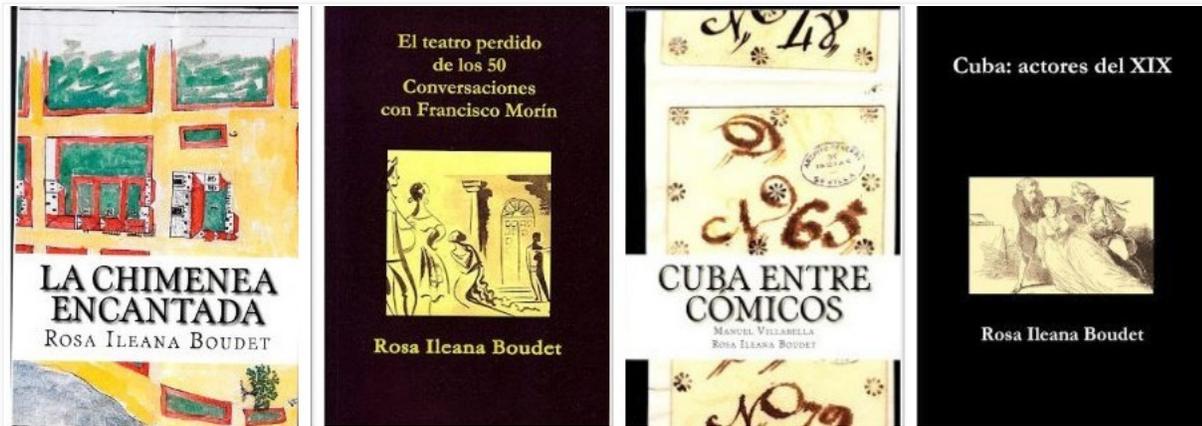


Lanzar la flecha bien lejos

Crónicas, comentarios al margen y alguna sorpresa



6/9/14

Un príncipe y un mar de Díaz Souza



El príncipe y el mar, de Eddy Díaz Souza, ilustrado por Esperanza Vallejo en una bella edición de Panamericana en Colombia, es una nueva pieza dramática para niños del también director de Artefactus Project, cuyo blog nos tiene al día de acontecimientos teatrales y literarios. Sus preocupaciones están emparentadas con su obra anterior, reseñada en este blog, (en la Flecha II) donde la poesía se establece como el medio natural para hablar con el niño que somos y jugar con él a través de la magia de la representación. Su interés, en la era de la internet y los cuentos interactivos de los tablets, es el pequeño espectador y a él se dirige otra vez.

De ahí su mezcla de tópicos clásicos –del espejo mágico al disfraz medieval– para hacer que los padres se diviertan con su príncipe, el frágil y enfermizo Mariano. Sus corpulentos tronos

conviven con el mosquitero de nailon, las sillas plásticas, el teléfono o el plumero pues los juegos de piratas y castillos no hacen más que ahuyentar al niño, en busca de aventuras de verdad. Hay una madre sobreprotectora, pariente de la que en el teatro adulto es otra reina –la de Bachiche, de José Milián– quien infunde a Mariano miedos y terrores en aras de protegerlo de los riesgos del exterior, ya que aunque el juego suceda en una barcaza en medio de la cama, al niño se le impide vivir sus experiencias y se le propone mirarlas a través de un catalejo. Salvadora, llega la abuela con ardores y sabiduría, los niños buscan debajo de sus asientos unas llaves (como Carucha Camejo invitaba a buscar la bota del cuento en el Guiñol de mis recuerdos), hay rejuegos con títeres, trompetas y redoblantes y el mar es el horizonte. Dice la nota de contraportada: "Una hermosa fábula sobre las relaciones entre padres e hijos y el derecho de los niños a imaginar y recorrer sus propios caminos".

Un [análisis](#) muy detallado el día de su presentación.



Rosa Ileana Boudet

Narradora y crítico teatral cubana. Entre sus libros publicados, Potosí 11

dirección equivocada (Unión, 2000) y En tercera persona: crónicas teatrales cubanas (Ediciones de Gestos, 2004). En 2010 comienza Ediciones de la Flecha para publicar investigación, crítica y memoria del teatro cubano.

[View my complete profile](#)

Ediciones de la Flecha

Más sobre los libros, en la [página](#).
Ilustraciones y fotografías en [Flickr](#).
Me gusta en [Facebook](#).
Escribir un comentario en [Amazon](#).
[Página en blanco](#) con artículos más largos.
Desde la entrada de [Escritos de teatro...](#) se puede leer una versión reciente del libro del 2013
Piñera y Felipe: escándalo y mito [aquí](#).

