

Los grupos cubanos quieren desterrar en Cádiz el prejuicio del teatro político

En su delegación hay artistas ortodoxos y otros inconformistas

Cádiz. María Dolores Vega

Después del buen sabor de boca dejado martes y miércoles por los venezolanos del Teatro del Contrajuego, con la divertidísima «¡Viva México D.F.!, y los uruguayos del Equipo de Teatro Payro, con la singular «Rayuela» que representaron ayer, hoy aterriza Cuba en los escenarios gaditanos. De los tres grupos cubanos presentes en el FIT, el que dirige Abelardo Estorino, Hubert de Blanck, será el primero en pisar escenario.

Y lo hará en la sala Valcárcel con «Vagos rumberos» para demostrar, fundamentalmente, que la época dorada del teatro político cubano, los 70, es agua pasada y que las nuevas corrientes luchan por desterrar los prejuicios.

El viernes volverán a tomar los escenarios con «Las penas saben nadar» para tratar un tema histórico aunque, de hecho, no se trata de una obra historicista. Es, según Estorino, «una indagación en la vida atormentada y misteriosa de José Jacinto Milanés», el más grande poeta romántico cubano del siglo XIX, cuyo relato se aleja en todo momento del análisis del hoy político de su país, aunque su puesta en escena está tocada profundamente por la realidad cubana. Y es que la crisis no deja títiro con cabeza ni tampoco dinero para vestuarios y decorados, hecho que motiva la imaginación como única vía de imponerse a la escasez de medios.

Sin luz no hay funciones

«Necesitamos dinero, mucho dinero –dice Estorino refiriéndose a la actual situación de la dramaturgia cubana–. Allí no tenemos fluido eléctrico suficiente como para poder tener funciones todas las semanas». Su propio grupo sólo tiene funciones de sábados a domingos. Puede decirse literalmente que Estorino ha conseguido, en la obra que se representa hoy, retratar el siglo XIX cubano con materiales de desechos.

Pero lo que quiere conseguir este director de la vieja escuela es que el público español deje de mirar el teatro cubano a través del prisma de la dramaturgia estalinista y se dé

cuenta de que no por ser un país socialista llevan solamente ideología a las tablas. «La década de los setenta pasó, sólo quedan prejuicios. En Cuba existe gente a quienes sigue interesando el tema político e inciden en él, pero ahora se buscan otros temas, el teatro se ha vuelto muy crítico, sobre todo en los jóvenes. Es bueno que vengan y la gente vea la diversidad de contenidos y de búsquedas formales que tiene actualmente el teatro cubano».

«Las ruinas circulares» y «Safo»

Si son o no solamente prejuicios se verá en Cádiz, ya que allí están representantes de las dos principales corrientes actuales que, con toda lógica, se caracterizan por la edad: los mayores, como Estorino, más clásicos, y un grupo de jóvenes inconformistas recién salidos de las escuelas que ahora están presentándose al público tanto de su país como en el foro internacional. Hay un lenguaje diferente entre unos y otros y ambos están presentes en el FIT. La vanguardia, la experimentación, correrá a cargo del Teatro Buendía, cuya primera representación está prevista para el domingo, con la obra infantil «Un elefante ocupa mucho espacio».

Raquel Carrión, directora de Buendía –que ya estuvo en el Festival gaditano en 1990 con el espectáculo «Las perlas de tu boca»– ha traído a la presente edición su más fresca novedad: «Las ruinas circulares», una mezcla unitaria de textos clásicos, y «Safo», el retrato de la vida de una tierna cantante de boleros que hará, con toda seguridad, suspirar al público andaluz.

El Cuarteto Melos, estrella de la temporada del Centro Cultural Falla de Granada

Sevilla. J.L.P.

La temporada otoño-invierno del Centro Cultural Manuel de Falla de Granada consta de doce conciertos, entre los cuales destaca la actuación el 25 de enero del famosísimo Cuarteto Melos, uno de los cuartetos de cuerda más famosos del mundo. Su programa será: «Cuarteto op.76» de Haydn; «Cuarteto op.56» de Sibelius, y «La muerte y la doncella», de Schubert.

La programación comenzó el pasado día 12 con la Orquesta Sinfónica de Chile. El próximo día 26 actuará la Sinfónica de Samara (Rusia), que dos días antes estará en Sevilla (Sala Chacareros de la Caja San Fernando). Con Mijail Sherebakov como director, y Natalia Lichopov como violín, tocarán en Granada las «Danzas de Galanta», de Kodaly; el «Concierto para violín y orquesta, op.19», de Prokofiev, y la «Sinfonía n.2», de Borodin.

