

## CINCO MONTAJES Y DOS NUEVOS GRUPOS TEATRALES EN MIAMI

*El Nuevo Herald (Miami, FL) (Published as Nuevo Herald, El (Miami, FL)) - October 13, 1990*

- Author/Byline: NORMA NIURKA De la redaccion de El Herald
- Edition: FINAL
- Section: GALERIA
- Page: 1D

Aunque no puede decirse que en Miami existe un fuerte movimiento teatral, en este momento acaban de surgir dos nuevos grupos y en los escenarios se presentan varias obras, dos de ellas de compañías formadas recientemente.

Esto es un fenómeno interesante en una ciudad donde no existe una continuidad teatral, salvo en el caso de salas establecidas que presentan un teatro de evasión (obras "picaras" de temas intrascendentes, o sátiras políticas que casi siempre hacen comedia acerca de Fidel Castro y de los cubanos exiliados o de la isla).

Las obras de "teatro serio" se montan esporádicamente, casi siempre perdiendo dinero, y los grupos nacen y se extinguen con la misma facilidad.

Pero la inquietud de actores, directores y productores hispanos hace que se siga tratando, se revivan grupos semiparalizados o se creen nuevos. Como el Hispanic Theater Guild (Patronato de Teatro Hispano) que inicia sus actividades el jueves 18 de octubre con *Requiem por Yarini*, del cubano Carlos Felipe, dirigida por Dume, en el Minorca Playhouse, de Coral Gables.

Este lindo teatro de norteamericanos, sede del Festival Shakespeare, y que ha servido también de escenario para un Festival de Teatro Hispano de Miami, ha estado haciendo un experimento bilingüe últimamente al presentar en inglés *Sleuth*, de Anthony Shaffer (llevada al cine por Laurence Olivier y Michael Caine); y los domingos, en español, con el título de *La Huella*, con un elenco de actores hispanos.

Producida por la Asociación de Mujeres Pro las Artes (creada recientemente por Julie de Grandy, Emy Toledo y Lourdes Jofre Collett), se presenta el domingo, a las 8 p.m., y está dirigida por Norma Rojas, e interpretada por Marcos Miranda y Carlos Grillone.

Tras de *La Huella* subirá a escena en ese teatro de Coral Gables, el nuevo Hispanic Theater Guild con el *Requiem por Yarini* para presentarse de jueves a domingos, hasta el 28 de octubre.

El Hispanic Theater Guild es un patronato de teatro fundado por Marcos Casanova y Griselda Noguera el año pasado. Se hacían presentaciones en los patios de los miembros del grupo hasta que se recaudó suficiente dinero para estrenar ante el público. Griselda renunció al grupo hace un mes. Profesionales y comerciantes, no artistas, presididos por el médico doctor José Noy, forman el patronato de teatro, con el propósito de recaudar fondos.

Marcos, director artístico y productor del HTG, actúa en *Requiem* junto a Bertha Sandoval y Daniel Fabius. Dume, director invitado, trabaja con esta obra por segunda vez (la primera fue en Nueva York hace más de una década).

"Queremos promover el teatro legítimo, que no sea puro entretenimiento, con obras reconocidas, de valor estético, literario y artístico", dice Marcos.

Otra propuesta distinta es la del Taller del Garabato que abrió sus puertas hace diez meses en un minúsculo local de la Calle Ocho y la Avenida 31 del SW.

El grupo de 15 integrantes (oriundos de Cuba, Argentina, Costa Rica, Puerto Rico, Perú y Nicaragua), está dirigido por el actor y músico René Alejandro y el actor director Horacio Wal, que nació en julio de 1989.

"Presentamos obras de temas o autores que en Miami no son populares ni comerciales", señala Alejandro. "Fundamos el grupo porque no encontrábamos satisfacer nuestras necesidades artísticas: tener un taller de formación, y hacer que en nuestro trabajo prime la experiencia artística por encima de lo comercial".

En el local de 30 asientos se han vivido momentos de magia y hermosa plasticidad así como buenas actuaciones y montajes novedosos e intensos, de distintas tendencias teatrales (Teatro del Absurdo, obras de Fernando Arrabal, poemas de García Lorca, etc.), dirigidas por distintos miembros del grupo.

Actualmente se presenta *Telaranas*, del argentino Eduardo Pavlosky, hasta fines de mes. Al terminar las funciones (de viernes a domingos), se establecen conversaciones entre el público y los actores, tienen talleres de expresión corporal y de dicción; y en el vestíbulo del teatro siempre hay una exposición de pintura. La actual se debe al joven Eduardo de Soignie, quien llegó de Cuba el año pasado.

Otra compañía que acaba de nacer es el Grupo Exodus, cuyo nombre representa el símbolo de su estado: sus fundadores son ex integrantes del Teatro Avante, Jose E. Zubero y Alberto Sarrain, quien no solo dirigía para Avante sino que pertenecía a la junta del Festival de Teatro Hispano que es producido por Avante.

Exodus presenta, de viernes a domingos, hasta el 21 de octubre, Rockefeller en el lejano oeste, de Rene de Obaldia, en el teatro pequeño del James L. Knight Center (donde se ha programado ultimamente el Festival de Teatro de Miami). La comedia tiene música de Mario Salas-Lanz, y esta interpretada por Zubero, Ernesto Morejon, Ana Carballosa, Rosie Inguanzo, Gerardo Barrios y Gigi Gonzalez, todos actores de Avante o de Prometeo, que ahora trabajan con Exodus.

Con otra tónica y un título que tiene su historia, una obra trae al Teatro Las Mascaras II un elenco que no suele presentarse en esa sala. El actor Ruben Rabasa dirige la comedia que han escrito los actores Zully Montero y Juan Troya.

"La obra tiene un nombre, pero la publicidad le puso un apodo", dice el simpático Ruben. "Se llamaba Tiempos difíciles", como en Las Mascaras no gustan esos nombres tan poéticos, le pusieron en Prado y Virtudes, que vicisitudes, después lo cambiaron a En el 65 Fidel nos apretó el cinto, y finalmente se quedó en esta última.

En el local del Teatro Avante (742 SW Calle Ocho) se está presentando los fines de semana un programa de tres obras cortas de Jean Cocteau. La voz humana, dirigida por Francisco Morin; Una farsa en el castillo y El fantasma de Marsella, por Rolando Moreno. Y el 19 de octubre repondrá Una caja de zapatos vacía, de Virgilio Pinera, dirigida por Rolando Moreno esta vez. La primera puesta en escena de la Caja fue de Alberto Sarrain.

En el Teatro de Bellas Artes, que se alquila o se coproduce con distintos grupos, continúa presentándose Vida, pasión y muerte de Filomena Martínez, dirigida por Eduardo Corbe, e interpretada por Marta Velasco y Emiliano Díez.

- **Caption:** foto: Marcos Casanova (r), grupo Exodus en una escena de 'Rockefeller en el lejano Oeste' (r)

- *Record: 9101230297*

- *Copyright: Copyright (c) 1990 El Nuevo Herald*