



Escénica

ccionar el patrimonio escénico cubano. Miembro de la

Red Latinoamericana de Archivos

EL ANAQUEL

Pedro Monge en nuestro anaquel

10 NOVIEMBRE, 2015 | MEMORIAESCENICA | PEDRO MONGE | DEJA UN COMENTARIO



(<https://casadelamemoriaescenicacuba.files.wordpress.com/2015/11/pedro.jpg>).

Derbys H. Domínguez Fragela

La Casa de la Memoria Escénica, institución que conserva, protege y difunde los archivos de la escena teatral cubana, recibió el día 5 de noviembre al dramaturgo Pedro R. Monge Rafuls (Placetás, 1943).

Monge Rafuls Emigró de Cuba en 1961. Fue cofundador del círculo teatral de Chicago. En 1977 fundó el Ollantay Center for the Arts, en Nueva York, y en 1993 *Ollantay Magazine*, revista bilingüe dedicada al estudio y la difusión del Teatro Latinoamericano en Estados Unidos.

En Matanzas, después de que el dramaturgo fue presentado por Ulises Rodríguez Febles, dramaturgo y director de la Casa, Pedro R. Monge Rafuls comentó de manera muy amena su obra escrita y representada en diversas plazas del mundo. Se detuvo con particular interés en la presencia del arte teatral hecho por cubanos en los Estados Unidos, como una particularidad específica dentro de la comunidad latina que conforma aquella cultura.

REPORT THIS AD

Al finalizar su charla, y de manera muy personal, Pedro entregó a la institución, emocionado, un grupo de libros que pasaron inmediatamente a formar parte de la biblioteca de la Casa, entre ellos se encuentran la obra **Se ruega puntualidad**, pieza en dos actos y dos finales, OLLANTAY Press, colección teatro volumen II, 1997. Esta edición cuenta con tres prólogos, *Perdido en Nueva York. El teatro de Pedro R. Monge Rafuls*, por José María Rodríguez Méndez, *La otra cosa*, por José Triana, y *La obra puntual de Pedro R. Monge Rafuls*, por Emilio Peña. **Tula, la magna**, OLLANTAY Press, Colección Teatro, 2011, fue otra de las donaciones, en la que Monge reflexiona en torno a Gertrudis Gómez de Avellaneda, posicionándola como protagonista y **Teatro entre dos siglos**, Pedro R. Monge Rafuls, OLLANTAY Press, 2012; libro prologado por Heindrun Adler y Carolina Caballero, el cual reúne las siguientes obras, *Nadie se va del todo*, *Otra historia*, *Se ruega puntualidad*, *Las vidas del gato*, y www.soluciensdecuervo.com (<http://www.soluciensdecuervo.com>).

Para finalizar agrupa una serie de notas sobre las obras, entre las que se encuentran las apreciaciones de Edilio Peña (Dramaturgo y novelista venezolano), Hugo Arguelles (Dramaturgo mexicano), Eduardo Rovner (Dramaturgo argentino), Matías Montes Huidobro (Dramaturgo, narrador y ensayista cubano) y José Triana (Dramaturgo cubano).

Identidad y diáspora. El teatro de Pedro R. Monge Rafuls de Elena M. Martínez y Francisco Soto, ADVANA VIEJA Editorial, Valencia, 2014, es otro de los libros donados por Pedro. Este, sin embargo, consiste en la compilación de dieciocho ensayos que analizan la obra del destacado dramaturgo. Libro dividido en cuatro secciones, comienza con la introducción de Elena M. Martínez y Francisco Soto, *Ausencia y presencia en el teatro: identidad y diáspora*, para darle inicio a los ensayos *Una coma entre las culturas*, Heidrun Adler; *Santería, erotismo y pasión en los hilos de la telaraña, el exilio puesto en escena: la búsqueda de la nación y de sí mismo*, Gail A. Bulman; *Noche de ronda: una intimidad comprometida y la negociación de identidad socio-cultural*, Paul G. Chavana; *Variantes y ejes temáticos*, José A. Escarpanter; *Continuidad desde la ausencia: enajenación, familia y rito en recordando a mamá*, Jorge Febles; *Poética de la muerte y la expoliación en nadie se va del todo*, Yara Gonzales Montes; *El discurso de la otredad en otra historia*, Armando González-Pérez; *El espejo cóncavo: visión, reflexiones y distenciones*, Mirza I. González; *Modelo de sociedad con caníbales en www.solucionesdecuervos.com* (<http://www.solucionesdecuervos.com>), Olympia B. González; *Captaciones auditivas en las vidas del Gato*, Luis A. Jiménez; *ambivalencia, identidad y deseo en nadie se va del todo y Otra historia*, Elena M. Martínez; *Hablando (trash): ecos de identidad en Trash*, Manuel F. Medina; *El discurso de la sexualidad: las opciones de eros en Otra historia*, Matías Montes Huidobro; *El machismo y la identidad gay en noche de ronda*, Bradley J. Nelson; *Espacio y género en Tula, La Magna*, Ada Ortuzar-Young; *Un juego de paradigmas: la reflexión en Se ruega puntualidad y Nadie se va del todo*, Anabella Rodríguez; *Enfrentamiento al pánico: un acercamiento queer a Noche de ronda y Otra historia*. Después, el testimonio gráfico en que se puede ver a Pedro R. Monges Rafuls fotografiado en disímiles ciudades como Madrid, Perú, Venezuela; impartiendo sus clases o conferencias y acompañado por importantes figuras del arte teatral, la crítica y la investigación como Rine Leal y Moisés Pérez Coterrillo, Director del Centro de Documentación Teatral de Madrid, Caracas, Venezuela, en el X Festival Internacional de Teatro, 1995. En la tercera parte, aparecen un serie de notas sobre el teatro de Pedro R. Monge Rafuls: Henry Díaz Vargas, *El tejido del tiempo en Nadie se va del todo*; Noreida Flores, *Dramaturgo cubano en Nueva York*; Gerardo Fullea León, *Circulo de fuego*; Edilio Peña, *Dos obras puntuales*; Roberto Perinelli, *Distancias*; Héctor Luis Rivera, *Las vertientes de Carmita*, y finaliza con una entrevista realizada al autor por Elena M. Martínez y Francisco Soto, *Entre dos culturas: imaginación y diáspora*, después aparece la bibliografía de Pedro R. Monge Rafuls y los colaboradores del volumen.

Si usted quiere, estimado lector, conocer la obra del dramaturgo Pedro R. Monge Rafuls, puede acercarse a la biblioteca de la Casa de la Memoria Escénica, sito en Calle Milanés, entre Jovellanos y Matanzas, Ciudad de Matanzas, Cuba, y en el horario de 8.00 a.m. a 4.00 p.m., solicitar estos, sus libros.

Anuncios

An advertisement for WordAds. It features a blue rectangular background. In the center, the text "Earn money from your WordPress site" is written in a white, serif font, arranged in three lines. Below this text, there is a black speech bubble shape containing the word "WordAds" in a white, sans-serif font.

[INFORMAR DE ESTE ANUNCIO](#)



[Blog de WordPress.com.](#)

