejemplo, que lo trabajé a partir de la obra de Lázaro Saavedra.

Siempre hemos tenido un contacto muy estrecho con los artistas de la plástica. Recuerda que estuvimos once años en la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte.

Es decir, tenemos una relación muy orgánica con ese mundo y a partir de ahí vamos incorporando otros textos, a los que contribuyen la investigación y el entrenamiento.

Finalmente, Nelda decide la selección de lo que queda, aunque siempre hay un pretexto fuerte; que es como el tema, el camino.

Pero al final hay un texto teatral que ampara a esa obra.

Sí, para un análisis teatrológico, es muy interesante.

Por ejemplo, en un parlamento pueden coincidir textos de tres autores diferentes y, sin embargo, tal parece que es uno sólo. Esa voz que se crea es muy rica, muy interesante.

Otra de las características importantes en las que se realiza *El Ciervo Encantado*, es su búsqueda de las raíces más profundas de la identidad. ¿Cuáles han sido sus principales aportes en ese sentido?

La investigación casi arqueológica de seres maravillosos y fundamentales de la cultura cubana, que muchas veces son desconocidos, sobre todo por los jóvenes que son nuestros principales espectadores.

Cuando introducimos a Severo Sarduy, por ejemplo, los estudiantes de letras y de nuestro entorno lo empezaron a descubrir. A partir de eso realizaron tesis y obras plásticas.

Asimismo, Alfonso Bernal del Riesgo -que es una gloria de la ciencia cubana, como fundador de la escuela de psicología en el país- tiene toda una teoría de la Cubanosofía.

Entonces sacar toda esa memoria, desde todos los puntos de vista, ha sido también de mucho aporte para el público.



[Dejar un comentario](#)

[Crea un blog o un sitio web gratuitos con WordPress.com. El tema Thirteen.](#)

̄ Seguir

Seguir “Universo Cultural Cubano”

Construye un sitio web con WordPress.com