Blogs *

- [Diletante sin causa](#)
- [Tania Quintero](#)

Pasados por alto

Adela Escartín en dos tomos

Fotografía de Mila Ocaña Un día grande para el teatro español y el teatro cubano, dijo Juan Antonio Vizcaíno, al presentar un libro ...



¿Etiquetas?: [Libros y autores](#)

No comments :

Post a Comment

Enter your comment...

Comment as: Lillian's Summer Sign out

Publish Preview Notify me

Enlaces a este post

[Create a Link](#)

[Newer Post](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

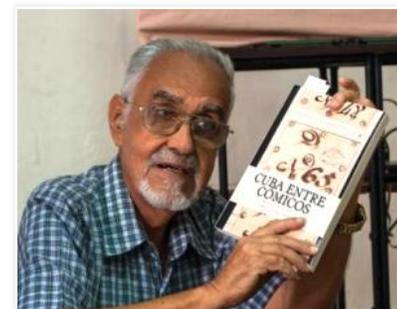
Subscribe to: [Post Comments \(Atom \)](#)



Search This Blog

Search

Manuel Villabella entrevistado



Yanetsy León González

[Sobre cómicos como Santiago Candamo](#)

Carlos Espinosa Domínguez

[Reconstruir nuestra memoria escénica](#)

Cuba entre cómicos

El más reciente título de Ediciones de la Flecha, Cuba entre cómicos: Candamo, Covarrubias y Prieto, de Manuel Villabella y Rosa Ileana Boudet.

El libro [aquí](#).

Luis E. Álvarez Álvarez lo critica en su [columna](#) de Cuba Literaria.

[Reseña](#) de Juan Cueto-Roig

María de Limonar



para leer en Kindle, pulsar la foto

para leer en epub

Para oír un fragmento

[Presentación de Yamil Cuéllar de María de Limonar](#)

Otras lecturas de Yamil

[clic en la foto](#)

Sobre las ediciones y el blog

Comentarios, entrevistas y reseñas recientes

Juan Cueto-Roig ha escrito un comentario en [CubaEncuentro](#) sobre El teatro perdido de los cincuenta. Conversaciones con Francisco Morín.

[...] "Rosa Ileana Boudet, una incansable historiadora del teatro cubano, no cesa en su empeño investigativo, no solo de lo que ocurría en los escenarios, sino también de las vicisitudes, los logros y los reveses de dramaturgos, actores, funcionarios públicos y cuantos tuvieron que ver con las artes escénicas de nuestro país" [...]. Yoel Suárez publicó una entrevista en [On Cuba](#): "Cuba va conmigo".

Carlos Alberto Aguilera publicó "Todo está en el archivo" en Latin American Theatre Review, no disponible todavía en la red, que se encuentra en [versión completa](#) en su Incubadora.

Enrique Río Prado comentó Luisa Martínez Casado en el paraíso en la edición de la revista Tablas 1-2 2014, disponible en la internet.

[...] Luisa Martínez Casado en el paraíso es una documentada investigación realizada fundamentalmente en el extranjero. Este detalle que podría perjudicar el curso de las indagaciones sobre cualquier otro cubano, resulta una ventaja en el caso de "la Casado", quien desarrolló en España durante diez años la primera etapa de su carrera, y en la tierra azteca conoció un segundo período de envidiables lauros. Podría asegurarse, pues, que Rosa Ileana, desde el exterior, no se vio aquejada por las limitaciones de información que solemos padecer los cibernautas cubanos. Y en cambio aprovechó algunos de sus viajes al país natal para recabar datos de primera mano sobre esta figura esencial de la escena hispana decimonónica". [...]

El teatro perdido de los 50

El teatro perdido de los 50
Conversaciones
con Francisco Morín



Rosa Ileana Boudet



Sobre precursores y prometeicos, la escena cubana desde finales de los cuarenta a 1959. Las salitas. Patronato y el Teatro Universitario. Prometeo y Las Máscaras. La televisión. Los montajes de Francisco Morín, Andrés Castro, Modesto Centeno, Cuqui Ponce de León y Vicente Revuelta, entre otros. En [Payhip](#) en versión digital, pdf. 289 p. (7 MB), más de cuarenta ilustraciones. El expediente de la puesta de Electra Garrigó.

El libro**Populares**

**Una vuelta al Odin sin su
Kaosmos**

Cartel del taller impartido en Santa Clara La primera vez que vi el Odin Teatret fue en Chile en 1993 y Eugenio Barba me sentó, imagino...



**La Habana sepia de
William Henry Jackson**

Quiero compartir con los lectores de la Flecha mi habanera postal de felicitación. Como no iba con ninguna nota al pie, algunos pensaron q...



