

Copa 28 de Septiembre Olfatean oro canes yumurinos

La delegación de Matanzas que asistió a la tradicional Copa de Deporte Canino 28 de Septiembre logró el título colectivo y por modalidades en fuerte batalla con las restantes provincianas.



El certamen contó con la presencia de Juan Contino, coordinador nacional de los CDR, organización que sobresalió por su respaldo y presencia de una membresía en cada jornada competitiva, con sede en El Pontón, de la capital.

En la especialidad de 60 metros planos ganó el perro Espartaco, de Juan Esteban Méndez (MTZ), seguido de Jeri, de Martha Lázquez (CHA). En el disco, el título fue para la perra Jana, de Everaldo Alfonso (MTZ), seguida de sus coterráneas Sissi, de Aní Quintana, y Fátima, de Raidel Santos.

En los 100 metros lisos se impuso la bella Aeta, de Frank Vera (MTZ), seguida de Rosal, de Jorge Sardat (CHA), y Vera, de Vladimir Proveyet (CAV). En agilidad, la atacante Jana obtuvo el título, escoltada por Jeti (CAV) y Lin (CHA).

Por provincias, Matanzas, Ciego de Avila y Ciudad de La Habana ocuparon por ese orden los primeros peldaños. La delegación yumurina recibió la Copa 28 de Septiembre y el reconocimiento de Norma Rodríguez, presidenta de la Federación Cubana del Deporte Canino.

• José Carlos Rodríguez

Aniversario 305 de la fundación de Matanzas

Abultado programa deportivo

Un amplio y variado programa de actividades tendrá lugar en el Combinado deportivo número 4 del Consejo Popular Matanzas Oeste, en saludo al aniversario 305 de la fundación de la Ciudad de los Puentes y los Ríos.

En el calendario sobresale el Domingo Deportivo-Recreativo, a celebrarse próximamente en el parque René Fraga Moreno, donde se competirá en tenis de campo, baloncesto, fútbol, atletismo, béisbol escolar y social, programas A Jugar y exhibiciones del grupo gimnástico de ese combinado.

Asuntos de familia

Culturales
A cargo de Maritza Tejera García

La compañía estadounidense Repertorio Español representó *Revoltillo*, obra de Eduardo Machado, Ana Margarita Martínez-Casado, René Sánchez y Ricardo Barber regresaron a actuar en tablas cubanas.

Por Dodany García
Foto: Ramón Pacheco

REVOLTILLO ES UN asunto de familia. No tanto porque sea la familia cubana el tema de la obra presentada en Sauto por la compañía neoyorkina Repertorio Español; sino porque el drama también nos concierne —aún en distintos grados de parentesco—, a cada espectador.

En la comprensión que poseen los cubanos de la existencia total de la nación a través del tiempo hay un sordo vacío, el monólogo de la emigración. Sumidas en décadas de lucha ideológica y ataques y contraataques políticos, la dimensión existencial del cubano de allá se diluyó en estereotipos. Con *Revoltillo* tuvimos la oportunidad de iluminar —un momento—, un área penumbrosa para el público matancero: cómo ve la emigración a la emigración.

Por supuesto, la obra es una visión individual, aún cuando al texto del dramaturgo puedan complementarlo las interpretaciones de los actores y el director. Una visión que no debe haber gustado mucho allá al frente por su conclusión: esta familia se encuentra en franco estado de descomposición, la frustración vital de sus miembros es justificada por una circunstancia. Cuba, además de un mito se convierte en una justificación. Sin embargo, esta no es una relación



Tatiana Vecino, Ricardo Barber y Eduardo Núñez-Bon

trivial, aunque pueda parecer ridícula, entre la realidad y los personajes se ha erigido una sombra: la separación.

El público acogió esta propuesta con interés. Quizás no fue más conmovido porque le pareció ya recorrido este abordaje al tema. Los códigos novedosos y problemáticos allá pueden no serlo aquí, y viceversa. Además creo, con sorpresa, que en Matanzas ¡nos estamos desacostumbrando al teatro realista! Casi paradójico.

Más que la obra, el teatro repleto aplaudió la visita de unos actores que vinieron con unas ansias grandísimas de trabajar en el suelo de "su mito" y de poder hablar con nosotros, asuntos de familia.

En la Galería provincial exposición El camino más corto

Nuevo proyecto artístico en Matanzas

El camino más corto, proyecto plástico de siete conocidos artistas matanceros se encuentra expuesto en la Galería provincial de la Plaza de La Vigía.

En una de las exposiciones más importantes en los últimos tiempos en la provincia, Orestes Barrios, Armando Rodríguez, Eulises Nieblas, Mayra Alpízar, Carlos Miguel Oliva, Orlando Abreu y Enéido Suárez, según idea

original de Rolando Estévez y Roberto González se han propuesto dinamitar el espacio de la Galería, con un discurso colectivo a partir de desarrollos individuales.

La tesis es la misma de todos los artistas comprometidos en Matanzas hoy, defender la creación artística del endriago que ella misma ha creado, la comercialización. Desde este punto de vista, los autores de *El camino*

más corto, quieren ¿por qué no?, hacer historia.

Por considerarlo un exponente local de este espíritu de autenticidad que se quiere salvar, y demostrar que la crítica no va dirigida contra otros estilos o formas de hacer sino contra finalidades extrañas al hecho artístico, Francisco Cobo es el invitado de honor y está presente con algunos de sus cuadros.

• DG