

NUEVO CICLO DE OBRAS CORTAS EN EL TEATRO AVANTE - El Nuevo Herald (Miami, FL) - August 13, 1983 - page 10

August 13, 1983 | El Nuevo Herald (Miami, FL) | Page 10

Con dos obras cortas contemporaneas se inauguro un ciclo en el Teatro Avante que abra las puertas del local una noche mas a la semana.

El ciclo, anunciado como de teatro experimental, presentara obras todos los jueves, a las 8:30 PM, al precio de \$5 el boleto.

Si las funciones tienen la acogida del día de la inauguración, el teatro está de suerte. Fue interesante ver movimiento en una sala-teatro un día entre semana; y un público vestido informalmente que, además, disfrutaba de tal relajamiento.

Todo esto puede ser parte del llamado 'experimento'. Incorporar un día entre semana al calendario teatral, programar obras a las que muchos productores temen por no ser exactamente 'vendibles' en el teatro puramente comercial; ofrecer oportunidad a nuevos actores y directores, y hacer teatro en cámara negra sin grandes gastos.

Hasta este punto puede hablarse de experimentación. De otra forma, en cuanto a temas, técnicas, fórmulas, concepciones, ¿qué tiene de experimentación este teatro del Avante? Absolutamente nada.

En este primer programa existe el acierto de haber elegido una obra de Virgilio Pinera, siempre interesante y valioso autor cubano, *El Flaco y El Gordo*, dirigida por Mario Ernesto Sánchez; y el desacierto de la otra, *La Marquesa de Larkspur Lotion*, una obra menor de Tennessee Williams, dirigida por Mario Salas-Lanz.

Aunque las producciones están montadas sin mucho ensayo y cuidado, el programa tiene una unidad: las obras están salpicadas de elementos del 'teatro del absurdo' (un tanto pase en 1983).

Se encuentra regocijo al 'descubrir' un actor tan dúctil y receptivo como **Alberto Sarrain**, quien con el personaje del apabullante Gordo, de Pinera, hace su primera incursión como actor en el teatro de Miami, revelándose como un talentoso artista.

Sarrain, quien llegó de Cuba vía Mariel es el mismo que tenemos como director de *Don Gil de las Calzas Verdes*, los fines de semana, en ese mismo teatro.

Raymundo Hidalgo-Gato, en el 'flaco', hace bien su papel del cubano humilde y simple a que nos tiene acostumbrado, y junto a Sarrain provoca el deseo enloquecido de cambiarle ya la pareja de *El Super* por una nueva pareja de *El Gordo y el Flaco*.

En la otra obra, Nattacha Amador, quien canta con la misma fuerza que actúa, logra destellos de

sensibilidad en su papel de la 'Marquesa'.

Los jueves del Avante deberan ser mejorados cada vez, y buscar, mas que la experimentacion, la mejor calidad artistica, ya que en este tipo de teatro no comercial, le esta vedado al productor poner los ojos y la ilusion en la taquilla.

CITATION (MLA STYLE)

"NUEVO CICLO DE OBRAS CORTAS EN EL TEATRO AVANTE." *Nuevo Herald, El (Miami, FL)*, sec. GALERIA, 13 Aug. 1983, p. 10. *NewsBank*, infoweb.newsbank.com/apps/news/document-view?p=WORLDNEWS&docref=news/0EB9613405457581. Accessed 6 May 2019.

Copyright (c) 1983 El Nuevo Herald