Catalina y María Cristina

En el libro de Alejandro G. Alonso sobre art deco. Dos entradas sobre Catalina

Lasa, una sobre la lectura dramatizada de Yvonne López A...



Guajira de Pineda Barnet

Para Sacha Calzatti, operador de cámara de Soy Cuba . No quería interrumpir a Enrique, que prepara su película Verde verde , pero me com...

Manuel Villabella (1936-2018)

Me parece que ocurrió ayer. "Manuel Villabella ha escrito para este libro el capítulo dedicado a Santiago Candamo y los anexos corresp...



En busca de Amalia Sorg

Hace mucho que busco a Amalia Sorg, unas veces llamada la tiple del Molino, otras, la vedette del Alhambra o la bella del Alhambra, por ...



Vicente Revuelta

Con la imagen de Vicente Revuelta joven cuando interpreta monsieur Triboulet en La columna y la vid, de Roberto Bourbakis, y obtiene su...



Yamil Cuéllar: un actor que cuenta La Edad de Oro

El actor Yamil Cuéllar comparte su trabajo teatral con el activismo en la Internet, donde lo conocí, ya que aunque nos hemos cruzado alguna ...



Teté Blanco

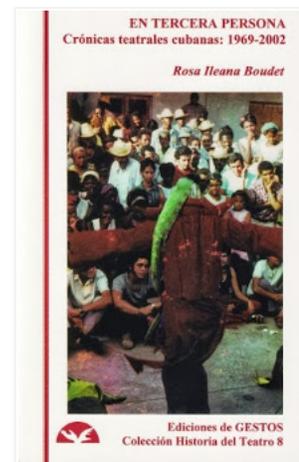
Un recorte que no requiere comentario.



Ichaso ante un busto de Pous

Enrique Arredondo fue un apasionado de Pous a pesar de que no lo conoció y en sus memorias cuenta que desde 1937 quiso erigir un busto a l...

Ediciones de Gestos



Los libros



[Clik para conocerlos](#)

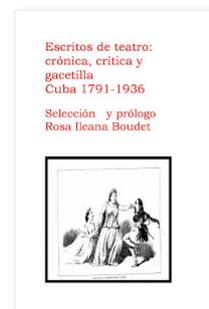
Dos entrevistas de Carlos A. Aguilera

[Una entrevista de Carlos A. Aguilera en El Nuevo Herald: el intento y el precipicio](#)

La entrevistada, la autora de este blog y el entrevistador, escritor cubano, residente en Praga. Obtuvo el premio David de poesía por Retrato de A. Hooper y su esposa (1995) y fue co-director de Diáspora (s), revista de literatura y política publicada en La Habana. Ha publicado recientemente Discurso de la madre muerta (Baile del Sol, 2012).

[«Todo está en el archivo» en Diario de Cuba](#)

Escritos de teatro. Crónica, crítica y gacetilla



El Viajero. El podatario de los abonados. El marqués de Nueva. Ventura Pascual Ferrer. El Conde Kostia. Fray Candil. Justo de Lara. José Martí. Julián del Casal. Zerep. Florimel. Fructidor. Fontanills y más.

De El Viajero, seudónimo de un autor en el Papel Periódico de La Habana en 1791

a Garrick en la revista Social de 1936, el libro recoge casi un centenar de escritos de teatro: crónica, crítica y gacetilla, tomados de fuentes varias, la mayoría, recopilaciones y libros y las menos, de periódicos y revistas. Desde los muchos autores anónimos que escribieron con un alias a las grandes figuras de la crónica y la crítica – Julián del Casal y José Martí– incluye a los que tuvieron por la escena una devoción más que probada, como Buenaventura Pascual Ferrer o Aniceto Valdivia, los eruditos (Mitjans, Justo de Lara y Enrique Piñeyro) cuya reflexión es más que imprescindible; Fray Candil, difícil de clasificar, Zerep, el primero en publicar un libro de crónica, pero también el aviso, la nota de ocasión, la proclama, la gacetilla, el libro de viaje, la ordenanza, la censura ácida o biliosa y la reflexión amarga sobre la censura misma y la labor crítica. No es exhaustiva ni representativa salvo del deseo de recomponer los fragmentos del pasado como una vasija rota.