El 12 de noviembre intervendrá la Filarmónica de Ucrania, dirigida por Theodore Kuchar, con el excelente pianista español José María Pinzolas como solista en el concierto «Emperador» de Beethoven. Además, el programa incluirá la primera «Danza eslava» de Dvorak y la primera sinfonía de Tchaikovsky. Fuera de abono, el 19 de dicho mes, concierto del Metropolitan Jazz Band de Praga, dirigido por el trompetista Josef Krajmnik, con temas clásicos del jazz.

La orquesta Philharmonia Virtuosi de Nueva York actuará el 23 de noviembre, con Richard Kapp como director, y Mela Tenenbaum como solista. El resto de agrupaciones invitadas son la Sinfónica de Galicia, con Víctor Pablo Pérez (séptima sinfonía de Bruckner, 30 de noviembre); Orquesta de Cámara de Baviera (12 de diciembre, con Luis Michal de director y solista); Filarmónica y Coro George Enesco de Bucarest (19 de diciembre, Misa de Gloria de Puccini); Sinfónica Johann Strauss de Budapest (8 de enero); Sinfónica de la Radio de Saarbrücken (4 de febrero), y Filarmónica de Flandes (24 de febrero, con Grant Llewelyn).

Helena Pimenta presenta en Córdoba su versión del «Romeo y Julieta»

Sevilla. J.L.P.


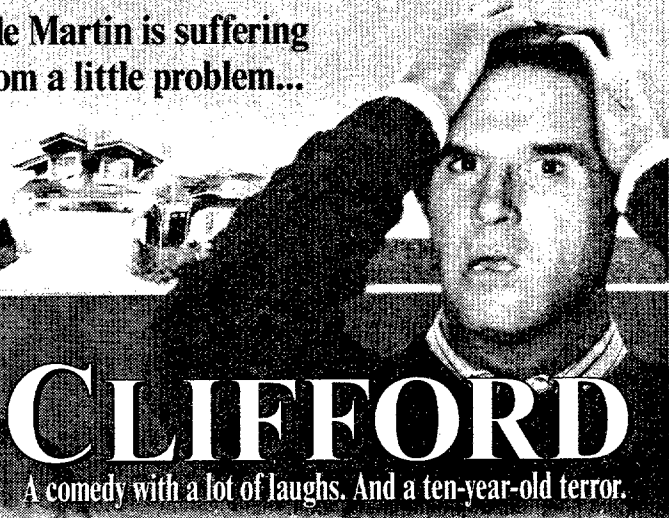
Tras el rotundo éxito alcanzado con su moderna versión de «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare, que les valió el Premio Nacional de Teatro, la compañía vasca Ur, dirigida por Helena Pimenta, vuelve a instalarse en el repertorio del genial dramaturgo inglés. Hasta el próximo domingo representan en el Gran Teatro de Córdoba «Romeo y Julieta».

Helena Pimenta asegura que «Ur quiere ser agua que fluye, teatro que no se estanca». Es consciente de que ha tenido la tentación de repetir la fórmula del «Sueño», pero la obligación es dar un enfoque nuevo pues se pasa de la comedia a la tragedia de Verona. Destaca que habla «de la lucha generacional que se repite eternamente, de enamorarse del amor, estado naciente que se nutre del obstáculo oponiendo el amor al rencor; ese impulso que lleva a los amantes a infringir las leyes inexorables de su clan y la necesidad de romperlo».

Pimenta ha comentado que su versión de la obra está muy cercana a la cinematografía para hacer actual la historia. Posteriormente, Ur viajará a Cádiz para intervenir en su Festival, y en diciembre irá al Teatro Central de Sevilla.

MARTIN SHORT CHARLES GRODIN MARY STEENBURGEN

Uncle Martin is suffering from a little problem...

CLIFFORD

A comedy with a lot of laughs. And a ten-year-old terror.

A MORRIS BREZNER, STEINBERG & TENENBAUM ENTERTAINMENT, INC. PRODUCTION MARTIN SHORT CHARLES GRODIN MARY STEENBURGEN DARBNEY COLEMAN
"CLIFFORD" BY RICHARD GIBBS Screenplay by JOHN A. ALONZO, A.S.C. Film by PEMBERGROCK, J. HERRING and THADYOTY N. BOARD Music by LARRY BREZNER and PIETER JAN BRUGGE
PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED SOME MATERIAL MAY BE OFFENSIVE TO CHILDREN
Produced by JAY DEE ROCK & BOBBY VON HAYES Directed by PAUL FLAHERTY
ORION PICTURES Presents

PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES

Y TAMBIÉN EN: Madrid-COLOMBIA Barcelona-ARKADIN Lérida-XENON
Gerona-MODERNO Valencia-NUOVO CENTRO Alicant-ASTORIA Bilbao-MULTIS
Coruña-CHAPLIN Ponferrada-LUMIERE Palma-PORTO PI Las Palmas G.C.-ARENAS

MAÑANA VIERNES ESTRENO **Rialto** Multicines **R** S.U.B.T.I.T.U.L.A.D.A