

Tulipa, siempre los recuerdos: Por Waldo González López - www.TeatroenMiami.com Fotos: Alfredo Armas La invitación, enviada por la actriz y directora Belkis Proenza

TEATRO EN MIAMI STUDIO TEMFEST TEMS [BLOG] TEMS [FACEBOOK] TEMS [TWITTER] TEMS [YOUTUBE] CURSOS DE ACTUACIÓN

SEARCH..

HOME TEATRO MIAMI TEATROMUNDIAL.COM CULTURALES NOTICIAS 2009-2011 NOTICIAS 2004-2008 CONTACTO CARTELERA

MAX BARBOSA WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ ARTEMIAMI.COM - ARTE MIAMI CURSOS DE ACTUACIÓN

SUSCRÍBETE A TEMS

EN TEMS

Home Noticias 2004-2008 Ernesto Urdaneta [Talleres de teatro en Nueva York](#)



ACTÚATE
305.551.7473

EL DELIRIO DE LA LUNA



Category: Teatro Cubano

Amado del Pino

A un año de la desaparición física de Alberto Pedro —uno de nuestros dramaturgos esenciales de las últimas décadas—, Teatro de La Luna ha retomado Delirio habanero, un texto que tuvo su estreno en marzo de 1994 y que en varias temporadas ha obtenido una formidable acogida de público. El primer mérito del director Raúl Martín y su grupo es haber encarado esta puesta como un homenaje al autor y también con profundo respeto y estima hacia Míriam Lezcano, directora del montaje inicial, compañera de



Alberto y fundadora de Teatro Mío.

Martín enfatiza el carácter musical del texto, lo cual se torna coherente pues se trata de la evocación de dos grandes figuras de la música cubana: el Benny Moré y Celia Cruz. La sonoridad que se adiciona no altera los presupuestos dramáticos de la obra y agrega espectacularidad. Menos afortunadas resultan algunas repeticiones que —aunque a ratos agregan simpatía— ponen al espectáculo en el peligro de hacerse redundante. Se salva del tedio por el encanto del sistema de diálogos de Alberto Pedro, el agradable y funcional ámbito escénico a cargo del propio director y la precisión de las composiciones escénicas. Con ejemplar eficacia se yuxtaponen la banda sonora y las canciones en vivo ejecutadas por los protagonistas.

En Delirio... una pareja de seres atormentados y delirantes se apoderan de la personalidad de dos leyendas de la memoria cultural cubana. Les sirve de entorno un lugar abandonado que la fantasía y la evasión convierten en un bar bohemio y excitante. El espacio es sobre todo obra de Varilla, otro ser a caballo entre la alucinación y la poesía. Martín optó por diferenciar bien a estos seres de la ficción. Mientras el hombre que se posesiona del Bárbaro del Ritmo porta las evidencias de la locura y hasta de la mendicidad, la mujer que "encarna" a la cantante está concebida con realismo y anda mucho más cerca de un retrato del personaje. Comprendo esta voluntad de singularizar, pero hubiese preferido una imagen del Benny que diera más espacio a la melancolía común.

La puesta en escena se centra en el desempeño de tres intérpretes de formidable carrera. Amarilys Núñez borda a su Varilla con el rigor y el encanto que la caracterizan. Sin embargo, el hecho de estar asumiendo un rol masculino la lleva a algunas innecesarias poses caricaturescas. Mario Guerra —otra figura esencial en casi una década de trabajo de Teatro de La Luna— logra magníficas transiciones y emotivos registros de la voz, pero se vio afectado por la redundante concepción y la repetición gestual de su enloquecido personaje.

El desempeño de Laura de la Uz —conocida por muchos por su impecable labor en el cine— se convierte en todo un acontecimiento para nuestra escena. Laura despliega una cadena de acciones a la vez rica y orgánica; hace magia con los matices de su proyección vocal y canta, se mueve, conmueve con una fluidez ejemplar.

Teatro de La Luna reverdece una obra que apunta a valores fundamentales de nuestra educación sentimental. Nos recuerda que con ritmo y belleza también se puede generar la reflexión.

< PREV

NEXT >

g+1 0

Tweet 0



www.TeatroenMiami.com

MAX BARBOSA WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ ARTEMIAMI.COM - ARTE MIAMI CURSOS DE ACTUACIÓN

- Teatro
- Contacto
- Max Barbosa
- Waldo González López
- Culturales
- Biblioteca
- Talleres de Actuación
- Statistics

Teatro en Miami Corp a 501 (c)(3) non-profit organization was organized to preserve Hispanic cultural heritage through the arts. Specifically, TEMS mission is to inform, promote produce and creatively participate in all artistic endeavors in order to strengthen our county culture

?>