Teatro cubano: relectura cómplice

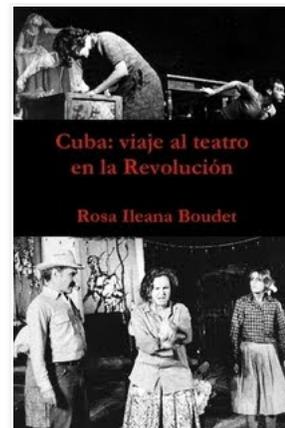


Edición revisada disponible en Amazon.
Clik en la portada

Domingo Cuadriello comentó la primera edición

[Jorge Domingo Cuadriello comenta Teatro cubano: relectura cómplice para Espacio laical.](#)

Cuba: viaje al teatro en la Revolución



297 p. paperback

Comentarios

Nuevo:

Un comentario de CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ en [CubaEncuentro](#)

Un comentario de LUIS DE LA PAZ en [Diario de las Américas](#)

Nota de la contraportada

Este viaje al teatro cubano revisita la etapa de 1960-1989, convulsa y apasionante. Su autora siguió de manera puntual estrenos y festivales, conoció autores, actores y directores, participó en talleres y ensayos, bien para escribir una crónica, redactar el texto de un programa, organizar un debate, o escribir artículos dispersos en las publicaciones de esos años. Si en Teatro cubano: relectura cómplice, (Ediciones de la Flecha, 2010) estudió la escena de la República, ahora se vuelca a una experiencia que vivió de cerca.

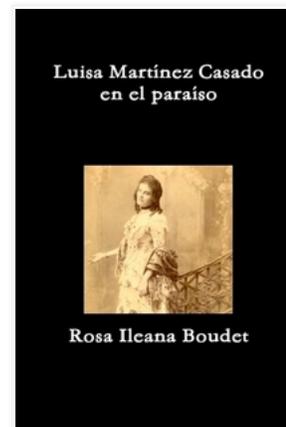
De la puesta de Aire frío, de Virgilio Piñera, a La cuarta pared, de Víctor Varela, el recorrido abarca muchas estaciones: de la eclosión de los sesenta, las obras de urgencia, el teatro que abarrotó las salas, los grandes dramaturgos, las poéticas de socialización y los experimentos, a los años grises, el realismo estrecho, las obras malditas, las piezas negadas y los momentos de retroceso.

Crónica e interrogación, crítica y testimonio.

Ediciones de la Flecha, 2012. 297 p. paperback.

En la fotografía, arriba Ada Nocetti, Miriam Acevedo y Vicente Revuelta en La noche de los asesinos, de José Triana, puesta de Teatro Estudio. Y La vitrina, de Albio Paz, puesta del Teatro Escambray. Carlos Pérez Peña, Concha Ares y Maritza Abrahantes.

Luisa Martínez Casado en el paraíso



A la venta click en la foto

Una opinión de Antonio Orlando Rodríguez

Por la ambición con que se acerca a una gran figura de la escena hispanoamericana, por la multiplicidad de fuentes a las que echa mano para conformar un retrato de difícil materialización y por la eficaz forma en que su discurso se apropia de herramientas de la ficción, la lectura del más reciente libro publicado por Rosa Ileana Boudet me remitió, de manera muy gratificante, a la obra mayor de Leal. Sin duda, esta investigación de Boudet se inserta en la órbita de La selva oscura, toma como paradigma aquel trabajo paciente y esforzado, y contribuye a enriquecerlo y a complementarlo con hallazgos e informaciones poco conocidas sobre la vida profesional y privada de la legendaria actriz Luisa Martínez Casado (nacida en Cienfuegos, Cuba, en 1860, y fallecida en esa misma ciudad en 1925).
Antonio O. Rodríguez
Fuente: El Nuevo Herald.
Publicado el 31 de julio de 2011. Leer [la nota completa](#).

Lanzar la flecha bien lejos II



Siguen la flecha, gracias, bienvenidos

Followers (16)

Broselianda vintage



Lanzar la flecha bien lejos

- [Raquel Revuelta, un nuevo libro](#)
- [Un ensayo de La boda](#)
- [Piñera y Felipe reunidos](#)
- [Flirt de José Antonio Ramos](#)
- [Catalina y María Cristina](#)

Temas del blog

- [Actrices \(27 \)](#)
- [cine \(10 \)](#)
- [Crítica \(2 \)](#)
- [Cuba-Estados Unidos \(8 \)](#)
- [Estudios del teatro cubano \(42 \)](#)
- [Libros y autores \(89 \)](#)
- [mis libros en Google \(5 \)](#)
- [Nostalgia \(27 \)](#)

- [Piñera](#) (6)
- [Precursores y prometeicos](#) (13)
- [Puestas en escena](#) (4)
- [Sesenta](#) (10)
- [teatro cubano](#) (152)



Lanzar la flecha bien lejos by [Rosa Ileana Boudet](#) is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License](#). Favor de indicar la fuente.

Archivo

June (4)

Mi feed



[Lee la flecha en reader](#)

Rosa Ileana Boudet. Powered by [Blogger](#).