

Romance en Charco Seco: una apuesta teatral diferente

Por: María Carla Gárciga

Foto Alain L. Gutiérrez.

Fecha: 2013-11-28 Fuente: CUBARTE

Teatro La Proa da cierre a las celebraciones por su décimo aniversario con un nuevo reto; quizás el mayor de los que ha enfrentado hasta ahora a lo largo de su trayectoria, signada por originales puestas en escena de reconocidos valores dramáticos y desafíos artísticos.

Se trata del estreno de la obra ***Romance en Charco Seco*** (guateque trágico para títeres de varillas y marotes con diversidad sexual), en la Sala Teatro Adolfo Llauradó, todos los martes, miércoles y jueves de diciembre, a las 6 de la tarde.

Adaptada por el joven actor Erduyn Maza, líder de **Teatro La Proa**, la propuesta dramática se inspira en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, e incluye décimas de Alberto Arteaga.

A través de la puesta en escena, la agrupación incursiona en el complejo mundo del teatro de títeres para jóvenes y adultos, utilizando, además, una de las técnicas más complejas del arte de las figuras animadas: los títeres de varillas.

Bajo la dirección y diseño artístico de Arneldy Cejas, ***Romance en Charco Seco*** se traslada a la contemporaneidad, en un escenario campestre, donde se ponen de manifiesto las más enraizadas costumbres criollas personificadas por el guajiro cubano. Se trata de un espectáculo de gran formato que incluye 52 títeres animados por cinco actores.

Una historia donde el amor, gran protagonista, se enfrenta a los conflictos económicos y el interés material. Pedro Pin, un guajiro de elevada posición económica, con 55 años y virgen, se enamora de Belinda, joven de 18 años que lo desposa motivada por la avaricia.

Esta nueva entrega de **Teatro La Proa** se autodefine como un acto de homenaje al trabajo del Guiñol Rabindranath Tagore y su director Fidel Galbán, junto a los pueblos parranderos del centro de Cuba, en especial las Parrandas de Remedios.

La música, interpretada por el Quinteto Criollo y compuesta por su director Mario Gutiérrez para la obra, incluye los temas ***Romance en Charco Seco***, *Música triste* y *En el cañaveral*. Según ilustra en el programa la

asesora teatral Blanca Felipe, el canto del laúd y el tres se mezclan con bolero-cha y un son montuno acompañado de sus coros, coplas e improvisaciones laudistas, junto a tonadas libres en controversia y punto guajiro en las voces de los personajes.